



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR
NEW DELHI

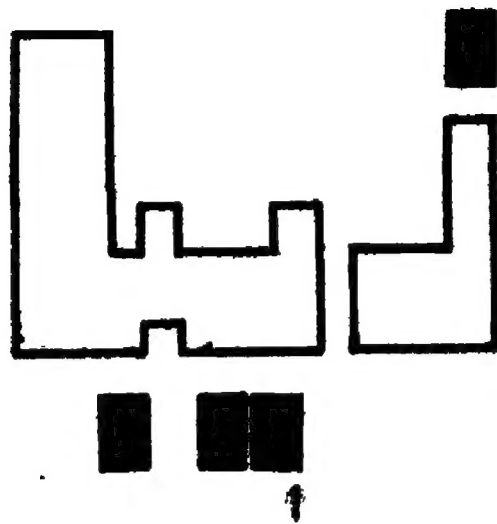
Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. 813.7
1684476

Acc. No. 46759

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.



افتخار بانو
بی۔ اے۔ (ملک)

ایجوکیشنل بک ہاؤس ☆ علی گڑھ

ایڈیشن ----- ۱۹۹۱ء
تعداد ----- ۱۰۰۰
قیمت ----- ۴۰/-

کتابت : ریاض احمد، الہ آباد
مطبع : ایم۔ اے۔ پرنٹرس، دہلی



ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ
علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

انتساب

اس کتاب کو مکید اپنے چاروں بچوں

کامران

شادمان

رضوان

اور

رباب

کے نام معنوت کرتے ہوں

پیش لفظ

مجھے ہمیشہ انگریزی ناول پڑھنے کا شوق تھا۔ پڑھتے پڑھتے اکثر خیال آتا تھا کہ اگر اردو ادب میں انگریزی ناولوں کو سودیا جائے تو اپنے ادب میں ایک طرح کا اضافہ ہو جائے گا۔ ترجمہ تو زبان اور بیان کی خوبصورتی کو کھودیتا ہے۔ ہاں اسی چیز کا خیال لے کر اگر اپنے ماحول اور زبان میں لکھا جائے تو ایک نئی چیز پیدا ہو جائے گی۔ یہ تو مافی ہوئی بات ہے انگریزی زبان میں کردار نگاری بے مثال ہے اور پھر اس زبان کے ادیبوں کے طرز بیان کا کیا کہنا۔ انگریزی زبان کا ہر ناول اپنے اندر ایک نیا طرز لے ہوتا ہے۔ انھیں باتوں کو ذہن میں رکھ کر آپ کے سامنے اپنی پہلی کوشش رکھ رہی ہوں۔

— (فتخار کبانو)

پہلا باب

یوں تو دہرہ دون ویسے ہی بہت خوبصورت جگہ ہے مگر قادر صاحب انجینئر کی کوٹھی "نشین" بہت حسین جگہ پر بنی ہوئی ہے۔ یہ لال رنگ کی اینٹوں اور لکڑی سے بنی ہوئی ایک چھوٹی سی آرام دہ عمارت ہے جو عام سطح سے کچھ اونچائی پر بنی ہوئی ہے۔ قریب ہی سے ایک پہاڑی جھرنا بہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ جھرنا نشین کو ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ علاوہ قدرت کے دلکش نظارے کے انسانی ہاتھوں نے بھی اس کوٹھی کی سہارٹ میں حصہ لیا ہے۔ خوبصورت رنگارنگ پھولوں سے کوٹھی کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ نشین کے مالک قادر صاحب ایک خاموش فطرت انسان ہیں۔ ساری زندگی ان کو اہل سے نفرت رہی اور اسی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے اپنی جوانی کو محرومہ کر گزار دیا۔ دراصل ان کو اپنے کام سے اس قدر دلچسپی تھی کہ انھیں اتنی خدمت ہی نہ تھی تھی کہ وہ کسی اور طرف بھی دھیان دیتے مگر قسمت کے ہاتھوں اکثر انسان مجبور بھی ہو جاتا ہے اور ایسا ہی قادر صاحب کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

اس وقت وہ تنہا اپنے چھوٹے سے ملاقات کے کمرے میں خاموش بیٹھے ہیں۔ ان کی پیشانی کے بل مات بتا رہے ہیں کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہیں۔ شام کا وقت ہو چلا ہے، گلابی سردی کا موسم ہے اور پھر دہرہ دون میں تو سیر کے آخری سے شام کو غنکی شروع ہو جاتی ہے۔ قادر صاحب اپنے خیالات میں اس قدر منہمک ہیں کہ

کہ انھوں نے اپنے دوست باقر صاحب کے قدموں کی آہٹ پر بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھا۔ یہاں تک کہ باقر صاحب بیرسٹرنے خود ہی دروازے کی جق اٹھا کر اندر آتے ہوئے زور سے قہقہہ لگا کر کہا۔

”بھئی غیر تو ہے آج زندگی کی وہ کون سی گتھی آپڑی ہے جس کو اس وقت اس قدر محویت سے سلجھانے کی کوشش کر رہے ہو۔ اگر بندہ کسی کام آسکے تو حاضر ہے“

قادر صاحب مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ پکڑ کر کہ اپنے دوست کو قریبی کرسی پر بٹھاتے ہوئے بولے: ”کہتا تو ہوں باقر کہ تم آئے اور سارا نظام درہم برہم ہوا۔ مگر دوست! آج تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خدا کے بھیجے ہوئے ٹھیک اس وقت آئے ہو جب کہ مجھے تھواری شدت سے مزدورت محسوس ہو رہی تھی“ یہ کہہ کر ملازم کو ملاقات کے کمرے ہی میں چائے لانے کا حکم دیا۔ قادر صاحب اور باقر صاحب کی دوستی بہت پرانی تھی۔ دنیا کے جھگڑے دونوں کے پاس نہیں تھے۔ قادر صاحب تو تھے ہی مجرود۔ اور باقر صاحب کی بیوی بھی مدت ہوئی ایک لڑکا چھوڑ کر مر چکی تھیں۔ اور یہ دونوں دوست دوستی کی اس منزل پر پہنچ گئے تھے کہ ان کی زندگی کا کوئی نا اذ ایسا نہ تھا جو ایک دوسرے سے پوشیدہ ہو۔

باقر صاحب چائے کی پیالی ختم کر کے سگار کے بجے کش لینے لگے اور ساتھ ہی گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ باقر صاحب نے قادر صاحب سے پھر سوال کیا: ”تو کچھ معلوم تو ہو کہ کون سی مشکل آپڑی ہے؟“ قادر صاحب نے بان کی ایک غلوری خامد ان سے اٹھا کر منہ میں رکھی اور بولے: ”ارے میاں تم یہ تو جانتے ہی ہو کہ ہم تو خدا کے آزاد بندے ہیں کسی کسی پابندی کی علت نہیں پائی۔ مگر خدا بھلا کرے اتفاقی کا کہ مرتے وقت اپنی دولت اور بچی میرے حوالے کر گئے“

”تم تو مجھے یہ سب ایسے بتا رہے ہو جیسے یہ گھنٹی آج ہی تمہاری گردن میں باندھی گئی ہو۔ ارے میاں! میں سوچتا ہوں اس قصہ کو دس سال تو بیت ہی گئے ہوں گے۔ اور مجھے خوب معلوم ہے کہ جناب نے اسی لڑکی کی خاطر وطن میں سکونت اختیار کرنے کے بجائے یہاں پہاڑوں کی کھوہ میں پناہ لی تھی۔ اور لطف یہ ہے کہ مجھے فقیر مرد کو بھی ساتھ میں کھینچ بلایا تھا۔ ہاں تو یہ پرانی کہانی آج کیوں دہرانے بیٹھے ہو؟“

”ہاں بھئی! میں تو بتانے جا رہا تھا کہ اس وقت تو وہ بھی صرف آٹھ سال کی تھی۔ مجھے اس وقت ایسا لگا تھا کہ جیسے قدرت نے گھر بیٹے ایک کھلونا دیدیا ہو اور پھر اس کو اپنے پاس رکھنے کے علاوہ میرے لئے چارہ ہی کیا تھا۔ بچی کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اور کوئی عزیز قریبی افغانی کا تھا نہیں۔ مجھے افغانی کی دوستی بھی مد نظر تھی۔ بیچارہ بچی کی کس پیرسی پر شخص رحم کھاتا۔ بتاؤ میں اس کو نہ رکھ لیتا تو کرتا کیا۔ خیر یہ سب تو تمہیں معلوم ہے۔ اس کو دہرانے سے کیا فائدہ۔ مگر باقرا! اب وہی تنہا سادھ لپٹ کھلونا میرے لئے درد سہن گیا ہے۔ بھئی! اب وہ بھی جوان ہو گئی ہے نا! باقر صاحب قادر صاحب کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بولے۔

”اس میں قباحت کیا ہے۔ کہیں بیاہ دو۔ دیکھو قادر! میرے پاس تو تمہاری اس گتھی کا ایک ہی مل تھا میرا اکلوتا بیٹا طارق مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر عجیب تنگی دماغ کا نکلے گا۔ شروع میں تو ہم تم دونوں ہی خوش تھے۔ مگر جیسے ہی دونوں نے ہوش سنبھالا۔ اور طارق نے زربا سے محبت شروع کی تو اس لڑکی نے اس کو ٹالنا شروع کیا اور وہ بیوقوف بھی زیبائی بے رخی سے اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ اس کو دباپ کی پرواہ رہی اور نہ دنیا کے کسی کام میں جی لگا۔ اب مدت سے لاپتہ ہے۔ سچ کہتا ہوں قادر بھائی کہ میرے دن رات اسی کے خیال میں گزرتے ہیں کہ کس طرح اس کو راہ راست پر لاؤں اور اس کی زندگی کو کارآمد بناؤں۔ اوہ!

مگر یہ تو میں اپنی کمائی تم سے کہنے لگا۔ اچھا چھوڑ دو۔ ہاں! یہ تو بتاؤ کہ کھلے دفن تم نے اس لڑکی کے کچھ رشتہ داروں کا پتہ لگانے کی کوشش تو کی تھی پھر کیا نتیجہ نکلا۔ کوئی رشتہ دار اس کا حلا یا نہیں؟ قادر صاحب سنبھل کر کرسی پر بیٹھ گئے اور بولے۔

”ارے بھائی یہ بھی ایک عجیب کمائی ہے۔ لو میں تم کو بتانا تو بھول ہی گیا۔ زریبا کے خاندان والوں کا میں نے بہت پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ اس کے رشتہ جے دو بھائی ہیں۔ ایک صاحب ہیں عرفی اور دوسرے صاحب ہیں فضی۔ پتہ لگاتے لگاتے میں بھی ان تک پہنچ ہی گیا۔ معلوم ہوا کہ فضی فوج میں ایک بڑے عہدے پر فائز ہیں۔ سیمدلا ابانی طبیعت پائی ہے۔ پابندیوں سے بہت گھبراتے ہیں چنانچہ ابھی تک مجھ میں۔ خاما خوبصورت لڑکا ہے۔ تقریباً تیس سال عمر ہے۔ بڑا ہنس مکھ جوان ہے مگر کسی قیمت پر شادی وادی کے چکر میں پھنسے کو تیار نہیں ہے۔“

”ہوں! اور دوسرے عرفی کس رنگ ڈھنگ کے ہیں؟“

”یہ بھی سنو! ایسا آدمی تو شاید تم نے بھی زندگی بھر نہ دیکھا ہو۔ یعنی تم اگر اس سے ملو اور اس کی باتیں سنو تو کہو کہ اس سے زیادہ سمجھدار آدمی شاید ہی دنیا میں کوئی ہو۔ نہایت سچی سیدھی فطرت پائی ہے۔ عمر تقریباً پینتیس سال ہوگی۔ دنیا کی کسی برائی میں نہیں۔ دوست لائق بہت ہے۔ تعلیم یافتہ ہے بلکہ کئی مرتبہ یورپ اور امریکہ وغیرہ جا چکا ہے۔ بات ہے کہ اپنے باپ کا کلہاڑیا بیٹا ہونے کی وجہ سے ساری دولت اسی کی ہے۔ شاذ اور آبائی مکان ہے۔ بہت اچھی طرح رہتا ہے۔ جیسا کہ اس کی حیثیت کے کسی شخص کو رہنا چاہیے۔ مگر ایک عجیب بات سنو، کہ باوجود اس قدر سیر و سیاحت کے ان کا مہینہ عجیب ہے۔ یعنی راز اسی رکھے ہوئے ہے، صورت نے بالکل سولانا معلوم ہوتا ہے مگر وہیں ہیں بالکل ناگرمیزی ہے۔ ایسے خیالات کا جملہ ایک تعلق ہے یہ محدودیت پسند ہے۔“

”یعنی کس معاملہ میں قدامت پسند ہیں۔ یہ تو مجھے بالکل عجیب و غریب شخصیت معلوم ہوتی ہے۔“

”تم تو صبر سے سنتے نہیں۔ وہ بھی بتانا ہوں۔ ہاں تو میں تو اس سے مل کر بہت خوش ہوا کہ ہمارے آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں بھی ایسے پاکباز لڑکے مل سکتے ہیں لیکن بات چیت کے درمیان ایک خاص بات یہ معلوم ہوئی کہ یہ حضرت عورت سے سخت متفر ہیں۔ اس کے گھر کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں آج تک عورت کی شکل ہی نہیں دیکھی گئی۔ نوکروں میں ایک جوکیدار ہے، ایک خانساں ہے ایک نوجوان لڑکا نظام ہے جو بچپن سے اس کے ساتھ ہے۔ گھر کا سارا انتظام یہی نظام بہت سلیقہ سے چلاتا ہے۔ غنی کو اپنی خاندانی شرافت پر بہت ناز ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ کوئی اس قسم کی بات کرے جو قابل اعتراض ہو۔ کلب جانے کا بہت پابند ہے مگر وہاں کے کھیلوں میں اسے دلچسپی نہیں بلکہ کلب وہ اس وقت جاتا ہے جب وہاں ادیب یا پروفیسر ٹائپ کے لوگ بحث مباحثوں میں مصروف ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اسے فلسفہ ادب اور پالیٹکس سے بہت دلچسپی ہے۔ غرض بہت ہی پاکباز قسم کی زندگی یہ شخص گزارتا ہے۔“

”خیر یہ تو بتاؤ کہ صاحبزادے کچھ کرتے بھی ہیں یا صرف باپ کی دولت پر ہی راج کرتے ہیں؟“

”نہیں صاحب! ایک بینک میں بہت بڑے عہدے پر فائز ہے۔ اپنی کمائی زیادہ تر غریبوں میں صرف کرتا ہے۔ اکثر یتیم خانوں میں لمبی لمبی رقمیں دیتا ہے اسکول کالجوں میں وظیفہ بھی دیتا ہے۔ جتنے دوست ہیں ان میں سے کوئی اس کا ہم سفر نہیں ہے بلکہ وہ سب کے سب اس کے باپ یا چچا کے ہم سن معلوم ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کی دوستی میں شاید اس کو کچھ رنگینی معلوم ہوتی ہوگی جس سے اس کو سخت چڑھتا ہے۔“

”بہر حال تم نے اس کو زیبا کے متعلق بتایا تو کیا بولا“

”ہاں میں نے اس کو زیبا کی ساری ہسٹری بتائی اور اسے اس بارے میں بھی بتایا کہ زیبا مجھ تک کیوں کیسے اور کب پہنچی۔ اس نے ساری کہانی سن کر زیبا کی لاوارثی پر افسوس کیا اور فوراً مجھ سے کہنے لگا کہ اگر آج اس کے لئے روپیہ کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے لیجئے۔ مگر میں نے اس کو بتایا کہ بھئی زیبا کے باپ نے خود اس کے لئے کافی رقم جمعوڑی ہے۔ اس کو روپیہ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو تم سے یہ دریافت کرنے آیا تھا کہ اب لڑکی کی عمر تقریباً اٹھارہ سال ہے۔ اور وہ اپنی تعلیم بھی مکمل کر چکی ہے۔ ماشاء اللہ بہت حسین اور ذہین بچی ہے۔ اس کی شادی کے بارے میں کیا کیا جائے۔ تو بہت ہنس کر بولا کہ: ”یہ بات تو زیبا خود ہی طے کرے گی آپ کو اور مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ پھر زیبا کی تعلیم کے بارے میں پوچھا تو میں نے بتا دیا کہ اس وقت وہ سینئر کیمبرج پاس کر چکی ہے۔ عربی یہ سن کر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اچھا میں بھی اس کے لئے کسی اچھے لڑکے کی تلاش میں رہوں گا۔ لیکن چونکہ آپ بزرگ ہیں لہذا یہ معاملات زیادہ بہتر آپ ہی سمجھ سکیں گے۔“ لیجئے صاحب پھر میری ہی ٹانگ بندھی ہوئی ہے۔ اور ہاں اسی سلسلہ میں نے اس کو تمہارے لڑکے کے متعلق بھی ساری باتیں بتائیں تو کہنے لگا ”تو پھر کوشش ہی کیجئے کہ زیبا اسی لڑکے میں دلچسپی لینے لگے۔“ مگر اب میں اس کو زیبا کی افتاد طبع کیا بتانا کہ وہ کسی کے بس کی نہیں ہے۔“

”تو اب اس میں سوچنا کیا ہے۔ زیبا جیسی خوبصورت تعلیم یافتہ اور پھر دولت مند لڑکی کے لئے کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔ اور میرا اپنا تو یہ خیال ہے کہ اس کے دونوں بھائی اور میرا لڑکا طارق زیبا جیسی لڑکی نہ ملنے پر بد قسمت ہی کہے جاسکتے ہیں۔“

”واہ دوست تم بھی عجیب آدمی ہو کہتے ہو اب سوچنا کیا ہے۔ ارے میاں سوچنا تو ابھی ہے۔ زیبا اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہے یعنی اس کوئی زندگی ختم ہو گئی تو اب اس جوان لڑکی کو

کہاں رکھوں۔ جانتے ہو میرے گھر میں کوئی عورت ہے نہیں۔ اس کو ایسے گھر میں کیسے رکھوں۔ پھر میں اکثر گھر پر رہتا بھی نہیں ہوں۔ یہی تو وہ سوال ہے جو میرے سامنے پہاڑ بن کر اُگیا ہے۔“

”اس کا سب سے اچھا حل یہ ہے کہ خود زیبا ہی سے دریافت کرو۔ وہ لڑکی خاصی ذہین ہے۔ اس کا جوان ذہن کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ ہی لے گا۔“

”بھئی! یہ بھی کہ چکا ہوں۔ اس نے سنتے ہی کہا کہ فیضی تو میرے دور کے رشتہ کے بھائی ہیں مگر عرنی میرے بہت قریبی بھائی ہیں۔ میں خود ان سے ملنے جاؤں گی۔ میں نے عرنی کو لکھا کہ زیبا تمہارے گھر آنے کی تیاری کر رہی ہے۔ انھوں نے براہیسی ڈاک مجھے جواب دیا کہ آپ اس قدر زمانہ شناس بزرگ ہو کر ایسی غلطی کیسے ہیں۔ میں خود کسی فرصت کے وقت زیبا سے آپ کے گھر آکر ملوں گا مگر اس کا میرے گھر آنا جب کہ میرے گھر میں کوئی عورت نہیں رہتی ہے آپ خود سوچئے کہاں تک مناسب ہو گا۔ وہ کس طرح میرے گھر تنہا رہے گی۔“

”تو پھر تم نے وہ خط زیبا کو دکھا دیا ہوتا۔“

”یہی تو کیا میں نے۔ مگر تم شاید زیبا کو نہیں جانتے وہ جب کوئی بات طے کر لیتی ہے تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جاتی، کر کے جھوٹتی ہے۔ چنانچہ وہ کہنے لگی کہ اے آپ ان کو لکھتے دیکھئے میں مزدور عرنی کے گھر جاؤں گی۔ اس دن سے ہمارا اس کو سمجھا رہا ہوں کہ بیٹی جب وہ تم کو اپنے گھر بلانا نہیں چاہتے تو تمہارا دہاں جانا ٹھیک نہیں ہے مگر وہ ایک نہیں سنتی اور اس نے کل سے جلنے کی تیاری شروع کر دی ہے۔“

”یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اے میاں یا تو لڑکی کو روک دو ورنہ جلنے دو اس کو۔ خود ہی وہاں کے حالات دیکھ کر اور عرنی کے اقتاد طبع سے واقف ہو کر دو چار دن

میں واپس آجائے گی۔

”بھئی میرا دل نہیں چاہتا کہ وہ ایسے حالات میں ان لوگوں کے پاس جائے۔ زیبا ایک ہی تیز لڑکی ہے۔ اس کی عادت حکومت کرنے کی پڑی ہوئی ہے۔ اپنی بات پراڑ جاتی ہے۔ اب تم کہو گے کہ میں نے ہی اس کو بگاڑا ہے۔ اچھا یہی سہی۔ مگر اب اس کی یہ عادت پختہ ہو گئی ہے۔ وحی سے مل کر میں خوب سمجھ گیا ہوں کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے اور اس کی عورت سے نفرت حد کو پہنچی ہوئی ہے۔ پھر وہ اپنے اصولوں کا بہت سختی سے پابند ہے۔ نہ جانے وہاں زیبا کے جانے سے کیا ہو۔“ تو پھر سوچے جاؤ۔ ہم تو اب چلے۔ قیسم سے ہیں کبھی مطلع کرنا۔ یہ کہہ کر باقر صاحب ہنستے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ ہی قادر صاحب اپنے دوست کو رخصت کرنے دروازے تک آئے۔

دوسرا باب

شہانہ کا شمار شہر کی مشہور کوٹھیوں میں تھا۔ سب لوگ جانتے تھے کہ یہ عرفی کی اپنی کوٹھی ہے اور اس میں وہ تنہا اپنے نوکروں کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ مکان اپنے باغ کی وجہ سے بھی مشہور تھا۔ کوٹھی کے چاروں طرف آم کا گھنا باغ تھا۔ باغ کے وسط میں کوٹھی تھی۔ چاروں طرف سے یہ باغ خوبصورت جالی دار دیواروں سے گھرا ہوا تھا۔ گیٹ کے اندر دور تک روش چلی گئی تھی۔ سامنے ایک بہت بڑا لان تھا جو سبز نخل گھاس سے ڈھکا ہوا تھا۔ لان میں داخل ہو کر برآمدہ میں جانے کے لئے ایک پروج سے گزرنا پڑتا تھا۔ سامنے ہی گیلری کا دروازہ تھا۔ یہ گیلری مکان کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی۔ تقریباً سارے ہی کمرے گیلری میں کھلتے تھے۔ گیلری کے اندر پہنچ کر ایک طرف عرفی کا سجا ہوا لانا کا کمرہ تھا۔ اس کے بعد کھانے کا کمرہ اور پھر ایک اور کمرہ تھا۔ دوسری جانب پلے عرفی کا سونے کا کمرہ تھا۔ پھر ان کا وہ کمرہ تھا جس کو وہ اپنی لائبریری کہتے تھے۔ وہی کمرہ ان کے دفتر کا کام بھی دیتا تھا۔ اسی میں ان کا بیعت بھی تھا۔ اس کمرہ کے بعد دو تین اور کمرے گیلری میں کھلتے تھے۔ بالائی منزل پر بھی دو تین کمرے تھے۔ ہر کمرے کے ساتھ غسل خانہ تھا۔ عرفی جو نہ نہایت سلیقہ مند آدمی تھا اور رہنے کا طریقہ بہت صاف ستھرا تھا لہذا وہ اپنے اوپر ہی منزل کے کردوں کو ہمیشہ ضرورت کے سارے سامان سے سجا کر رکھتے تھے تاکہ اگر کوئی وہاں آجائے تو اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ ملاحظہ

نیچے کے کردوں میں عرفی کے استعمال میں صرف دو کمرے رہتے تھے پھر بھی باقی سارے کمرے صاف اور سامان سے سجے رہتے تھے۔ عرفی کے کمرے کے ساتھ ہی غسل خانہ بھی تھا لہذا عرفی کو مکان کے صحن تک جانے کی بہت کم ضرورت ہوتی تھی مگر پھر بھی صحن نہایت کشادہ اور صاف و پختہ بنا ہوا تھا۔ صحن کے ایک کونے میں باورچی خانہ موجودہ زمانے کی ضروریات کے مطابق بنا ہوا تھا۔ دو تین اور چھوٹے کمرے صحن میں تھے جو گودام وغیرہ کے کام آتے تھے جو خالی بھی رہتے تھے۔ کمپاؤنڈ میں نوکروں کے لئے الگ کئی کوارٹر بنے تھے۔ ایک میں گھر کا چوکیدار رہتا تھا۔ دوسرے کوارٹر خاندان، دھوبی، ہنتر وغیرہ کے استعمال میں تھے۔ عرفی کا باغیچہ ہمیشہ رنگارنگ پھولوں سے سجا رہتا تھا۔ عرفی کو پھولوں کا بہت شوق تھا۔ اکثر خالی وقت میں خود ہی باغبانی بھی کرتے تھے۔ وہ اپنے اصولوں کے بہت پابند تھے۔ ان کی یہ عادت نوکروں کو بھی معلوم تھی۔ ان کے تینوں نوکر گھڑی کی سی پابندی سے عرفی کا سارا کام ٹھیک وقت پر انجام دیتے تھے۔ نوکر عرفی پر جان چھڑکتے تھے۔ بات یہ تھی کہ عرفی اپنے نوکروں کا بہت لحاظ رکھتے تھے کبھی کسی سے اونچی آواز تک سے نہ بولتے تھے۔ بلکہ اگر کبھی ان میں سے کوئی بیمار پڑ جاتا تھا تو اس کی دیکھ بھال نہایت اچھی طرح خود کرتے۔ نظامو ان کا بچپن کا نوکر تھا اور گھر کا سارا انتظام وہی چلاتا تھا۔ مکان کو نہایت صاف اور سجا سبایا رکھتا تھا۔ عرفی کی ساری عادتوں سے بخوبی واقف تھا مثلاً یہ کہ عرفی کا حکم تھا کہ ان کی لائبریری میں بغیر ان کی اجازت کوئی نہ جانے پائے۔ لہذا نوکر اس بات کی بہت پابندی کرتے تھے۔ ان کا گھر ایک مشینی کارخانہ معلوم ہوتا تھا چونکہ ان کے گھر میں سارے کام وقت پر روزانہ ہی ہوتے تھے اس لئے کوئی آنے والا دن عرفی کے گھر میں کوئی تبدیلی نہ لاتا تھا۔ عرفی کا معمول تھا کہ وہ دفتر سے سیدھے گھر آتے اور وہ بھی ٹھیک پانچ بجے جیسے ہی وہ برآمدہ کی سیڑھیاں چڑھ کر گیلری کے دروازے

تک آتے نظامِ دروازہ کھول کر حاضر ہوتا۔ عرفی روزانہ اس سے یہ سوال ضرور کرتے کہ کوئی آیا تو نہیں تھا یا کوئی خط وغیرہ؟ نظامِ ان کے سوالوں کا جواب صرف ہاں یا نہیں میں دیتا۔ جب نظامِ یہ کہہ چکتا کہ ”حضور کچھ خط ہیں“ یا ”جو صاحب آئے تھے ان کا کارڈ لائبریری میں دفتر کی میز پر ہے تو اس کے بعد نظامِ وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہ رہ جاتی تھی کیوں کہ عرفی حسبِ معمول سیدھے لائبریری میں جاتے اور جو کچھ خطوط وغیرہ ہوتے ان کو دیکھتے۔ پھر نہانے کے لئے غسل خانے میں چلے جاتے لباس تبدیل کرنے کے بعد ان کو چائے کھانے کے کمرہ میں بڑے پر لگی ہوئی مٹی۔ چائے پینے کے بعد بلا ایک منٹ مزارع کئے وہ کلب چلے جاتے۔ پھر رات کو دس گیارہ بجے گھر واپس آتے۔ کھانے وغیرہ سے فراغت کے بعد فوراً سونے کے لئے اپنے کمرہ میں چلے جاتے اور سارے گھر کی بتیاں فوراً گل ہو جاتیں۔

آج بھی عرفی روز کی طرح جب گیلری میں داخل ہوئے تو نظامِ دروازہ کھولے حاضر تھا۔ مگر آج عرفی نے غلاتِ معمولِ نظامِ سے خطوں وغیرہ کے بارے میں نہیں دریافت کیا کیوں کہ ان کی آنکھیں تعجب سے ان دو تین بڑے سوٹ کیسوں کو دیکھ رہی تھیں جو گیلری میں پڑے تھے۔ انھیں حیرت تھی کہ آخر یہ یہاں کیوں لائے گئے ہیں۔ نظامِ نے بات کو سمجھتے ہوئے سوٹ کیسوں کی یہاں موجودگی کے بارے میں عرفی کو بتانا شروع کیا۔

”حضور مس افغانی آئی ہیں“

”کون مس افغانی! یعنی کوئی صاحب ہیں آخر کون ہیں وہ؟“

”حضور! زربا افغانی ہیں۔ ابھی شام کی ٹرین سے دہرہ دون سے آئی ہیں۔“

”اوہ! تو یوں کہو۔ وہ تو میری بہن ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے ان کا نام زربا افغانی

ہے۔ اچھا میں لائبریری میں ہوں۔ ان کو اطلاع دو کہ میں آگیا ہوں اور لائبریری میں ان کا

انتظار کر رہا ہوں“

”مگر حضور! وہ تو لاٹیری ہی میں ہیں حضور! میں نے بہت کہا کہ آپ اوپری منزل پر تشریف لے چلیں۔ اور حضور! میں نے یہ بھی کہا کہ یہ صاحب کی لاٹیری ہے۔ اس میں بلا صاحب کی اجازت کے کوئی نہیں بیٹھ سکتا ہے“

عرفی یہ سب سنتے جا رہے تھے اور تعجب سے ان کی پیشانی پر بل پڑتے جا رہے تھے کہ ایسا بھی کیا بے تکلف ہمان جو میزبان سے آتے ہی اس قدر بے تکلف ہو جائے کہ اس کے گھر کے اصولوں کو توڑنا شروع کر دے۔ اور پھر عرفی تو اس کے قائل تھے کہ صر

دہقان ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

آخر انہوں نے مسکرا کر نظاموے کہا۔

”اچھا تمہارے اس کہنے پر بھی وہ لاٹیری ہی میں رہیں! بڑے تعجب کی بات ہے۔ مگر دیکھو نظاموزیا آج ہی اس گھر میں آئی ہیں۔ وہ اس گھر کے قاعدوں سے واقف نہیں ہیں۔ بہر حال میں ان سے طوں گا۔ یہ کہتے ہوئے عرفی لاٹیری کے دروازہ تک پہنچے اور اصولی اعتبار سے دروازہ پر دستک دی۔ جواب میں ایک جوانی آواز نے اندر آنے کی اجازت دی۔ اور عرفی یہ کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ ”زیرا بہن مجھے تمہارے آنے سے بہت مسرت ہوئی“ کمرے میں ایک طرف تین چار کرسیاں پڑی تھیں۔ درمیان میں ایک میز تھی۔ ایک طرف کو عرفی کے دفتر کی میز نہایت سلیقہ سے سجی ہوئی تھی۔ دیوار میں ایک طرف سیٹ بنا تھا۔ ایک طرف کتابوں کی کئی بڑی الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ کمرہ خاصا کشادہ تھا۔ جو نگہ ہر چیز اپنی جگہ سلیقہ سے سجی تھی لہذا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ باہر کی طرف کو دو بڑی کھڑکیاں بھی کھلی تھیں۔ جوں ہی عرفی اس کمرے میں داخل ہوئے ان کی نظریں زیراً کو تلاش کرنے لگیں جس کی

عرفی خود بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے اس کی جانب جب ان کی نظر گئی تو انھوں نے دیکھا کہ ایک نازک ساسفید ہاتھ ہل رہا ہے اور ساتھ ہی زیبا کا یہ جلد عرفی کو سنائی دیا۔ عرفی سمجھا! آکھی جائے۔ میں بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ اور پھر ایک بارگی عرفی کے سامنے کرسی سے کود کر زیبا کھڑی ہو گئی۔ وہ اس وقت گہری ہری سلیفلس اور سفید بلاؤز پہنے تھی۔ اس کے سنہرے بال کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سفر کی تھکان سے اگرچہ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا پھر بھی اس کا حسن آنکھوں میں چمک چمک پیدا کرنے والا تھا۔ اس وقت وہ ننگے پاؤں کھڑی تھی کیوں کہ اس نے آرام کرنے کے لئے جوئے آثار دیئے تھے۔ غرض اس حلیہ سے زیبا اب عرفی کے سامنے کھڑی تھی۔ ان کو اس طرح زیبا کو اپنے سامنے دیکھ کر کچھ عجیب سا لگا۔ وہ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ ایک معصوم سی لڑکی اپنا سر دو بیٹھ سے چھلکے بڑے ادب سے عرفی کو آکر سلام کرے گی۔ پھر بھی زیبا کو دیکھ کر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے۔ ان نظروں نے جیسے ہی زیبا کے چہرہ کا جائزہ لیا تو ان کی نگاہیں زیبا کے حسن کی تاب نہ لا کر میچے جھک گئیں۔ ویسے بھی یہ عرفی کے اصول کے خلاف تھا کہ وہ کسی لڑکی کی طرف یوں غور سے دیکھتے رہیں۔ ان کا خیال تھا کہ ان کو کسی عورت کا حسن کبھی مرعوب نہیں کر سکتا تھا۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ یہ تو سب شاعری ہے کہ عورت میں خدا نے حسن حلول کیا ہے۔ بلکہ وہ تو کہتے تھے کہ خدا کے حسن کا خزانہ بہت وسیع ہے۔ اور قدرت کے سامنے کارخانہ میں خدا کا بختا ہوا حسن بکھرا پڑا ہے۔ بہر حال انھوں نے جلدی سے زیبا کو جواب دیا۔

”ہاں تو زیبا بہن اچھی تو رہیں۔ مجھے بھی تم سے ملنے کی بہت خواہش تھی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ سفر تو اچھا گذرا۔ مطلب یہ کہ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

عرفی کی حیرت کی حد نہ رہی کہ زیبا نے جیسے عرفی کے سوال کو سنایا نہیں اور

یکبارگی اس نے عرفی سے ایک ایسا سوال کیا کہ جس کی امید عرفی کم از کم زیبا جیسی کم سن لڑکی سے کہہ سکتے تھے۔

”عرفی بھائی! کیا آپ شادی شدہ ہیں؟ عرفی نے زیبا کے اس عجیب اور بے موقع سوال پر اپنی حیرت چھپاتے ہوئے کہا: بالکل نہیں بہن۔ میں تو اب شادی کرنے کی حدوں سے گذرا ہوا ایک عمر گنوار ہوں۔ زیبا نے مسرت کی ایک گہری سانس لے کر کہنا شروع کیا۔

”بات یہ ہے بھائی مجھے شادی شدہ لوگوں کے ساتھ ہمیشہ ذرا تکلف برتنا پڑتا ہے اور پھر ان کی بیویاں تو بہت ہی گہری نظروں سے دوسری لڑکیوں کو دیکھتی ہیں۔ ہاں مگر بھائی! آپ نے قاعدہ کے مطابق مجھ سے ہاتھ تک نہیں ملایا۔“ اس یاد دہانی پر عرفی چونکے کیوں کہ وہ تو قدامت پسند خیالوں کے انسان تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی ملاقات کے وقت کسی لڑکی یا عورت سے ہاتھ نہیں ملایا تھا۔ پھر بھی اس وقت انھوں نے سوچا کہ یہ لڑکی ہمیشہ انگریزی طرز معاشرت کی مادی رہی ہے۔ میرے ہاتھ ملانے کو نہ جانے کیا سمجھے۔ لہذا وہ مسکراتے ہوئے اٹھے اور زیبا کے پاس آکر آہستہ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر خفیف سی جنبش دی اور چھوڑ دیا اور بہت اخلاق سے مسکرا کر بولے: ”پیاری بہن بیٹھ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔ تم کو سفر کے بعد فوراً چائے ملنی چاہئے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے تم کو انتظار کی زحمت دی۔ اے تم تو ابھی تک کھڑی ہو بیٹھ جاؤ تو اطمینان سے بات چیت ہو۔ ہاں تو اب یہ بتاؤ کہ تم کسی دوست کے یہاں قیام کے ارادہ سے آئی ہو یا پھر میں تمہارے لئے کچھ دن اپنے کسی دوست کے گھر ٹھہرنے کا انتظام کر دوں۔“ اس عجیب سوال پر زیبا کو بہت تعجب ہوا اور اس نے اپنی گھنی پلکیں اوپر اٹھا کر نظریں عرفی کے چہرے پر ڈالیں اور نہایت مختصر جواب دیا۔

”بھائی میں تو آپ کے ساتھ اور آپ کے گھر میں رہنے آئی ہوں۔ اب عرفی الجھن میں پڑ گئے۔ ان کے اصول کے مطابق تو آج تک ان کے گھر میں کوئی عورت دکھائی نہ دی تھی۔ چہ جائیکہ ایک نوجوان لڑکی باقاعدہ ان کے گھر میں رہنا۔ یوں تو عرفی کی زندگی میں بہت سی الجھنیں آئی تھیں مگر اس سے بڑی الجھن کا آج تک ان کو سامنا نہ کرنا پڑا تھا۔ بہت سوچ کر انھوں نے جواب دیا۔

”مگر بہن! جیسا کہ تم کو معلوم ہے کہ میں ایک غیر شادی شدہ آدمی ہوں۔ چنانچہ اس گھر میں سارا انتظام بھی ایک تنہا آدمی کے لئے ہے اور خاص کر ایک بات تم کو بتا دوں کہ یہاں ملازم بھی سب مرد ہی ہیں۔ تو اب تم خود سوچو کہ اس گھر میں تم کو کس قدر تکلیف ہوگی۔ ویسے یہاں تمھارے رہنے سے مجھے خوشی سوتی۔“

”تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ اس گھر کو اس کی بہت ضرورت ہے کہ ایک عورت اس گھر کی دیکھ بھال کرے۔ تب تو میں بہت ہی موقع سے آئی ہوں۔ میں حتی الامکان آپ کو زیادہ سے زیادہ آرام دینے اور گھر کی دیکھ بھال کی کوشش کروں گی۔“

کوئی دوسرا ذرا تنگ مزاج آدمی ہوتا تو اس وقت یہی سمجھتا کہ زیبا اس کو چڑھانے کی کوشش کر رہی ہے اور فوراً بگڑا جاتا۔ مگر عرفی نہایت ہی سنجیدہ اور تہذیب یافتہ شخص تھے۔ گفتگو کرتے وقت ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کوئی بات ایسی نہ کہیں جس سے ان کے مخاطب کی دل آزاری ہو لہذا اس وقت بھی حسب عادت بغیر کسی قسم کی ناراضگی ظاہر کئے انھوں نے کہا۔

”خیر! اس میں کوئی حرج نہیں ہے کہ تم کچھ دن میرے ساتھ رہو۔ تو جاؤ جلدی سے اپنی آیا کو بلاؤ تاکہ وہ اور نظامو تمھارا سامان اوپری منزل کے کمروں میں

کا مدرہ سے لگا دیں تاکہ تم کو کوئی تکلیف نہ ہو۔“

یہ سن کر زیبا نے بے خیالی میں جوتے پہن لئے لیکن عرفی کی پوری بات سن کر بجائے جواب دینے کے کمرے میں ٹہل ٹہل کر چیزوں کو دیکھنے لگی اور بولی۔
 ”عرفی بھیا! مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ کرکٹ کے اتنے اچھے کھلاڑی ہیں۔ یہ بڑا کپ آپ نے کب جیتا تھا۔ واقعی آپ کا جسم بتاتا ہے کہ آپ ضرور اچھے کھلاڑی ہوں گے۔“

عرفی کو اب اپنے بچپن کے کھیلوں سے کوئی دلچسپی نہ رہ گئی تھی۔ انھوں نے بے دلی سے زیبا کے تعریفی جملے کا جواب دیا۔

”ہاں بچپن میں مجھے کھیلوں سے بڑی دلچسپی تھی۔ اچھا سنو! تو تم اپنی آیا کو بلا کر سامان کے لئے کہو گی یا میں نظامر سے کہوں کہ وہ تمہاری آیا کو لے کر سامان اوپر لے جائے۔ بات یہ ہے کہ سامانیوں ہی گیلری میں پڑا ہے نا۔ وہ راستہ ہے۔“
 ”مگر آپ کس کو بلانے کو کہہ رہے ہیں۔“

”تمہاری آیا کو بلانے کو کہہ رہا ہوں جس کے ساتھ تم نے یہاں تک سفر کیا ہوگا؟“

عرفی کو سخت تعجب ہوا۔ جب زیبا نے نہایت لاپرواہی سے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بیکار کی باتیں نہ کیجئے۔ کیا آپ مجھے بچہ سمجھتے ہیں کہ مجھے سفر میں ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی۔ ارے بھائی میں نے بھی اسی طرح دہرہ درن سے یہاں تک تنہا سفر کیا ہے جس طرح آپ کرتے ہیں۔“

عرفی زیبا کے جواب پر زیر لب مسکراتے رہے مگر ان کو زیبا کی جیسا کی کچھ پسند نہ آئی۔ انھوں نے سمجھانے کے انداز میں اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو زیبا میں تمہارا بڑا بھائی ہوں اور زندگی کا تجربہ تم سے کہیں زیادہ رکھتا ہوں۔ اسی تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ زمانہ بہت غراب ہے۔ دنیا کہیں اس کو ابھی نظر سے دیکھے گی کہ تم میرے گھر میں تمہارے ہو۔“

یہ بات عرفی نے نہایت نرمی سے اور مسکرا کر کہی تھی۔ پھر بھی زیبا کو ان کا بار بار اپنے گھر میں زیبا کے نہ رہنے پر اصرار اچھا نہ لگا۔ اسے بھی کچھ غصہ آگیا۔ اور اس نے ذرا ترش لہجہ میں پیشانی پر بل ڈال کر کہا۔

”اور میں بھی اپنے تجربہ کار بھائی سے صاف صاف کہہ دیتی ہوں کہ میں صرف آپ کے ساتھ اور آپ کے گھر میں رہنے آئی ہوں۔ میں تو اس کی ذمہ داری ہوں نہیں کہ آپ ابھی تک غیر شادی شدہ ہیں۔ بے شک آپ کو اب تک کبھی کی اپنی شادی کر لینا چاہئے تھی اور پھر اس قدر بڑے گھر میں آپ کا تنہا رہنا واقعی زیادتی ہے بہر حال میں تو آپ کا گھر دیکھنے آئی ہوں۔ اب آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو آپ پہلا کام یہ کیجئے کہ مجھے اپنے اوقات بتا دیجئے اور یہ بھی بتا دیجئے کہ کون کون سے کھانے آپ کے پسندیدہ ہیں۔ مثلاً میں تو ناشتے میں انڈا پر اٹھا پسند کرتی ہوں اور آپ شاید۔۔۔“ عرفی نے زیبا کی بات کاٹتے ہوئے اور بہت سنجیدہ ہو کر کہا۔

”دیکھو زیبا ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہئے جس پر لوگ انگلی اٹھاسکیں۔“

اس سے میری بڑی بدنامی ہوگی اور ساتھ ہی تمہاری بھی۔ تم ابھی کم سن ہو۔ ابھی ان باتوں کو سمجھتی نہیں ہو۔ مگر آئندہ تم بھی سمجھنے لگو گی۔ ایجاد دیکھو میں ایسا کرتا ہوں کہ میرے ایک دوست ہیں مسٹر خالد۔ وہ کنبے والے آدمی ہیں۔ ان کی تمہاری ہی ہم سن لڑکیاں ہیں۔ ان کے یہاں تمہارے کچھ دن ٹھہرنے کا بندوبست کئے دیتا ہوں۔ تمہارا دماغ جی بھی نہیں گھبراتے گا اور تم مجھ سے بھی مل لیا کرو گی۔ یہ کہتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھے تاکہ خالد کو فون کر کے معاملے کر دیں۔ مگر زیبا لپک کر ان کے قریب پہنچی اور

اپنے دونوں ہاتھ عرنی کے کندھوں پر جا کر انھیں دوبارہ کرسی پر بیٹھنے پر مجبور کر دیا اور مسکرا کر بولی۔

”ارے ارے بھیا! اس میں تو آپ کی اور زیادہ بدنامی ہوگی کہ اپنے گھر آئے ہوئے مہمان کو دوسرے کے گھر ٹھہرانے کی کوشش کریں۔“ اور پھر ایک بار کہا: ”ابھی بہت ہی سنجیدہ ہو کر کسی قدر ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ اب آپ صاف صاف سن لیجئے کہ اب آپ مجھے اسی وقت اپنے گھر سے نکال سکتے ہیں جب پولیس کو اپنی مدد کے لئے بلائیں اور یہ بھی بتا دوں کہ ایک پولیس مین میرا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ کیوں کہ میں کوئی کمزور لڑکی نہیں ہوں اور پھر میں تو ہر وقت اپنی حفاظت کے لئے اپنے پرس میں ایک چھوٹا سا پستول بھی رکھتی ہوں۔“

عرنی تعجب سے منہ کھولے زبیا کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ لڑکی ہے یا کوئی بلا۔ عجیب فطرت پائی ہے اس نے۔ اور بات کرنے کا ڈھنگ بالکل نرالا ہے۔ تیور ایسے ہیں کہ جو کچھ کہتی ہے کر گزرنے کو تیار رہتی ہے۔ مگر انھوں نے کبھی یہ طے نہ کیا کہ اس آف کوٹا لٹے کے لئے ذرا سختی کرنا پڑے گی اور اسی وقت بات صاف کر لینا چاہئے ورنہ آگے چل کر ایسی مشکل ہوگی کہ چھٹکارہ پانا دشوار ہو جائے گا اس لئے انھوں نے نہایت سخت آواز سے جواب دیا۔

”دیکھو زبیا! اب میرے پاس ایک ہی راستہ ہے کہ میں تمہارے لئے خود اپنا گھر چھوڑ دوں۔ ایسا کرو کہ تم یہاں رہو اور جب تک تم رہو میں اپنے کسی دوست کے ساتھ رہوں۔“

زبیانے عرنی کی بات کا مذاق اڑاتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”ایسا بھی کیا بھیا! مجھے یقین ہے کہ آپ جیسا سمجھدار اور عقلمند آدمی کبھی ایسی حماقت نہ کرے گا اور اگر آپ ایسا کریں گے تو پھر مجبوراً مجھ کو کل کسی مشہور اخبار میں اس طرح کا ایک اشتہار

دینا ہوگا کہ :

”ایک لہجہ جڑا، وجہہ، خوبصورت جوان جس کا نام عارف افغانی ہے اپنے گھر سے غائب ہے۔ جن صاحب کو طے بفاظت کوٹھی شہابہ نے پیچھا دیا۔ لانے والے کو علاوہ آمدورفت کے کرایہ کے علاوہ ایک معقول رقم بطور انعام پیش کی جائے گی۔“

اخبار میں اشتہار کے نام پر تو واقعی عرفی کے دیوتا کو چکر گئے دنیا میں دو ہی چیزوں سے تو عرفی کی روح فنا ہوتی تھی۔ ایک عورت سے اور دوسرے اخبار والوں سے عرفی نے زیبا کا بات سن کر اپنے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے نہایت غضب ناک لہجہ میں کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اپنی حرکتوں پر بعد میں پچھتاؤں گی“ مگر اب زیبا بہت احمقانہ سے عرفی کی دختر کی میز پر اچاک کر بیٹھ گئی اور لا پرواہی سے پیر ہلاتے ہوئے اس نے کاغذ کی سلیپ گھسیٹی اور اپنے گریبان سے اپنا ننھا سا قلم نکال کر سنبھل کر بیٹھ گئی اور عرفی کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”چھوڑیے ان فضول باتوں کو۔ اب بتائیے کہ آپ ناشتہ میں کیا کیا پسند کرتے ہیں۔ ڈسٹ مکھن یا انڈیا پرائٹھا یا بھنی کلمی یا خالی دلیہ۔ ہاں ایک بات اور بات اور بتا دیجئے کہ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا اگر میں آپ کو صرف ”تم“ کہہ کر مخاطب کروں اور بجائے عرفی بھیا کہنے کے صرف ”عرفی“ کہہ کر دوں۔“

تیسرا باب

یوں تو زیبا جب سے شبانہ میں آئی تھی کوئی نہ کوئی ہنگامہ روز ہی برپا کرتی رہتی تھی۔ مگر آج صبح ناشتہ کے بعد ہی اس نے دونوں کروں کو ساتھ لیا اور جنس کا گودام صاف کرنے کھڑی ہو گئی۔ تو گودام کی کوئی چیز صاف ہونے سے نہ بچی۔ اتنے ہی میں زیبا کو کسی کام سے برآمدہ تک آنا پڑا۔ تو اس نے دیکھا کہ ایک لاغری کالی کالی کافی معر عورت جو صورت سے کہ سمجھ میں معلوم ہوتی تھی ایک کرسی پر نہایت اطمینان سے بیٹھی ایک لال رنگ کا سونٹ بن رہی ہے۔ ایک لمحے کے لئے زیبا کی گہری کالی آنکھوں میں تعجب کی لہر دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی عورت کی کرسی کے پاس پہنچ کر اسے خاموشی سے گھورنے لگی۔ عورت نے چونک کر نظر اٹھائی اور زیبا کو اپنے قریب کھڑے دیکھا تو بے خیالی میں اس کے ہاتھوں میں بنائی کی سلاخیال تیزی سے چلنے لگیں۔ اس نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”آداب عرض ہے مس صاحبہ! اگر میں غلطی نہیں کر رہی ہوں تو آپ ہی مس افتخانی ہیں اور میرا نام مس جوزف ہے۔ میں سوچتی ہوں آپ۔ اور میں بہت اچھے دوست ثابت ہوں گے۔“

”ہاں امید تو مجھے بھی دوستی ہی تھی ہے۔ مگر یہ سوال تو بعد میں آئے گا۔ پہلے میں سمجھ تولوں کہ آپ کون ہیں یعنی آپ کا یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔ کیا آپ ہماری کوئی مہمان ہیں؟“ زیبا نے ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔

”جی ہاں میں آپ کو اپنے کمنے کا مقصد بھی بتاتی ہوں۔ دراصل مسٹر افغانی کو یہ خیال بہت پریشان کئے ہوئے تھا کہ آپ گھر میں تنہا رہتی ہیں اور واقعی مس صاحبہ تنہائی بہت بری چیز ہے اور خاص کر ہم نوجوان لڑکیوں کے لئے۔ جب ہم تنہا ہوتے ہیں تو عجیب عجیب باتیں سوچنے لگتے ہیں۔ اور یہ بہت بری بات ہے۔“

”زیبا نے اب بات کو سمجھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ مگر میں آپ کو بتا دوں کہ میں نے تو دنیا میں جب سے آنکھ کھولی ہے اپنے کو تنہا ہی پایا ہے۔ اور سوچنے کی عادت میری ہے نہیں۔ ہاں اس وقت ضرور کچھ نہ کچھ مجھے سوچنا پڑ رہا ہے۔ تو آپ کو یہاں ایک آیا کی حیثیت سے رہنا ہے۔“

مس جوزف نے لفظ ”آیا“ پر بہت منہ بنایا اور بولیں: ”جی دیکھئے آیا نہ کہتے بلکہ ایک دوست یا سہیلی کہہ لیجئے۔“

”تب تو معاملہ ذرا آسان معلوم ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر زیبا نے اپنی کوٹ کی جیب میں کوئی چیز تلاش کرتے ہوئے مس جوزف سے پوچھا۔

”کیا میں آپ سے آپ کی تنخواہ کے بارے میں پوچھ سکتی ہوں؟“ مس جوزف نے خوش ہو کر نہایت واضح الفاظ میں اپنی ماہوار تنخواہ بتادی۔ زیبا نے فوراً جیب سے کچھ نوٹ نکال کر مس جوزف کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ کی دو ماہ کی تنخواہ حاضر ہے اور آپ کی خدمت میں عرض ہے کہ میں نے طے کر لیا ہے کہ کسی کو دوست یا سہیلی کی حیثیت سے نہ رکھوں گی۔“ اور ساتھ میں نوکر کو بلانے کی گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اب میں نظامو حاضر تھا۔ اس عرصہ میں مس جوزف بلا ارادہ اپنی ادن اور سلائیاں تھیلے میں رکھ چکی تھیں اور کچھ کہنے کو منہ کھول رہی تھیں کہ زیبا نے نظامو سے کہنا شروع کیا۔ نظامو دیکھو یہ مس صاحبہ کھانے سے قبل ہی جائیں گی تو تم ذرا دوڑتے ہوئے جاؤ اور ایک آرام دہ رکشہ لے آؤ۔“

تاکہ مس صاحبہ کو تکلیف نہ ہو۔
 ”مگر دیکھئے! مجھے تو مسٹر افغانی نے رکھا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ
 اس پر آپ سے کچھ باز پرس نہ...“

زیبا نے مس صاحبہ کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی کہنا شروع کر دیا۔ ”مسٹر
 افغانی نے تو آپ کو اپنے لئے دوست کی حیثیت سے رکھا نہیں تھا؟ اور یہ کہتے ہوئے
 زیبا نے مس جوزف کو فوراً اٹھ کھڑے ہو جانے کا اشارہ کیا اور بولی ”دیکھئے مس جوزف
 آپ سیدھی طرح یہاں سے نودو گیارہ ہو جائیے ورنہ میرا مزاج ذرا غلاب ہے۔“

عرفی جب گھر آئے تو سوچ رہے تھے کہ زیبا آج ان پر طوفان کی طرح برس
 پڑے گی یا پھر آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہوگی۔ لیکن خلاف توقع انہوں نے گھر میں
 داخل ہوتے ہی گراموفون کی آواز سنی اور جھٹک جھٹک زیبا کے پیروں میں گھٹکھرو
 بج رہے تھے۔ وہ کسی ناچ کے ریکارڈ پر نیچے تلے قدم اٹھا رہی تھی اور گراموفون
 کی آواز سے کچھ اس قسم کے گانے کی آواز آرہی تھی جس کا مطلب تھا کہ ”میں وہ ہوں
 جسے کوئی نہیں چاہتا۔“ عرفی کو ذرا حیرت تو ہوئی مگر وہ یہ سوچ کر آگے بڑھے کہ نظام
 سے دریافت کریں کہ مس جوزف آئی یا نہیں۔ جیسے ہی زیبا نے عرفی کی جھٹک دیکھی
 اس کے قدم ایک دم رک گئے اور ساتھ ہی گراموفون کا ریکارڈ بھی۔ عرفی نے لاپرواہی
 سے زیبا کی طرف دیکھ کر دریافت کیا ”کیا کوئی آیا تھا؟“ زیبا نے جواب دیا۔

”کوئی تو نہیں۔ سوائے ایک بوڑھی کرسمین عورت کے جو اس غلط فہمی میں
 مبتلا ہو کر یہاں آگئی تھی کہ مجھے ایک دوست کی ضرورت ہے۔“ عرفی نے دھڑکتے
 ہوئے دل سے پوچھا۔

”تو پھر وہ کہاں گئیں؟“ زیبا نے اپنے کندھوں کو اجنبش مے کر جواب دیا۔
 ”اوہ میں اس سے اس کا بتہ پوچھنا بھول گئی۔ کیوں کیا تمہیں اس کی ضرورت

ہے۔

عرفی نے زیبائے جواب پر جل کر کہا: ”تو میں یہ سمجھ لوں کہ تم نے اس کو چلتا کر دیا۔“ اس پر زیبائے صرف گردن کے اشارہ سے ”ہاں“ کہا اور زیر لب کچھ گنگنانے لگی۔ پھر کھیارگی جیسے اسے کچھ یاد آگیا ہو۔ اس نے عرفی سے دریافت کیا: ”کیا وہ عورت تمہارے لئے سوٹر بننا ہی تھی سچ سچ بتانا؟“ عرفی دل ہی دل میں زیبائی کی باتوں پر بیچ دتا بکھاتے ہوئے بولے۔

”تو تم نے آج ایک ایسے آدمی کو جس کو میں نے رکھا تھا بلا میری اجازت کے نکال دیا۔ درحقیقت زیبائے تم اپنی حدوں سے بڑھی جا رہی ہو۔ تم آخر چاہتی کیا ہو۔ میں آج اور اسی وقت تم سے یہ دریافت کر کے اس کا فیصلہ کر دینا چاہتا ہوں۔ اب میں بہت عاجز آگیا ہوں۔“

مگر زیبائے جب عرفی کی اس سخت گفتگو کا کوئی نوٹس ہی نہ لیا وہ دوبارہ گراموفون کی طرف بڑھی اور نیار پکار ڈلگا کر اپنے پیروں میں گھنگھرو باندھنے لگی۔ پھر ایک دم ایک کر عرفی کے قریب آکر کھڑی ہو گئی اور اس کے پیروں کے گھنگھرو چھین سے بول اٹھے۔ ساتھ ہی اس نے کہا: ”بس عرفی تمہیں صرف دس منٹ کے اندر چائے مل جائے گی۔“ ہاں ایک بات اور سنو شاید آج تمہارے جوتوں پر نظامو پاش لگانا بھول گیا ہے اسی لئے تمہارے جوتے بہت گندے نظر آ رہے ہیں جلدی سے اچھے پچوں کی طرح دوڑا جاؤ اور جوتے اتار دو۔“

اب تو عرفی غصہ سے بے قابو ہو گئے۔ ان کا خوبصورت گورا چٹا چہرہ غصہ کی وجہ سے لال ہو گیا اور انہوں نے ذرا اونچی آواز سے کہا۔

”میں کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری حکمرانی میں بالکل نہیں برداشت کر سکتا۔ یہ تم اچھی طرح سمجھ لو کہ زیبائی میں اور مردوں کی طرح نہیں ہوں۔ تمہاری حرکتوں سے مجھے

سخت گرفت ہوتی ہے۔ میں ان باتوں کا آج اور اسی وقت خاتمہ کرنا چاہتا ہوں۔
 بہت ہو چکا زیبا۔ بس میرا یہ آخری فیصلہ ہے کہ آج رات کو تم یہ گھر چھوڑ دو گی یا میں
 یہاں سے کہیں چلا جاؤں گا۔ سن لیا تم نے۔ خدا کی پناہ۔ مدد کر دی ہے تم نے۔ عجیب
 بے حیا لڑکی ہو تم۔ میں تو میں، تمہاری حرکتوں پر میرے ملازم تک تعجب کرتے ہیں اور
 میں شرم کی وجہ سے گڑگڑاتا ہوں جب لوگوں کو تمہاری حرکتوں پر مسکراتا دیکھتا
 ہوں۔ آفران کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ تم ہمارے ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ خیال
 کر دو وہ ہم لوگوں کی بابت کیا سوچتے ہوں گے۔ دیکھو زیبا لوگ میرے گھر کا نام بہت
 عزت سے لیتے ہیں۔ اس شہر میں میری بہت اچھی پوزیشن ہے۔ میں اپنے خیالات
 کے بارے میں بہت پختہ مشہور ہوں۔ میں بھی انسان ہوں زیبا۔ کہاں تک برداشت
 کر سکتا ہوں۔ میں اپنی بدنامی کسی قیمت پر نہیں چاہتا۔“
 زیبا نے عرفی کی اس لمبی چوڑی غصہ سے بھری ہوئی تقریر کو مسکرا کر سنا اور
 بولی۔

”تو اس میں غصہ کرنے کی کیا بات ہے۔ میں نے کچھ غلطی تو کی نہیں۔ تم نے
 اس کا بالکل ٹھیک نام بتا دیا۔ بس جوزف خاصا اچھا نام ہے۔ مگر بیچاری ذرا کالی ہے
 اور تمہارے لئے کچھ زیادہ ٹھیک نہ...“
 اب تو عرفی کا غصہ اپنی حدوں کو پار کر چکا تھا۔ تڑپ کر بولے۔
 ”خاموش رہ لڑکی۔ میں اس وقت کسی قسم کا مذاق سننے یا کرنے کو تیار نہیں
 ہوں۔ بس تم کو آج ہی شب میں اس گھر کو خیر باد کہنا ہوگا۔“
 یہ سن کر زیبا کے چہرہ پر سنجیدگی آگئی اور وہ خاموشی سے سر جھکا کر فون کی
 طرف بڑھی۔ عرفی اپنی مات گوتی پر اس وقت بہت خوش محسوس کر رہے تھے۔ وہ ہنستا
 رہے بے تحاشہ گہمی نکالنے کے لئے بھی انگلیوں کو ٹیڑھا کرنا ہی پڑتا ہے۔ اب دست ہوتیں

میں صاحبہ زیبانے فون کا رسیور اٹھا کر ایک اخبار کے دفتر کو فون کرنا شروع کیا۔
 ”برائے مہربانی اپنے دفتر سے ایک نمائندہ کو کٹھی شانہ میں بھیج دیجئے جو کہ سول لائن
 بلا پر واقع ہے۔ زیبانے ابھی جلد پورا بھی نہ کیا تھا کہ عرفی جھپٹ کر اس کے قریب
 پہنچے اور رسیور اس کے ہاتھ سے پھینک لیا اور بولے: ”بیوقوف لڑکی آخر تم کرنا
 کیا چاہتی ہو۔ یہ کیا کر رہی ہو“

زبانے اپنے کندھوں کو لا پرواہی سے جنبش دی اور دھیمی مگر نہایت غماز
 آواز میں کہنا شروع کیا: ”عرفی یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اس وقت دنیا میں تمہارے گھر
 کے علاوہ میرا کبھی ٹھکانہ نہیں ہے۔ نہ کوئی اور بھائی ہے۔ اور ماں باپ تو کبھی
 کے مجھ سے خفا ہو کر جا چکے ہیں۔ تو تم خود سوچو کہ اگر تم بھی مجھے اپنے گھر سے نکال دے گے
 تو میرے لئے سوائے خودکشی کر لینے کے اور کیا چارہ ہو گا“

عرفی جھنجھلا گئے: ”تم پاگل ہو زبیا“ زبانے دردناک آواز میں کہنا شروع کیا۔
 ”اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے۔ ڈرو نہیں۔ میں مرت یہ چاہ رہی تھی کہ ایک
 اخبار کے نمائندے کو بلا کر اس کے سامنے اپنا خودکشی کرنے کا ارادہ ظاہر کر دوں تاکہ
 تم پر کسی طرح کا الزام نہ آنے پائے۔ لہذا مجھے فون کرنے دو۔ بیکار میرا وقت برباد نہ
 کر دو۔ اوہ! دیکھو جلدی سے مجھے رسیور دے دو۔ ادھر سے وہ لوگ جلدی کر رہے
 ہیں۔ عرفی نے کہا کہ زیباکو رسیور خود جلدی جلدی فون پر بولنا شروع کر دیا۔
 ”مہربانی کر کے آپ اپنے کسی نمائندہ کو شانہ کو کٹھی پر نہ بھیجیے۔ فون غلط جگہ پر
 گیا۔ جی۔ جی ہاں سب ٹھیک ہے۔ شکریہ“ اور اپنا جملہ ختم کر کے غصہ میں زور سے
 رسیور پٹک دیا اور تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔

”افوہ! تم نے میرا داغی توازن بگاڑ ڈالا ہے۔ تم نہایت ہی بیوقوف لڑکی
 ہو۔ میرا تو تم جیسے انسان سے کبھی زندگی میں سابقہ نہیں پڑا ہے۔ دراصل تم عورت

ہونے کے باوجود بہت ہی بے حیا ہو۔ اب میری سمجھ میں آرہا ہے کہ تم کو طارق نے کیوں ناپسند کیا۔ درحقیقت تم جیسی لڑکی کے ساتھ کوئی سمجھدار انسان ایک دن بھی گزر نہیں کر سکتا۔ اسی لئے وہ بیچارہ نہ مروت تمہیں بلکہ اپنا گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے خاںماں برباد پھرنے کی ذمہ داری مروت تم پر ہے۔ اتنا کہہ کر عونی چپے سو گئے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ اور ایک دم ان کو خیال آیا کہ خود وہ بھی غصہ میں حد سے بڑھ گئے ہیں۔ اتنی سخت باتیں ان کو زیبا سے ہرگز نہ کہنی چاہئے تھیں۔ اور پھر عونی تو بہت ہی تہذیب یافتہ اور خلیق آدمی تھے۔ ان کو خود اپنے اوپر تعجب تھا کہ وہ کیسے تہذیب کے دائرہ سے اس قدر گر گئے کہ انھوں نے اتنے کریمہ لفظ زیبا سے کہہ ڈالے۔ اب عونی شرمندگی عسوس کر رہے تھے۔ کیوں کہ زیبا ان کی ساری گفتگو کے درمیان ایک لفظ بھی نہیں بولی تھی اور حیرت سے منہ کھولے جیسے خلا میں کچھ گھورے جا رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں اس قدر محو تھی کہ اس کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ عونی بولتے بولتے کب یکدم رک گئے۔ آخر عونی نے ہی کہا: ”اوہ زیبا! مجھے افسوس ہے کہ میں نہ معلوم غصہ میں تمہیں کیا کیا کہہ گیا۔ مجھے یہ سب نہیں کہنا چاہئے تھا میرے الفاظ والیں کر دو زیبا۔ مجھے معاف کر دو۔“

مگر زیبا اب سبھی کہیں دور خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ مروت اس کی خوبصورت آنکھوں میں غم جھلک رہا تھا۔ عونی کمرے سے ٹپکتے ہوئے باہر چلے گئے اور اپنے آپ ہی سے کہنے لگے: ”غلطی میری اپنی ہے کہ میں نے فون ایسی جگہ لگوار کھا ہے جہاں ہر شخص کی پہنچ ہو جاتی ہے۔“

رات کا کھانا نہایت خاموشی سے ہوا۔ نہ تو عونی ہی کچھ بولے نہ زیبا نے ہی حسبِ عادت کوئی بات کی۔ کھانے کے بعد عونی نے کپڑے پہنے اور باہر جانے کے لئے تیار ہو کر زیبا کے پاس آکر بولے۔

”میں رات میں ذرا دیر سے لوٹوں گا کیوں کہ اپنے ایک دوست کے ساتھ فلم دیکھنے جا رہا ہوں“

زیبا نے یہ سنتے ہی ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ”ہم نے بھی دت سے کوئی فلم نہیں دیکھی“

”مگر جو فلم میں دیکھنے جا رہا ہوں وہ تمہاری دلچسپی کی نہیں ہے۔ وہ ایک سیاسی تصویر ہے“

”تو ہم بھی اب ایسے جاہل نہیں ہیں کہ سیاست کی باتیں سمجھ ہی نہ سکیں“
 عرفی نے لاپرواہی سے کہا ”بہر حال یہ تصویر بچوں اور بچیوں کے دیکھنے کی نہیں ہے“
 ”دیکھو عرفی۔ اگر تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو تو میں تیار ہونے میں دو منٹ سے زیادہ نہیں لگاؤں گی۔ دراصل آج رات کو میرے پاس بھی نہ کچھ پڑھنے کو ہے نہ کچھ اور کرنے کو ہے“

عرفی نے منہ بنا کر کہا ”تم جیسی لڑکیوں کے لئے اتنا ہی کام کیا کم ہے کہ صبح کے ناشتہ کے بارے میں ابھی سے طے کر لو کہ کیا کھاؤ گی“ اتنا کہہ کر عرفی دروازے میں سے نکلے ہوئے چلے گئے اور زربا کو تنہائی میں عرفی کا ایک ایک لفظ کانٹے کی طرح چبھنے لگا۔

طارق، وہ تو ہمیشہ سے ہی سکی تھا۔ طارق اور مجھ سے محبت کرتا۔ کسی عجیب بات ہے۔ بھلا طارق کا اور میرا کیا جوڑ۔ جب میں نے طارق سے یہ بات صاف کہہ دی تو وہ بیچارہ بے طرح نمازیں پڑھنے لگا اور ہر وقت وظیفوں میں غور رہنے لگا کہ شاید اسی طرح میں ”راہ راست“ پر آ جاؤں۔ حد یہ ہے کہ ایک مرتبہ اس کے ننھے سے دماغ نے یہ بھی سوچا کہ شاید مجھے روپیہ کا لالچ دیا جاسکے۔ اس نے جھٹ بافر چمکے پاس کی کسی کی امانت کا رکھا ہوا روپیہ مجھ کو دے دیا کہ یہ صرف تمہارا ہے۔ میں کیا کرتی۔

میں نے روپیہ لے کر بینک میں رکھ دیا کہ شاید یہ بیوقوف لڑکا کہیں روپیہ ادھر ادھر کر دے۔ یہ غلطی مجھ سے ضرور ہوئی کہ میں نے اس روپیہ کا تذکرہ باقرچھا سے بھی نہیں کیا اور اس روپیہ میں سے وقتاً فوقتاً خرچ بھی کرتی رہی۔ بات یہ تھی کہ قادر چچا تو مجھے میرے خرچ کے لئے بہت ہی تھوڑی سی رقم دیتے تھے۔ اور پھر روپیہ تو خرچ کرنے ہی کے لئے ہوتا ہے۔ پھر ایک دن طارق میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں بغیر آبا کو بتائے دیوبند جا رہا ہوں۔ وہاں جا کر خوب ملہ ہی تعلیم حاصل کروں گا۔ میں نے یہ بات بھی باقرچھا سے نہ کہی۔ اور دل میں خوش ہوئی کہ چلو ابھا ہے بیچھا پھوٹ جائے گا۔ ہر وقت مجھے بے تکلی باتوں سے پریشان کیا کرتا تھا۔ اب سوچتے سوچتے زیبا تھک گئی تھی۔ اس نے اٹھ کر گراموفون پر ایک ریکارڈ لگایا اور پاؤں میں گھنٹھرو باندھے اور پھر ایک لمحے ہی میں خاموش کمرہ نغمہ اور ناچ سے رنگین نظر آنے لگا۔ ادھر نظامو منہ لٹکائے خانساں کے پاس پہنچا اور کہنے لگا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب صاحب کو یہ سب باتیں پسند نہیں ہیں تو زیبا بی سے چلے جانے کو کیوں نہیں کہہ دیتے۔ سچ بھی ہے مردانے مکان میں ایک جوان لڑکی کا رہنا کون سا شریفوں کا کام ہے؟“

خانساں نے حقہ کی نے منہ سے الگ کر کے کھانستے ہوئے جواب دیا۔
 ”چل بے کیا باتیں بناتا ہے۔ یہ تو ہمارے صاحب کی ضد ہے۔ سچ پوچھو تو جب سے زیبا بی گھر میں آئی ہیں گھر میں رونق ہو گئی ہے۔ نہیں تو اس گھر میں کوئی زندگی ہے۔ بالکل ایک مشینی کارخانہ ہے۔“

”جاؤ جاؤ بیٹھو ادھر۔ دیکھتے نہیں ہو کہ ہر وقت کاموں میں نقص نکالا کرتی ہیں۔ جب دیکھو جب صاحب کے سر پر سوار ہیں۔ طرح طرح کی باتیں ان سے کہتی رہتی

ہیں۔ ارے تم کیا جانو ہم نے تو آج تک سگریٹ خرید کر نہیں پی۔ اور جانتے ہو کل سگریٹ گن رہی تھیں اور صاحب سے کہہ رہی تھیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ جو سگریٹ تم پیتے ہو وہ تمہارے گھر کے چوہوں کو بھی بہت پسند ہے۔ وہ تو کہو کہ صاحب ان کی سنتے بہت کم ہیں ورنہ تو ذرا جانے کتنی ڈانٹ روز سنو آئیں۔ مجھے تو یہ لڑکی ذرا بھی پسند نہیں۔ اسٹرکے جلدی واپس چل جائے۔“

”چل بے چل کیوں جائے۔ ذرا ان کی وجہ سے گھر میں رونق ہے۔ اصل میں تو خود چور ہے اسی لئے تیری پھونک کھسکی ہے۔“

”نہیں خائساں مجھے تو آثار اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ یہ زیبائی کچھ نہ کچھ کر کے رہیں گی۔ تم دیکھ لینا۔ گھر میں ضرور کچھ کایا پلٹ ہونے والی ہے۔“

چوتھا باب

عرفی بیمارے کے لئے جب سے زیبا اس کے یہاں آئی تھی نہ نئی مصیبت
متظر رہتی تھی۔ ان کے لئے اب ایک نئی الجھن کا سامان یہ ہوا تھا کہ کلب میں بھی
ایک خاتون آنے لگی تھیں۔ وہ کسی امریکن تاجر کی بیوی مسز گراہم تھیں۔ ان کا شوہر
اپنی بزنس کے سلسلہ میں ہمیشہ باہر رہتا تھا یہاں تک کہ اس کو کبھی کلب بھی آنے
کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس لئے مسز گراہم اکیلی ہی کلب آتی تھیں۔ وہ ایک نازک
سی خوبصورت عورت تھی۔ اور ان کے چہرے پر بڑی عجیب اور دلکش مسکراہٹ
ہمیشہ کھیلتی رہتی تھی اور آنکھیں تو چہرے سے بھی زیادہ مسکراتی تھیں۔ وہ بہت
خوش لباس بھی تھی اور پھر کافی تعلیم یافتہ بھی۔ کلب کے سارے ہی ممبر اس کو
مخاطب کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ہر ایک اس میں دلچسپی لیتا تھا۔ مگر وہ سب سے
زیادہ دلچسپی عرفی میں لیتی تھی۔ وہ سارے کھیلوں میں حصہ لیتی تھی۔ اور جب رات
کو تاش اور ساتھ ہی علمی قسم کی بحثیں ہونے لگتیں تو وہ جم کر بیٹھ جاتیں اور عرفی سے
کھود کھود کر علمی موضوعات پر بحث کرتی۔ اتفاق یہ تھا کہ اس کو بھی سیاست ادب
اور ادب ہی سے خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ ان مضامین پر بات کرنے کے لئے عرفی سے
زیادہ اچھا ساتھی اس کو کہاں مل سکتا تھا۔ اور جب اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ عرفی
ابھی تک مجرد ہے تو ان سے اسے اور بھی دلچسپی ہو گئی۔ اکثر بحث ذاتیات پر

ہو جاتی۔ عرفی اپنے مجرد رہنے کے وجہ نہایت غریبی سے بیان کرتے۔ اور یہی حال عرفی کا تھا کہ جب ان کو معلوم ہوا کہ مسز گراہم "مس" نہیں بلکہ "مسز" ہیں تو وہ کچھ بے خوف ہو کر اس سے ملنے لگے۔ گھنٹوں ان دونوں میں ان کے پسندیدہ مسئلوں پر بحثیں ہوتیں۔ اکثر عرفی اپنے گھریلو معاملات بھی اس کو بتا دیتے۔ مگر یہ خیال ان کو ہر وقت لگا رہتا کہ کہیں لوگ عرفی اور مسز گراہم کے میل جول کو غلط نہ سمجھیں۔ اسی لئے وہ لوگوں کے سامنے کبھی کبھی کہہ دیتے: "بھئی یہ مسز گراہم تو بری طرح مسلط ہو گئی ہے" اور اکثر مسز گراہم کو نظر انداز بھی کرنے کی کوشش کرتے۔ مگر بھلا وہ کہاں عرفی کا بیچھا آسانی سے چھوڑنے والی تھی۔

آج بھی جب مسز گراہم نے دیکھا کہ دوسرے سب لوگ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مصروف ہیں تو وہ عرفی کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔

ایک دن مسز گراہم مسکراتی آنکھوں سے عرفی کی طرف دیکھ کر بولی۔ تو مسز افغانی آپ نے زیبا کے اور حالات نہ بتائے۔ نہ جانے کیوں مجھے اس لڑکی سے ملنے کا بڑا شوق ہو گیا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ آپ کے رول کے مطابق کوئی عورت آپ کے گھر نہیں آسکتی۔ ہر وقت آپ کو یہی غم کھائے جاتا ہے کہ کون کیا کئے گا۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ زیبا سے ملاقات کیسے ہوگی؟

عرفی نے بھی ہنس کر کہا: "نہیں آپ کے لئے تو میں نے اپنے بہت سے اصول توڑ دیئے ہیں۔ اب اور کیا آپ زیبا کے متعلق سننا چاہتی ہیں۔ کبھی یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ مجھے لڑکیوں کے متعلق بات کرنے کا زیادہ سلیقہ نہیں ہے اور پھر زیبا جیسی سر پھری لڑکی۔ خیر! آپ سے ضرور کسی دن ملاقات کرادوں گا۔"

اسی وقت مسز گراہم کو جیسے کچھ یاد آگیا ہو۔ اس نے بات کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے کہا: "ہاں ایک بات یاد آئی کہ آپ نے مجھ سے ایک مرتبہ وعدہ کیا تھا کہ

ہم دونوں ایک ہفتہ کے لئے ساتھ دہلی چلیں گے۔ آج کل موسم بھی خوشگوار ہے اور سنا ہے وہاں نمائش بہت اچھی ہو رہی ہے تو کیوں نہ ہم اسی وقت جانے کا پروگرام بنائیں۔“

عرفی ذرا جڑ بڑھو کر بولے: ”ارے نہیں صاحب ایسے موقع پر دہلی جانا ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے اور آپ کو لوگ دیکھ کر نہ جلنے کیا سوچیں۔ آج کل دہلی میں میرے بہت سے جان پہچان والے مل جائیں گے۔“

مسز گراہم نے اپنی جتنوں میں تمام تر رعنائیاں بھر کر ایک خاص انداز سے عرفی کی طرف دیکھا اور جواب دیا: ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ جیسا وعدہ آپ نے مجھ سے کیا تھا نہ جانے کتنوں سے کر چکے ہوں گے یعنی آپ لوگوں کے وعدہ کا اعتبار کیا۔ یہ کبھی کوئی بات ہوئی کہ کوئی دیکھ لے گا! دیکھ لے گا تو کون سا غضب ہو جائے گا۔ میری تو سمجھ سے آپ کی باتیں باہر ہیں۔ آپ کس قدر عجیب فطرت کے انسان ہیں! یہ کہتے ہوئے اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ عرفی کے لئے یہ بہت بد اخلاقی کی بات تھی کہ دوست کو ناراض کر دیا جائے۔ ذرا خوشامدانہ انداز میں بولے۔“

”اچھا اچھا! چلیں گے صاحب۔ مگر ایک شرط کے ساتھ کہ سفر میں بھی اور دہلی کے قیام میں بھی ہم کسی پر یہ ظاہر نہ کریں گے کہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں یعنی الگ ٹھہریں۔ الگ الگ سفر کریں گے۔ بولنے منظور ہے آپ کو؟“

مسز گراہم ذرا اٹھلا کر بولیں: ”چلتے منظور ہے مگر ہم روزانہ ملا ضرور کریں گے۔“

”ہاں ہاں! ملیں گے تو ضرور۔ مسز گراہم آپ نہیں جانتیں کہ مجھ کو آپ کی صحبت میں کس قدر لطف آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر شخص کا مذاق یکساں نہیں ہوتا۔ اتفاق سے میرے اور آپ کے درمیان ذہنی ہم آہنگی بہت ہے۔ مگر دیکھئے دنیا کا کبھی کبھہ خیال کرنا ہی پڑتا ہے۔ اسی لئے میں ذرا محتاط رہتا ہوں اور بس۔“

سنز گراہم نے بظاہر خوش ہو کر عرفی سے دہلی جانے کا یکا و وعدہ لے لیا اور کلب سے گھر جانے کو اٹھ کھڑی ہوئیں۔ عرفی نے سنز گراہم سے ہاتھ ملایا اور کہنے لگے: "چلئے میں آپ کو آپ کے گھر پھوڑ دوں گا۔"

دو دنوں ساتھ باہر نکلے اور کچھ دیر کلب کے گیٹ پر کھڑے ہو کر دہلی کے پردگراہم کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ سنز گراہم کو بڑا تعجب ہوا یہ دیکھ کر کہ ایک عجیب علیہ کا آدمی ان دونوں کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک موٹا اور بچھا سا چھوٹے قد کا انسان تھا۔ بد وضع سا گرم سوٹ پہنے تھا۔ چہرہ جس قدر لمبا تھا اسی قدر چوڑا بھی تھا۔ آنکھیں پر گشت چہرے میں دھنسی جا رہی تھیں۔

عرفی تو نہ جانے کس خیال میں تھے۔ مگر سنز گراہم کو اس شخص کا اس طرح دیکھنا کچھ عجیب سا معلوم ہوا۔ اس نے عرفی سے باتوں کے درمیان کہا۔ ذرا دیکھنا یہ کن آدمی ہے برابر ہم لوگوں کو گھور رہا ہے۔

عرفی نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور لا پرواہی سے کہنے لگے: "ہو گا کوئی۔ دراصل ہم لوگوں کو اس طرح سربراہ کھڑے ہو کر باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ جلدی سے موٹر میں بیٹھ جائیے۔ دیر بھی بہت ہو گئی ہے۔"

یہ کہتے ہوئے دونوں کار میں بیٹھ گئے۔ موٹر تیزی سے بھاگی جا رہی تھی۔ عرفی خود ہی اپنی گاڑی چلاتے تھے۔ اس وقت عرفی اور سنز گراہم بالکل خاموش تھے۔ شاید وہ دونوں ہی اپنے دہلی کے پردگراہم کے متعلق سوچ رہے تھے۔ آخر کچھ دیر بعد عرفی نے یہ کہتے ہوئے خاموشی کو توڑا: "آپ کا گھر آگیا۔" سنز گراہم جلدی سے موٹر سے اتر گئیں۔ اس نے عرفی سے کچھ دیر بیٹھنے کو بھی نہیں کہا۔ کیوں کہ اس سے پہلے سنز گراہم کے کہنے پر عرفی یہ کہہ کر انکار کر چکے تھے کہ یہ ان کے اصولوں کے خلاف ہے۔ جب وہ خود کسی کو اپنے یہاں نہیں بلاتے تو خود کیسے کسی کے گھر ہلکتے تھے۔

اس خیال کے تحت مسز گراہم نے جلدی سے خدا حافظ کہا اور بہت تیز قدم کھتی گیٹ کے اندر چلی گئیں۔

جب عرفی گھر پہنچے تو زیبا ایک لمبی کرسی میں بیٹھی کوئی انگریزی میگزین دیکھ رہی تھی۔ اس نے عرفی کو دیکھتے ہی رسالہ زور سے میز پر پٹک دیا اور کوہِ عرفی کے سامنے کھڑی ہو کر شکایت کے لہجہ میں کہنے لگی۔ افو! عرفی! آج کل تم بہت دیر میں گھر آتے ہو۔ کھانے کے لئے تم بے بہت ہی دیر کر دی۔ آخر تم کہاں رہ گئے تھے؟ ایک تو عرفی کو زیبا کا اس طرح بے تکلفی سے ان کو ”تم“ کہہ کر مخاطب کرنا ہی بہت برا لگتا تھا۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ وہ عمر میں چونکہ زیبا سے بہت بڑے ہیں اس لئے اس کو ان کا احترام کرنا چاہئے۔ مگر وہ تو زیبا کی باتوں کو اب اکثر ٹال جانے کے مادی سے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اس وقت بھی صرف اپنے پھرہ کو ذرا سنجیدہ بنا کر لاپرواہی سے کہا: ”ہاں! واقعی آج ذرا دیر ہو ہی گئی“

”مگر تم اپنے دفتر میں اس وقت تک کیا کرتے رہے؟“
 ”نہیں تو! میں نے تم سے کب کہا کہ میں دفتر میں تھا۔ میں تو کلب گیا تھا۔ وہیں ایک دوست سے باتیں کرنے لگا۔ بس دیر ہو گئی۔“
 ”لیکن یہ بات تمہاری ذرا غیر اصولی ہے۔ خیر جاؤ معاف کیا“

عرفی نے زیبا کے اس جملہ پر ذرا برا سا سنہ بنا یا اور بغیر جواب دیئے اپنے کمرے میں لباس تبدیل کرنے چلے گئے۔ اور وہ سوچنے لگے کہ زیبا بری لڑکی نہیں ہے۔ صرف اس کی عادتیں ذرا خراب ہو گئی ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس کی ماں زندہ نہ رہی کہ اس کو اچھی عادتیں سکھاتی۔ بیمارے قادر صاحب نے اس کو بے جا لاپرواہی میں رکھا اور وہ کبھی غیر شادی شدہ اور بچوں کی تربیت سے ناواقف تھے۔ اسی لئے اس کو بے جا حکومت کرنے کی عادت پڑ گئی۔ جہاں تک شکل صورت کا سوال ہے اسکا

شک انھوں نے یہ لڑکی بلا کی حسین ہے۔ عوفی کا دھیان خاص کر اس کی آنکھوں کی طرف گیا جن میں مدد سے زیادہ کشش تھی۔ رنگت ایسی ہے کہ جیسے بالکل تازہ کھلا ہوا گلاب ہو۔ بدن ابھی سے کس قدر سڈول ہے۔ قد نہ بہت لمبا ہے نہ بہت چھوٹا۔ اس پر فربہ سنہرے بال جیسے ریشم کے لمبے۔ مگر عوفی کو زیبا کا لباس ذرا بھی پسند نہ تھا۔ وہ اکثر سوچتے تھے کہ کاش زیبا ہندوستانی لڑکیوں کی طرح دو چوٹیاں بناتی۔ مگر اس کے بال تو کٹے ہوئے تھے۔ چہرے سے اس کی عمر زیادہ سے زیادہ ہندو برس کی معلوم ہوتی تھی۔ عوفی یہ بھی سوچتے تھے کہ کتنا اچھا ہوتا اگر زیبا یا تو بالکل ننھی سی بچی ہوتی یا پھر ایک سمجھدار عورت ہوتی۔ انھیں خیالات میں کھوئے ہوئے وہ ٹہلتے ہوئے ملاقات کے کمرے میں پہنچ گئے۔ اچانک کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے ان کی نگاہ باہر کی طرف سامنے رینگ گئی۔ سامنے شبانہ کے گیٹ پر ان کو وہی آدمی نظر آیا۔ جس کو انھوں نے کلب سے چلتے وقت دیکھا تھا۔ عوفی کو اس وقت اس شخص کو یہاں دیکھ کر کچھ تعجب سا ہوا۔ اور انھوں نے اسی وقت اپنے شک کو رفع کر لینا مناسب سمجھ کر نظاموسے اس بابت معلوم کیا۔ منتظاً موندے جواب دیا۔ حضور میں ان صاحب کو خوب جانتا ہوں۔ یہیں اپنے پڑوس میں تو رہتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمہ میں کام کرتے ہیں۔“

”سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمہ میں کام کرتے ہیں“ عوفی نے عجیب طرح سے نظامو کا جملہ دہرایا اور پھر نظاموسے پوچھا ”کیا نام ہے ان کا اور اس وقت ہمارے گیٹ پر کیوں ٹہل رہے ہیں؟“

”حضور ان کا نام تو غفران صاحب ہے۔ مگر اب یہ میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ ہمارے گھر کے سامنے کیوں ٹہل رہے ہیں۔“

زیبا عوفی کے پیچھے ہی کرسی پر بیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی۔ غفران کا نام اسکو

بہت ہی عجیب لگا اور وہ آواز سے ہنس پڑی۔ مگر عرفی نے سوچا کیوں نہ ان جھکا
و اسی رقت بلا کر ان سے دریافت کر لوں کہ ان کی یہاں موجودگی کا مقصد کیا
ہے۔ لہذا انہوں نے نظام سے کہا: "ان کو کچھ دیر کے لئے اندر بلا لو میں ان سے
مجھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"
"ابھی بلاتا ہوں حضور۔" یہ کہتا ہوا نظام گیٹ کی طرف دوڑتا ہوا چلا
لیا۔

پانچواں باب

عرفی کے لئے یہ بات بہت تعجب خیز تھی کہ ایک سی۔ آئی۔ ڈی۔ کا آدمی کیوں آج ان کو اس طرح گھور رہا تھا۔ اور پھر اتنی رات گئے کیوں ان کے گیسٹ پر ٹھل رہا تھا۔ لہذا وہ اپنے دل میں کچھ بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ نظا مو کے چلے جانے کے بعد انھوں نے نظر اٹھائی تو زیبا کو بدستور کرسی پر بیٹھے رسالہ کی ورق گردانی میں محو پایا۔ وہ زیبا کی موجودگی میں کسی اجنبی کو ملاقات کے کمرے میں نہ بلانا چاہتے تھے۔ لہذا انھوں نے زیبا سے کہا: ”زیبا مہربانی کر کے دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں ذرا ایک شخص سے ملنا چاہتا ہوں“ یہ سن کر زیبا زیر لب مسکراتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

نظا مو نے جب عرفی کو یہ کہتے سنا کہ ان کو اندر لے آؤ تو اسے تعجب سا ہوا۔ کیوں کہ عرفی ملاقات کے کمرے میں اپنے دوستوں ہی سے ملتے تھے۔ پھر بھی اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ کچھ دیر بعد مسٹر غفران عرفی کے ملاقات کے کمرے میں بیٹھے مسکرا کر عرفی سے اپنا تعارف یوں کر ارہے تھے۔ بندے کو غفران کہتے ہیں اور جناب کا نام میں اچھی طرح جانتا ہوں“ عرفی نے ان سے ہاتھ ملایا اور یوں گفتگو شروع ہوئی۔

”مجھے آج ہی معلوم ہوا کہ آپ میرے پڑوسی ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے

مل کر۔ دراصل میں بہت معروف رہتا ہوں! اسی لئے ذاتی ملاقاتوں کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ کہتے کہتے دن سے آپ یہاں رہ رہے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں؟

”صاحب منہ دیکھی تعریف نہیں مگر مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔

بس موقع کی تلاش میں تھا۔ اس شہر میں اس قدر نیاک نام شاید ہی کوئی دوسرا ہو جیسے کہ آپ ہیں۔ کیوں نہ ہو آپ ایک بہت ہی معزز اور مالی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور میں محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی میں کام کرتا ہوں۔ یہ پیشہ مجھے بہت ہی پسند ہے۔ کیوں کہ یہ پیشہ بہت دلچسپ ہے۔ یعنی آدمی کو ہر روز ایک نئی شخصیت میں دلچسپی یعنی پڑتی ہے“

”جی ہاں مشغلہ تو بہت اچھا ہے۔ مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آج کل آپ کس شخصیت کو اپنا تھمے مشق بنا رہے ہیں؟“

مسٹر غفران نے بہت سادگی سے جواب دیا: ”ایک شخص ہے ایکٹر ڈاکو اسی کو پکڑنے کا کام میرے محکمہ نے میرے سپرد کر رکھا ہے“

یہ سنتے ہی عرفی کی جان میں جان آئی اور انہوں نے کہا: ”ہاں میں نے اس ڈاکو کے بارے میں اکثر اخباروں میں پڑھا ہے۔ یہ وہی شخص ہے ناجواکٹر مختلف لوگوں کی شکل بنا کر بہت آسانی سے اپنا کام کر جاتا ہے“

”جی ہاں آپ نے بہت ٹھیک سمجھا۔ وہی ہے۔ اسی لئے لوگوں نے

اس کا نام ہی ”ایکٹر“ رکھ دیا ہے۔ ارے صاحب اس صفائی سے وہ دوسروں کا حلیہ بنا لیتا ہے کہ آپ کو کیا بتاؤں۔ ہوشیار سے ہوشیار آدمی بھی اس کو نہیں پہچان پاتا“

غفران تو ایکٹر ڈاکو کے بارے میں بتا رہے تھے مگر عرفی کو یہ خیال آ رہا تھا کہ اگر خود اس کی کوئی نقل اتارنا چاہے تو اسے کیا کرنا پڑے گا۔ صرت ایک جھوٹی سی

کافی داڑھی کافی ہوگی۔ غفران کہہ رہے تھے۔ ”ابھی حال ہی کا قصہ ہے کہ اس نے ایک بینک کے منیجر کا ایسا میک اپ کیا کہ باید و شاید اور اس طرح دس ہزار روپیہ لے اڑنے میں کامیاب ہو گیا اور کوئی اس کو نہ پہچان سکا۔ حدیث ہے کہ وہ کلرک بھی جو روزانہ منیجر صاحب کو دیکھتے تھے دھوکا کھا گئے۔“

”اچھا! اچھا! یہ تو یہ سمجھ گیا کہ آپ اس ڈاکو کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر صاحب یہ تو بتا دیجئے کہ اس کا مجھ سے کیا واسطہ ہے۔“

”صاحب آپ بھی ایک بینک کے منیجر ہیں۔ میں صرت آپ کو قریب سے دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں تاکہ اگر کسی وقت وہ آپ پر ہاتھ صانت کرنا چاہے تو کم از کم میں تو اسے پہچان ہی لوں۔“

اب عرفی غفران کو کچھ بیوقوف سمجھ رہے تھے اور ان کی باتوں سے عرفی کو کچھ الجھن سی ہو رہی تھی۔ لہذا انہوں نے گفتگو کو مختصر کرنے کے لئے کہا: ”خیر چھوڑیے اس چکر کو۔ کو آپ سگریٹ سے شوق فرمائیے۔“ اور عرفی نے غفران کی طرف سگریٹ کا ڈبہ بڑھا دیا۔ غفران نے شکریہ کے ساتھ سگریٹ لے لی مگر انہوں نے یہ کہہ کر سگریٹ اپنی جیب میں رکھ لی کہ ”میں ابھی سگریٹ ہمیشہ اطمینان سے لیٹ کر پیتا ہوں۔“ عرفی زیر لب سکر ا دیئے۔ اسی دوران غفران جانے کی اجازت لینے کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد زیر باجیب کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ عرفی کسی گہری سوچ میں کارنس کے پاس خاموش سر جھکائے کھڑے ہیں۔ زیربانے عرفی سے پوچھا۔

”یہ عجیب الفت آدمی کون تھا؟“

عرفی اپنے خیالات سے چونک پڑے اور بولے۔ ”یہ ایک صاحب ہیں جن کا پیشہ جاسوسی ہے۔ اور یہ ایک ایسے چور کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں جس نے حال ہی میں دس ہزار روپیہ چرایا ہے۔“

اچھا کہ کر زیبا بھی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کو معاً طارق کا خیال آیا کہ جس نے اس کو دس ہزار روپے دیئے تھے اور پھر زیبا نے وہ روپیہ بغیر باقر صاحب کو بتائے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

چھٹا باب

یہ عجیب بات تھی کہ زیبا کو پہلی ہی ملاقات میں فیضی بہت بہت پسند گئے۔ اسے ان کی صحبت میں بڑا لطف آتا تھا۔ وہ اس چنچیل نوجوان کو بہت پسند کرنے لگی تھی۔ فیضی کی باتیں زیبا کو بہت جاندار معلوم ہوتی تھیں۔ فیضی کی مسکراتی ہوئی آنکھیں جن سے ہر دقت ایک خاص قسم کی شوخی برپا ہوتی تھی۔ زیبا کو بہت کھلی لگتی تھیں۔ جب بھی وہ عرفی کے گھر آتا زیبا اس سے گفتگوں باتیں کرتی۔ اکثر اسے لے کر سنیبا بھی ہوا کرتی۔ اور جب بھی فیضی گھر آتا تو زیبا اسی کے ساتھ باتوں میں لگ جاتی۔ اس طرح کچھ دیر کے لئے عرفی کو سکون مل جاتا تھا۔ درنہ تو عرفی کے لئے زیبا ایک مستقل درد سر بنی رہتی تھی۔ مثلاً عرفی کو اس کے لباس ہی سے ایک الجھن ہوتی رہتی تھی۔ وہ چاہتا بھی تھا اور اس سے کہہ بھی چکا تھا کہ اگر وہ چٹکون اور بلاؤز کے بجائے شلوار اور فرائک کے ساتھ دوپٹہ بھی اڑھا کرے تو یہ لباس کہیں زیادہ شریفانہ معلوم ہو۔ لیکن زیبا! وہ تو اس کی بات ہمیشہ ہنس کر مٹال جاتی اور اکثر تو نہایت لاپرواہی سے جواب دے دیتی کہ ”مجھے کچھ غیر شریفانہ باتیں زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔“

بہر حال آج بھی جب فیضی اور زیبا کے قہقہے ملاقات کے کمرے میں گونج رہے تھے تو اچانک عرفی کو کچھ خیال ہوا اور وہ بھی اپنی لا تیریری سے اٹھ کر ملاقات کے کمرے میں آئے اور بہت سنبھل کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے ایک ہلکی کھانسی

سے اپنا گلا یوں صاف کیا کہ جیسے ان کو کسی عام میٹنگ کو خطاب کرنا ہو اور بولے: ”دیکھو زیبا میرا خیال ہے تم فیضی کو کافی عقل مند سمجھتی ہو۔ لہذا آج ایک بات کا فیصلہ فیضی کے ہی ہاتھ رہا۔ کہ فیضی ایمانداری سے بتائیں کہ تمہارا میرے ساتھ تمہارا رہنا جب کہ میرے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے کہاں تک مناسب ہے؟“ فیضی نے جواب میں ایک منٹ سوچے بغیر بڑے کہا: ”عونی بھائی! میرے خیال میں تو آپ جیسے خشک آدمی کے ساتھ زیبا کا رہنا ہر طرح مناسب ہے۔ علاوہ ازیں آپ کے گھر کی دیکھ بھال کے لئے ایک عورت کی شدید ضرورت ہے۔ پھر زیبا کوئی غیر نہیں بلکہ آپ کی بہن ہے۔ عونی بھیا! برا نہ ماننا جب سے زیبا آئی ہے تمہارے گھر میں گویا رشتہ آگئی ہے۔ ورنہ تو تمہارا گھر کم از کم مجھے تو ایک مقبرے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ سچ کہتا ہوں اب میرا یہاں آکر خوب ہی لگ جاتا ہے؟“

”مگر تم لوگ یہ بالکل خیال نہیں کرتے کہ دنیا کی نظر میں یہ بات قابل اعتراض۔۔۔“

فیضی نے جھٹ عونی کی بات کاٹی: ”مگر آپ تو مجھے اس بات پر بارہا لکچر دے چکے ہیں کہ انسان کو ہمیشہ اپنی مرضی پر چلنا چاہئے۔ دوسروں کا اپنے ذاتی معاملوں میں کوئی خیال نہیں کرنا چاہئے۔ اور آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ یہی ایک معمولی اور ایک سمجھدار آدمی میں فرق ہوتا ہے۔“

عونی نے برا سامنہ بنا کر کہا: ”واہ میاں! تم بھی کہاں کی بات کہاں لے بیٹھے ہو۔ کہیں ہماری روزمرہ کی زندگی میں فلسفہ چلتا ہے؟“

”سچ کہتا ہوں کہ آپ بڑے خوش قسمت ہیں کہ آپ کو زیبا جیسی ذہین اور ہوشیار لڑکی گھر بیٹھے مل گئی ہے جو نہایت سلیقہ سے آپ کا گھر چلا رہی ہے۔ مگر میرے

خیال میں آپ کو اس کے عوض میں زیبا کچھ ضرور دینا چاہئے۔“
 زیبا جو دونوں بھائیوں کی باتوں کو بہت دلچسپی اور مسکراہٹ کے ساتھ خاموشی
 سے سن رہی تھی فیضی کے اس جملہ پر جلدی سے بول اٹھی۔ ”مگر فیضی! عرنی لے تو آج تک
 مجھ سے کبھی پوچھا بھی نہیں کہ کیا مجھے کسی چیز کی ضرورت ہے۔“

اب عرنی کو بھی خیال آیا کہ واقعی انھوں نے زیبا غریب کو سوائے برا بھلا کہنے
 یا نصیحت کرنے کے آج تک یہ نہ کیا تھا کہ اس کو کبھی کچھ دینے کی بھی کوشش کرتے یا کم از کم
 اس سے کبھی دریافت تو کرتے کہ اس کو کچھ روپے وغیرہ کی ضرورت ہے۔ اس لئے
 انھوں نے ذرا جھنجھٹیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”سچ کہتا ہوں زیبا میں اپنی غلطی کو ماننا
 ہوں۔ معاف کرنا انسان ہی سے بھول ہوتی ہے۔ تم کو واقعی اگر کسی چیز کی ضرورت
 ہو تو بتاؤ یا کچھ روپیہ کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے کر اپنے پاس رکھ لو تاکہ وقت
 پر تمھارے کام آسکے۔“

زیبا کو عرنی کی معصومیت پر بہت ہنسی آئی اور کہنے لگی۔ ”عرنی سچ بولتی ہے تم بہت
 ہی سیدھے انسان ہو، بھلا مجھے روپیہ کی کیا ضرورت۔ تمھارے گھر میں ہر چیز موجود
 رہتی ہے۔“

”تب تم نے فیضی سے اس کی شکایت کیوں کی؟“
 ”بات یہ ہے عرنی! کہ انسانی فطرت بڑی عجیب ہے۔ ہر شخص کی یہ خواہش
 ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کی ہمدردی حاصل کرے۔ یہی خواہش کبھی کبھی مجھے بھی ستانے
 لگتی ہے۔ مگر تم جانتے ہو۔ میری زندگی ایسی ہے کہ مجھ سے ہمدردی برتنے والے
 بہت کم ہیں۔ اگر کوئی مجھ پر عاشق ہو جاتا تو شاید مجھے ایک ہمدرد مل جاتا۔ مگر تم جانتے
 ہو مجھے عاشق بھی میسر نہیں۔“

عاشق کا اس قدر بے باکی سے تذکرہ عرنی کو نہایت با معلوم ہوا اور وہ سوچنے

لگا کہ زیبا کس قدر بے خیال لڑکی ہے۔ شرم و حیا اس کو چھو کر بھی نہیں گئی ہے۔ فیضی تو اٹک کر جا چکے تھے مگر زیبا اب بھی عرفی سے باتیں کرنے اور ستانے پر آمادہ تھی۔ اس نے عرفی پر ایک اور حملہ کیا اور نہایت سادہ لوحی سے دریافت کیا۔ ”کیوں عرفی ایک بات سچ سچ بتاؤ کہ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

”افوہ! زیبا بس تم نے حد کر دی۔ نہیں بہن میں نے کبھی کسی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

”سچ کہتی ہوں عرفی! مجھے یہ بات معلوم کر کے بہت اطمینان ہوا۔ کبھی اس میں حد کرنے کی کیا بات ہے۔ میں تمہارے ساتھ رہتی ہوں۔ قدرتی طور سے مجھے تمہارے بارے میں معلوم کرنے کا شوق ہونا چاہئے۔“

”تمہاری گفتگو کا انداز اور سوچنے کا طریقہ بہت ہی عجیب ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ ہر شخص محبت کرے۔“

”بالکل ضروری ہے عرفی! محبت کرنا ایک قدرتی جذبہ ہے۔ اور اس کا ہر انسان کو ہے۔ اس میں شرم کی کوئی بات نہیں۔ مثلاً مجھے ہی اس بات کی بڑا شدید خواہش ہے کہ مجھے چاہے اور مجھ سے کوئی محبت کرے اور میں اس کی ہمدردیاں کر سکوں۔ اب مجھے تو تعجب ہے کہ یہی سوال تم نے مجھ سے کیوں نہیں کیا؟“

عرفی نے اس بحث کو ختم کرنے کے لئے بہت سنجیدگی سے کہا: ”مگر مجھے تمہیں محبتوں سے اور تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لہذا میں یہ سوال کیوں کروں؟“

”اچھا یہ بات ہے۔ سچ بتانا کیا تمہیں مجھ سے ذرا سی بھی ہمدردی نہیں! ذرہ بھر بھی نہیں۔“

اور یہ کہہ کر زیبا نے اپنی مسکراتی آنکھیں عرفی کے چہرہ پر گاڑیں۔ مگر عرفی سمجھتے تھے کہ اس دقت زیبا ان کا مذاق اڑانے کے موڈ میں ہے۔ اس کا یہ بحث نہ

کرنے کا مقصد ہی یہی تھا۔ لہذا انھوں نے سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا: ”اچھا اچھا بس کرو۔ میرے پاس بیکار وقت نہیں ہے۔“
 زیبا نے بھی اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ عرفی کے دماغ کو ہلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ اس لئے بات کا رخ بدلتے ہوئے اس نے کہا۔

”اچھا عرفی صرف ایک سوال کا جواب اور دے دو پھر تمہارا وقت خراب نہیں کروں گی۔ یہ بتا دو کہ کل جو موٹا اور بھدا سا آدمی تم سے باتیں کر رہا تھا وہ کس شخص کی تلاش میں ہے؟“

”تم سے میں نے بتا تو دیا تھا کہ وہ ایک ایسے آدمی کی تلاش میں ہے جس نے ایک بینک سے دس ہزار روپیہ چوری کیا ہے اور اس کا نام ہے ”ایکٹر ڈاکو“۔“
 زیبا نے بھی اطمینان کی سانس لی کہ یہ طارق کے روپیہ کا قصہ نہیں ہے۔ اور اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا کہ کیا اب تم باہر جاؤ گے۔ تمہاری داپسی کب ہوگی؟“

عرفی کو زیبا کا یہ سوال بہت برا لگا کیوں کہ ان سے آج تک کسی نے یہ نہ پوچھا تھا کہ کب جاؤ گے اور کب آؤ گے۔ وہ تو ایک آزاد آدمی تھا۔ وہ اتنی پابندی کیوں گوارہ کرتا۔ انھوں نے چڑھ کر زیبا کو جواب دیا: ”دیکھو زیبا! آج تک زندگی میں مجھے کسی نے میرے جانے آنے کے متعلق باز پرس نہیں کی ہے۔“

”ارے واہ! بالکل غلط۔ میں تو تم سے یہ سوال روز ہی کرتی ہوں اور شاید آئندہ بھی کرتی رہوں گی۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے؟“

”یہیں میرا مطلب ہے کہ سوائے تمہارے آج تک مجھ سے کسی نے یہ سوال نہیں کیا ہے کیوں کہ میری زندگی آزاد قسم کی ہے اس میں اس سوال کی گنجائش ہی

نہیں ہے۔“

”میں نے تم سے کوئی باز پرس تھوڑی کی ہے۔ میں تو صرف کھانے کے وقت کی وجہ سے پوچھ رہی تھی۔“ اس وقت زیبا کو عرفی کی یہ بد مزاجی کھل گئی۔ عرفی نے قدرے ناگوار لہجہ میں جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے میں کھانے پر نہ بھی آؤں۔“ اپنا جلا پورا کرتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گئے۔ کیوں کہ آج کل واقعی ان کو اپنے دفتر میں زیادہ مصروفیت تھی۔

ساتواں باب

دفتر کا کام ختم کر کے عرفی سوچنے لگے کہ یہ مسز گراہم بھی عجیب ضدی عورت ہے۔ نہ جانے میرے ہی سر کیوں ہو گئی ہے۔ اور پھر اس وقت دہلی جانے کا اس کا اصرار تو مجھے بہت کھل رہا ہے۔ میں اس سے جانے کا وعدہ تو کر چکا ہوں مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ اگر کسی جانتے والے نے مسز گراہم کے ساتھ دہلی میں دیکھ لیا تو دوستوں اور ملنے والوں کو مذاق کا ایک موضوع مل جائے گا اور ایک قسم کی بدنامی ہو جائے گی۔ سوچتا ہوں کہ مسز گراہم سے کسی سرکاری کام کا بہانہ کر کے دہلی جانے سے انکار کر دوں۔ مگر یہ غیر ملکی عورتیں بڑی بے ڈھب ہوتی ہیں کہیں وہ میری اس وعدہ خلافی کا تذکرہ کلب میں نہ کر دے۔ اس سے بات تو اور بھی بڑھے گی۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ اپنے حلیہ میں کچھ تبدیلی کر لوں تاکہ کوئی مجھے پہچان ہی نہ سکے۔ مثلاً یہ کہ دہلی جانے سے پہلے ایک بالکل نیا سوٹ بنوا لوں اور اس کو دہلی جا کر ہی بنوں اور اپنی داڑھی کا بھی صفایا کر دوں۔ اس سے دو فائدے ہوں گے۔ ایک تو کوئی مجھے پہچان نہ سکے گا۔ دوسرے مسز گراہم بھی خوش ہو جائیں گی کہ میں نے اس کی مرضی کے مطابق داڑھی صاف کر دی۔ کیوں کہ وہ اکثر کہا کرتی ہے کہ اگر میں داڑھی نہ رکھوں تو بہت خوبصورت دکھائی دوں گا۔ ویسے بھی داڑھی صاف کرنے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیوں کہ میں نے داڑھی کوئی مذہبی خیال سے تو رکھی نہیں ہے بلکہ یہ تو بس یونہی رکھ لی تھی۔ تو آج ہی دفتر

سے جاتے ہوئے اپنے درزی کو نئے فیشن کے ایک سوٹ کے لئے آرڈر دے دوں تاکہ مجھے وہ دہلی جانے سے قبل ٹھیک وقت پر مل جائے۔ یہی سوچ کر عونی دفتر سے سیدھے اپنے درزی کی دکان پر پہنچے اور اس سے دریافت کیا۔ یہ بتاؤ ماسٹر کہ آج کل فیشن کے لحاظ سے کون سا کپڑا زیادہ چل رہا ہے۔ اس نے فوراً ایک کپڑا نکال کر سامنے ڈالتے ہوئے کہا: ”حضور بس یہ تھان ہاتھوں ہاتھ جا رہا ہے امریکن ڈیزائن ہے نا“

عونی نے کپڑا ہاتھ میں لے کر مل کر دیکھا۔ پھر ذرا منہ بنا کر کہا: ”بھئی یہ تو بھلے بڑا شوخ لگتا ہے“

حضور چونکہ آپ نے آج کل کے فیشن کا کپڑا مانگا تھا اسی لئے میں نے یہ دکھا دیا ویسے آپ کی پسند کی چیزیں بہت ہیں۔ حکم کریں تو حاضر کروں“ عونی زیادہ وقت دکان پر صرف نہیں کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بات کو مختصر کرتے ہوئے کہا: ”اچھا اسی کپڑے کا بناؤ۔ بتاؤ ہمارے اوپر عجیب تو نہ لگے گا“

”حضور کبھی کیا بات کرتے ہیں۔ جو کپڑا آپ پہنیں بھلا وہ برا لگ سکتا ہے۔ اچی سرکار کھل اسٹے گا سوٹ اور ایسا فٹ بنا کر دوں گا کہ خود آپ بھی تعریف کریں گے“

یہ کہتے ہوئے اس نے عونی کی ناپ لے کر یہ بھی دریافت کر لیا کہ ان کو کس دن سوٹ مل جائے۔ جب عونی درزی کی دکان سے نکل رہے تھے تو معاً ان کو خیال آیا کہ اگر میری غیر موجودگی میں کوئی سرکاری کام آپڑا یا کوئی نئی ضرورت ہوئی تو کسی دوسرے آدمی کو یہ ضرور معلوم ہونا چاہئے کہ میں کہاں گیا ہوا ہوں۔ پہلے تو انھیں زیبا کا خیال آیا پھر فوراً انھوں نے زیبا کو یہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ وہ دہلی گھومنے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ وہ ضرور بال کی کھال نکالے گی۔ اور اگر اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ عونی

ایک دوست ، وہ بھی کسی خاتون کے ساتھ دہلی جا رہے ہیں تو نہ جانے کیا مطلب بکھلے۔ لہذا انھوں نے سوچا کہ میں یہ بات فیضی کو بتا دوں تو حرج نہیں ہے۔ اس کو اگر مسز گراہم کے ساتھ جانے کے بارے میں بھی بتا دوں گا تب بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ کیونکہ وہ عرفی کو خوب جانتے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ بوقت ضرورت بتا بھی سکیں گے کہ میں کہاں گیا ہوں۔ سارے پہلوؤں پر غور کر کے عرفی سدھے فیضی کے گھر پہنچے۔ فیضی عرفی کی اپنے گھر بے وقت اور بظاہر بلاوجہ آمد پر متحیر ہوا۔ اور اس سے پہلے کہ عرفی اطمینان سے کرسی پر بیٹھ جائیں۔ فیضی کی جلد باز طبیعت نہ مانی ، انھوں نے حیرت سے سوال کیا۔ ”کو بھائی کیا معاملہ ہے۔ خیر تو ہے۔“ عرفی نے حسب عادت آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا۔ ”آج ایک ضرورت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ مجھے اس وقت تم سے ایک کام لینا ہے۔“

اب فیضی کی فطری شوخی عود کر آئی اور وہ مسکرا کر بولے۔ ”دنیا میں انسان کے لئے دو ہی دقتوں میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک توجیب و عاشق ہو جاتا ہے دوسرے جب ضرورت مند ہوتا ہے۔“ عرفی بھائی کو روپیہ کی ضرورت ہو تو یہ ناممکن ہے۔ لہذا عشق کا ہی معاملہ ہو سکتا ہے۔ کیا پوچھ سکتا ہوں کہ وہ خوش قسمت کون ہے ؟“

عرفی نے کچھ ہچکچاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”تم اطمینان رکھو مجھے ان دونوں ضرورتوں میں سے ایک بھی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ ایک دوسرا ہی معاملہ ہے اتنا کہ کہ عرفی پھر رک گئے وہ کچھ اور کہنے میں ہچکچا رہے تھے کہ بات کو کس طرح شروع کریں کہ فیضی نے معاملہ کی نزاکت سمجھتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا کوئی بات زیبا کے متعلق دریافت کرنا ہے ؟“

عرفی جلدی سے سنبھل کر بیٹھ گئے اور بولے ”ارے نہیں بھائی! زیبا سے میرے

بخئی معاملات کا کیا تعلق۔ دراصل معاملہ یہ ہے کہ کہ عرفی نے اپنی اور مسز گراہم سے دوستی سے لے کر دہلی جانے کی اسکیم تک بہت سمجھا کر تفصیل سے فیضی کو بتا دیا۔ اور یہ بھی بتایا کہ وہ فیضی کے سپرد کیا کام کرنا چاہتے ہیں۔ فیضی نے بلا نیچ میں بولے نہایت توجہ سے خلاف عادت عرفی کی پوری بات سنی اور پھر بولے۔ ”پہلے یہ بتائیے کہ مسز گراہم کون ہے اور وہ کیسی ہے“ عرفی نے جواب دیا۔ ”بھئی یہ تو میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے۔ اس کے بارے میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ کلب کی ایک ممبر ہے۔ اور خاصی ذہین عورت ہے۔ اس کے اور میرے شوق اتفاق سے ایک ہی ہیں۔ اور بس۔ ویسے ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ اچھی خاصی خوبصورت عورت ہے۔“

فیضی معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولے۔ ”وہ تو میں سمجھ گیا کہ وہ یقیناً ”خاصی“ نہیں بلکہ بہت ہی خوبصورت ہوگی اور ساتھ ہی زبردست کشش کی مالک ہوگی۔ تب ہی تو آپ کے منہ سے اس بچاری کے لئے اتنی تعریف میسر آئی ہے اور پھر ساتھ ہی آپ کی ہم نشینی بھی۔ مگر بھائی میں نے جہاں تک اس مسئلہ پر غور کیا ہے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ آپ کو دہلی اس کے ساتھ قطعی نہیں جانا چاہئے۔“

عرفی کی پیشانی پر تعجب سے سلوٹیں پڑ گئیں۔ اور انہوں نے جواب دیا۔ ”نہ جاؤں! کیوں؟ میں مسز گراہم سے وعدہ کر چکا ہوں کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اب نہ جانے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔“

مگر فیضی نے ٹھیک عرفی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ اگر آپ کو کسی جانتے والے نے مسز گراہم کے ساتھ دیکھ لیا تو واقعی یہ بدنامی کی بات ہوگی اور پھر آپ کو زیبا کا بھی کچھ خیال کرنا چاہئے۔“

عرفی کو فیضی کے خیالات پر اس وقت بڑا تعجب ہوا اور بار بار زیر لب کے تذکرہ سے الجھ کر بولے۔ ”میری یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ تم زیبا کو میرے ذاتی معاملات میں کیوں لے آئے۔“

”یہ کوئی نہ سمجھنے کی بات ہے۔ اب تو سب یہ جانتے ہیں کہ زیبا آپ کے ساتھ رہتی ہے۔ اگر کسی بات میں بدنامی ہوگی تو اس کا اثر زیبا پر بھی ضرور پڑ سکتا ہے۔ یعنی وہ ایک کنواری لڑکی ہے۔ آخر اس کی شادی ہوتی ہے۔ پھر اس کا تعلق تو ہمارے ہی خاندان سے ہے۔“

”تو پھر زیبا کو میرے ساتھ رہنا نہیں چاہئے۔ میں تو خدا سے جاہتا ہوں کہ وہ میرا گھر چھوڑ کر چلی جائے۔ سہی بات یہ ہے کہ میں اپنا ہر معاملہ طے کرتے وقت زیبا کے متعلق نہیں سوچتا جاہتا ہوں۔ آخر زیبا میرے راستہ میں آئے ہی کیوں۔ بہر حال اس بات سے زیبا کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ بتاؤ کہ زیبا کو یہ سب باتیں بتائے بغیر کیا تم میرے کام آسکتے ہو یا نہیں۔“ جلد پورا کرتے ہوئے عرفی کچھ سمجھا گئے تھے۔

فیضی نے عرفی کے غلطے سے سوچ دیکھ کر زیبا کے متعلق کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ اور کہنے لگے ”مگر شاید آپ کی غیر موجودگی میں کوئی اس قسم کی ضرورت نہ ہوگی کہ آپ کو خبر کرنے کی ضرورت پڑے۔ ہاں یہ تو بتا دیجئے کہ آپ نے زیبا سے اپنے باہر جانے کے بارے میں کیا بتایا ہے۔“

عرفی نے پھر تنک کر کہا۔ ”تم بار بار کیوں یہ سوال کر رہے ہو۔ زیبا سے میں کچھ بھی کہہ دوں گا۔ تمہیں اس کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عرفی نے یہ بات تو کہہ دی مگر ان کو یہ احساس فودا ہوا کہ واقعی یہ دوسری ہم سر کرنا ہو گا۔ کیونکہ زیبا سے بہانہ بنا کر چٹکالا پانا آسان نہیں ہے۔ آخر انھوں نے اس معاملہ میں فیضی کی رائے لینا مناسب سمجھی۔

ایچھا تم ہی بتاؤ کہ زیبا سے اپنے جانے کے بارے میں کیا کہہ دوں۔ کیونکہ باتیں بنانے میں تم ماہر ہو اور میں اس میدان میں بالکل انارٹھی۔“

فیضی عرفی کی معصومیت پر مسکرا کر بولے۔ آپ کی تعریف کا بندہ شکریہ ادا

کرتا ہے۔ آپ نے مجھ ناچیز میں کوئی بات تو ضرور دیکھی ہوگی کہ میری ناقص رائے کی ضرورت پڑی۔ وہ بھی آپ جیسے سمجھدار انسان کو خیر میرے خیال میں آپ اس سے اتنا ہی کہہ دیجئے کہ آپ ایک سرکاری کام سے باہر جا رہے ہیں۔
 عرفی نے ہونٹ سکڑ کر کہا: ”مجھے دراصل بھوٹ بولنے میں بہت کوفت محسوس ہوتی ہے مگر تم نے یہ نہیں سوچا کہ اگر اس نے یہ پوچھ لیا کہ کہاں جا رہا ہوں تو مجھے کیا کہنا چاہئے۔“

”یہ تو بہت آسان ہے۔ دہلی ہی کا نام لیجئے۔“
 گھر لوٹتے وقت عرفی یہی سوچتے آرہے تھے کہ زیا بھی عجیب لڑکی ہے۔ بیکار میں میرے لئے کوفت کا سامان بن گئی۔ آخر میں کیوں اپنے آنے والے کے بارے میں لوگوں کو جھوٹی باتیں بتانا پھروں۔ پھر میں ایک آزاد آدمی ہوں۔ اسی لئے اس لڑکی کو اپنے راستہ کا کاٹنا سمجھنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔“

عرفی نے گھر پہنچ کر سیدھے لائبریری کی راہ لی۔ اپنا کچھ لکھنے پڑھنے کا کام کیا۔ ڈاک دیکھی۔ پھر ایک پرچہ پر اپنے کل کام لوٹ کئے مگر ان کو سخت فکر اسی بات کی تھی کہ اس وقت بینک کا بندرہ ہزار روپیہ ان کے سیف میں رکھا ہوا تھا۔ اس کو وہ کل اتوار ہونے کی وجہ سے وہ کسی طرح اپنے جانے سے پہلے بینک میں نہ رکھ سکتے تھے۔ مجبوراً اپنی غیر موجودگی میں اس کو سیف میں ہی چھوڑ کر جانا پڑے گا۔

یہی سوچتے ہوئے انھوں نے لباس تبدیل کیا اور دیر ہو جانے کی وجہ سے کلب جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ان کو آج رات کا کھانا مسنگراہم کے ساتھ ایک ہوٹل میں کھانا تھا۔ کیوں کہ ان کو مسنگراہم سے دہلی جانے کا تفصیلی پروگرام بنانا تھا۔ عرفی نے لائبریری کا کمرہ بند کیا اور ڈرائنگ روم میں آگئے۔ پھر اسٹو کر کھانے کے کمرے میں چائے پیئے گئے۔ اور پھر وہ انھیں کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ انھوں نے اپنی گھڑی پر

نظر ڈالی تو بس کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ اپنے کمرہ میں جا کر کھانے پر جانے کے لئے تیار ہوئے اور پھر ملاقات کے کمرہ میں آئے ہی تھے کہ زیبا بھی کہیں جانے کے لئے تیار ہو کر نکلی حالانکہ عرفی اس وقت کچھ الجھن میں تھے۔ مگر اچانک زیبا پر نظر پڑنے ہی ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ واقعی آج تو زیبا کا حسن پھٹا پڑتا تھا۔ وہ اس وقت سفید ساٹن کی شلوار اور کالی کچھول دار لمبی فرائگ پہنے تھی اور کندھوں پر سیاہ ڈوبٹہ بڑا ہوا تھا۔ بال عجب انداز سے بنے تھے۔ کندھوں پر جیسے ریشم کے لمبے بکھر گئے ہیں۔ چونکہ کہیں خاص طور سے تیار ہو کر جا رہی تھی اس لئے کچھ ہلکے سے زور بھی پہنے تھی۔ کانوں میں سفید موتی کی ہی بالیاں اور گلے میں سفید موتیوں کا ہار بہا رہا تھا۔ ہاتھوں میں دو تین انگوٹھیاں بھی چمک رہی تھیں۔ اس سادگی میں بھی وہ غضب کی حسین لگ رہی تھی۔

عرفی نے دیکھا کہ اس لباس میں اول تو زیبا کچھ بڑی لگ رہی تھی۔ پھر اس وقت تو عرفی کا اس کے چہرے سے نظریں ہٹانے کو جی ہی نہ چاہتا تھا۔ وہ بہت ہی پرشوق نظروں سے اس کو گھورے جا رہے تھے۔ زیبا بے خیالی سے جھک کر اپنے جوتے کا تسمہ لگا رہی تھی۔ جب اس نے نظر اٹھائی تو اس کی نظریں ایک لمحہ کے لئے عرفی کی گھورتی ہوئی نظروں سے ٹکرا گئیں۔ زیبا نے غلاف معمول جو اس طرح عرفی کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تو کچھ گھبرا گئی اور فوراً اپنی نگاہیں نیچے جمعائیں۔ اس کے رخسار سرخ ہو گئے اور اس طرح ایک گھبراہٹ ہوئے حسن کا عجب منظر ہو گیا۔

عرفی زیبا کی گھبراہٹ پر مسکرا کر بولے ”دیکھو زیبا میں نہ کہتا تھا کہ تم شلوار اور لمبی قمیص پہنا کر د۔ آج تم نے آئینہ دیکھا؟ واقعی اس وقت تم بہت ہی حسین دکھائی دے رہی ہو۔“

زیبا نے اپنی جھینپ مٹاتے ہوئے کہا: ”اوہ شکریہ۔ تو تم اس وقت ضرورت سے

زیادہ میری تعریف کرنے پر اتر آئے ہو۔ دراصل مجھ پر ہمیشہ کالا رنگ بہت اچھا لگتا ہے۔ غیر تو شاید تم بھی اس وقت کہیں باہر جانے کو تیار کھڑے ہو۔ ہاں تو کہاں جا رہے ہو۔ حرج نہ ہو تو مجھے بتا دو۔“

عرفی کو زیبا کے سوال نے اپنے خیالات سے چڑھادیا۔ انھوں نے جلدی سے اپنے کو سنبھال کر جواب دیا: ”ہاں مجھے آج ایک دوست نے کھانے پر بلایا ہے۔ اور تم کہاں جا رہی ہو؟“

”میری بھی ایک دوست نے مجھے کھانے ہی پر بلایا ہے۔“

عرفی نے لاکھ چاہا کہ زیبا کے خیال کو اپنے دماغ سے جھٹک دے مگر آج وہ کر اس کی نظریں اس کی طرٹ اسٹھ جاتی تھیں۔ اچانک عرفی کی بلند اخلاقی عود کراچی اور انھوں نے اپنے اوپر دل ہی دل میں لعنت بھیجی۔ وہ کچھ بات کر کے خیالات کا رخ موڑنا چاہتے تھے۔ اسی درمیان انھوں نے دیکھا کہ ملاقات کے کمرہ کی اس الماری کو جو ہمیشہ بند رہتی تھی، زیبا کھول رہی تھی۔ ان کو بہت تعجب ہوا۔ انھوں نے حسب دستور اپنے لہجہ کو ذرا سخت کر کے دریافت کیا۔

”اس الماری کو تم نے کیسے کھولا؟ میرا مطلب ہے تم کو اس کی کنجی کہاں سے۔“

”ملی۔“

”تمھاری مینہ پر کنجی کا جو گچھا رکھا رہتا ہے۔ اسی میں سے ایک کنجی اس تالے کی

بھی تھی۔ میں نے الماری کو کھول کر دیکھا تو یہ بالکل خالی تھی۔ مرن کچھ سیگزمین پڑے تھے میں نے ان کو ردی میں پھینک دیا اور الماری کو صاف کر کے اس میں اپنی چیزیں رکھ لیں۔ آخر میری چیزیں رکھنے کو بھی تو گھر میں کوئی جگہ ہونی چاہیے۔“

عرفی کو زیبا کی یہ بے تکلف حرکتیں اب بھی کھل جاتی ہیں۔ انھوں نے برا سامنہ بنا کر کہا: ”آخر تمہیں کیا چیزیں رکھنے کو الماری کی ضرورت تھی؟“

”مجھے اپنا زیور کا بکس رکھنا تھا“

”تو اسے تم کو سیف میں رکھنا چاہئے“

”مگر سیف میں تو نمبروں کا تالا ہے اور یہ نمبر تو تمہیں ہی معلوم ہیں“

بے خیالی میں عرنی نے تالے کا نمبر دہرا دیا مگر فوراً ہی عرنی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کیونکہ آج تک انھوں نے کسی کو اس کا نمبر نہیں بتایا تھا۔ وہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ان کی نگاہ الماری کے اندر رنگ گئی۔ کیوں کہ اس وقت زیبا اپنے زیور کا بکس اس میں سنبھال کر رکھ رہی تھی اور ان کی نگاہ زیبا کے پستول پر جم کر رہ گئی۔ وہ کچھ گھبرا کر بولے ”دیکھو زیبا میں نے تم کو منع کیا تھا کہ یہ پستول تم اپنے پاس اس طرح نہ رکھا کرو کسی وقت اس کی وجہ سے جھنجھٹ میں پڑ سکتی ہو“

”مثلاً کس قسم کی جھنجھٹ؟“ زیبا نے اپنی سبزیوں تان کر دریافت کیا۔

”مطلب یہ کہ اگر کسی وقت اس کا غلط استعمال کر گئیں تو تم کو کبھی چوٹ لگ

سکتی ہے“

”تم بھی عرنی بس یوں ہی ہو۔ بھلا میں خود اپنے ہی پستول کو غلط استعمال کر سکتی ہوں؟ اس کا تو مجھے ایک ایک سوراخ تک معلوم ہے۔ اور پھر میرا نشانہ اس قدر درست ہے عرنی کہ بس اپنی تعریف اپنے ہی منہ سے کیا کروں۔ کہو تو اپنی نشانہ بازی کا ایک جھوٹا سا نمونہ تمہیں ابھی دکھا دوں“ زیبا کا لہجہ اس وقت بہت ہی اشتیاق سے بھرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت کسی ماہر شکاری کی سی چمک تھی۔ عرنی نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں اس وقت تمہاری نشانہ بازی دیکھنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔

معاف کرو۔ اوہ! تو کیا اسے تم ہر وقت بھرا ہوا رکھتی ہو“

زیبا نے اپنے پستول پر ایک تومیفی نظر ڈال اسے ہاتھوں میں گھمایا اور بولی۔

بالکل! اس کی میگزین تو ہمیشہ بھری رہتی ہی ہے۔ بس اشارہ کی دیر ہے۔ اس میں ایک وقت میں پانچ کارتوس آجاتے ہیں۔ یقین کر و عرفی اس کا ٹریگر بہت ہی آسانی سے دب جاتا ہے۔ کہو تو بس ایک دفعہ چلا کر تمہیں دکھا دوں۔ دراصل یہ بہت قیمتی پستول ہے۔ قادرِ حجامنے مجھے تحفہ کے طور پر دیا تھا۔ عرفی کی یہ کمزوری تھی کہ وہ پستول جب بھی دیکھتے ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ انہوں نے زیبا کے ہاتھ سے پستول لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بس بس رہنے دو۔ رکھو اسے اُدھر“ زیبا نے مسکرا کر عرفی کے حکم کی تعمیل کر دی۔ پستول کو واپس الماری کے اندر احتیاط سے رکھ کر الماری کو تالا لگایا اور کنبی اپنے پرس میں ڈال لی اور ساتھ ہی پرس سے ایک چھوٹی سی نوٹ بک نکال کر عرفی کے سیف کا نمبر بلند آواز میں دہراتے ہوئے نوٹ بک میں لکھ لیا۔ میں نے احتیاطاً نمبر نوٹ کر لیا ہے۔ مجھے اس کو یاد رکھنا چاہئے۔“

عرفی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ ”میں غلطی اور بے خیالی میں تم کو سیف کے نامے کا نمبر بتا گیا۔ میں نے آج تک کسی کو اس کا نمبر نہیں بتایا تھا۔ تم اس کو بھول ہی جاؤ تو اچھا ہے یا یہ سمجھو کہ میں نے تم کو غلط نمبر بتا دیا تھا۔“

زیبا نے بہت خود اعتمادی سے جواب دیا۔ ”میں جس بات کو ایک مرتبہ سن لیتی ہوں کبھی نہیں بھولتی۔ نہ ہی کوئی بات غلطی اور بے خیالی میں کرتی ہوں بلکہ جب بھی کوئی بات کہتی یا کرتی ہوں تو اس کو پہلے خوب سوچ اور سمجھ لیتی ہوں اور یقین کر دو کہ میری ہر بات میں کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔ اچھا خیر چھوڑو اس بحث کو کیوں نہ تم مجھے میرے دوست کے یہاں چھوڑتے ہوئے چلے جاؤ۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنا کوٹ پہنا شروع کر دیا۔ عرفی زیبا سے ”آؤ“ کہتے ہوئے گیلری سے گزرا کہ کازمک جلدی سے پہنچ گئے۔

جب عرفی ہوٹل پہنچے تو مسز گراہم کو اپنا منظر پایا۔ عرفی نے ذرا دیر سے پہنچنے کی مسز گراہم سے معافی چاہی۔ مسز گراہم نے مسکرا کر عرفی کا استقبال کیا۔ اب ڈر کے لئے ہوٹل میں دھیمی دھیمی موسیقی شروع ہو گئی تھی۔ فضا بڑی خوشگوار معلوم ہو رہی تھی آج یہاں غیر معمولی بھیر نظر آرہی تھی۔ تقریباً ساری مینیں بھر چکی تھیں۔ عرفی اور مسز گراہم نے ایک کونے کی میز کو اپنے لئے پسند کیا اور مسز گراہم نے ٹھیک عرفی کے سامنے لرسی پر بیٹھے ہوئے کہا: ”غالباً آج بھی آپ کے دیر میں آنے کی وجہ زیبا ہی ہوگی۔ مجھے تو اب زیبا سے ایک طرح کا حسد ہونے لگا ہے۔ کیسی خوش نصیب ہے وہ کہ ہر دست آپ کے اس قدر قریب رہتی ہے۔“

عرفی نے مسز گراہم کے جملہ کو ذرا درست کرتے ہوئے کہا: ”میرے قریب تو نہیں رہتی، ہاں وہ میرے گھر میں ضرور رہتی ہے۔ اب آپ اور زیبا سے حسد۔ آپ بھی کسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہیں۔“

مسز گراہم نے بات کا رخ بدل کر کہنا شروع کیا: ”خیر چھوڑو۔ مجھے دہلی چلنے کا سخت انتظار ہے۔“

”مگر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ کیوں نہ ہم بجائے اتوار کی رات کو چلنے کے کسی اور دن چلیں۔ کیوں کہ اتوار کے دن میرے جاننے والے سفر میں مل سکتے ہیں۔“

مسز گراہم عرفی کے اس جملہ سے عاجز ہو گئی۔ ”افوہ! تمہاری قدامت پسندی کی حد ہے۔ میں تو تمہاری اس مادت سے۔ اگر کوئی جاننے والا مل ہی جائے گا تو کون سا غضب ہو جائے گا۔ اور پھر ہم تو الگ الگ سفر کریں گے۔“

عرفی کو مسز گراہم کا اسے قدامت پسند کھل گیا۔ ”دیکھئے میرے اس رویہ کے پس پشت آپ کے مفاد کا خیال بھی کارفرما ہے۔ یعنی یہ آپ کے لئے بھی مناسب نہیں ہے بہر حال میں نے تو سب کچھ آپ کی مرضی پر چھوڑ دیا ہے۔ ہاں تو کل چل رہے ہیں۔ ایک بات

اور آپ کو بتادوں کہ میں نے اپنے دہلی جانے کے بارے میں فیضی کو کبھی بتا دیا ہے کیونکہ مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی کام میری غیر موجودگی میں پڑ جائے تو فیضی کو معلوم رہے کہ میں کہاں گیا ہوا ہوں۔“

”فیضی کون صاحب ہیں۔ شاید تمہارے بھائی ہیں۔ تو پھر انہوں نے کیا کہا؟“ آپ جانتی نہیں کہ فیضی بڑے دور اندیش لوگوں میں سے ہیں۔ پہلے تو انہوں نے دہلی جانے سے منع کیا۔ مگر میں نے ان کو سمجھا دیا۔ دراصل میں چاہتا تھا کہ ہم لوگ پیر کے روز جائیں کیوں کہ مجھے سرکاری روپیہ جو میرے گھر میں رکھا ہے بینک میں داخل کرنا تھا۔“

اتنی ہی دیر میں بیرا کھانا لے آیا اور منیہ پر لگانا شروع کر دیا اور دونوں نے کھانا شروع کر دیا۔ کھانے کے درمیان عرفی کو کچھ خاموش دیکھ کر مسز گراہم نے تو یہی سوچا کہ یہ مولوی قسم کا آدمی دہلی جانے کی وجہ سے پریشان ہے۔ مگر عرفی کا خیال کچھ زیبائی طرف ہٹ گیا تھا۔ کیوں کہ اب کچھ دن سے عرفی محسوس کرنے لگے تھے کہ زیبائے ان کے گھر کے انتظام کو بہت بہتر بنا دیا ہے حالانکہ شروع میں ان کو ہربات میں زیبائی کی دخل اندازی بہت بری معلوم ہوتی تھی۔ مگر وہ اب محسوس کرنے لگے تھے کہ زیبائے ان کے گھر کے اخراجات میں بہت کمی کر دی تھی۔ بہت کم پیسوں میں اس کی دیکھ بھال کی وجہ سے چیزیں بہت بہتر آنے لگی تھیں۔ گھر کی صفائی میں بھی بہت فرق دکھائی دیتا تھا۔ ہر چیز صاف رہتی اور باقاعدہ اپنی جگہ پر دکھائی دیتی تھی۔ پھول بھی باغیچہ میں کسی موسم میں کم نہ ہوتے تھے۔ پہلے باغیچہ کی ساری دیکھ بھال عرفی کو خود کرنا پڑتی تھی۔ مگر ادھر بہت دنوں سے عرفی نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے اس طرف دیکھا کبھی نہ تھا پھر بھی باغیچہ نہایت صاف ستھرا اور پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ روزانہ پابندی سے پانی دیا جاتا۔ ترکاری جو نظا مو بازار سے کافی ہسنگی

نا تھا۔ وہ بھی اب گھر کے باغیچہ کے ہی ایک حصہ میں پیدا ہو جاتی تھی گو کہ نظام کو
 بیا کا انتظام ایک آنکھ نہ بھاتا تھا اور وہ اکثر زیبا کی شکایتیں عرفی سے کیا کرتا
 تھا۔ مگر بھلا نظام کی مجال تھی کہ زیبا کے سامنے دم مار سکے۔ یہ سوچتے سوچتے
 عرفی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ مسز گراہم جو عرفی کو غاموشی سے کھانا کھاتے
 ہوئے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں، ایک دم یوں مسکراتا دیکھ کر تعجب سے بولی۔
 "غیر تو ہے کیوں سنسی آرہی ہے؟ عرفی نے چونکتے ہوئے جواب دیا۔ "کیا واقعی
 میں سنسی رہا تھا۔ دراصل مجھ کو اپنے دفتر کے کچھ واقعات یاد آ گئے تھے۔"
 کھانے کے بعد عرفی نے جلد ہی مسز گراہم کو خدا حافظ کہا اور کار تیزی سے
 پلاتے ہوئے اور زیبا کو اس کی دوست کے یہاں سے لیتے ہوئے گھر پہنچ گئے۔
 وہ کہ انھیں کل کے سفر کے لئے تیاریاں کرنا تھیں۔

آٹھواں باب

اس وقت عرفی نے گھر پہنچ کر خلافت معمول زیبا سے باتیں چھیڑ دیں۔ ورنہ اکثر تو یہ ہوتا تھا کہ عرفی رات کا کھانا کھاتے ہی اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ مگر آج چونکہ زیادہ وقت بھی نہیں ہوا تھا اس لئے وہ بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ زیبا کو عرفی کا یہ جملہ سن کر تعجب سا ہوا۔ ”کہو زیبا! تمہاری دوست نے کیسا کھانا کھلایا۔ اور کھانے کے بعد تم لوگوں نے کیا غیب ماری؟“

زیبا نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ ”کچھ نہ پوچھو عرفی۔ بہت اچھا وقت گزرا۔ لطف آگیا۔ ہم نے خوب کھانا کھایا۔ پھر ذرا ناچ گانا رہا۔ مگر عرفی مجھے بڑا افسوس ہوا کہ تم اپنے دوست کے یہاں میری وجہ سے ذرا دیر میں پہنچے ہو گے۔“

عرفی نے زیبا کے جلے پر کچھ زیادہ دھیان نہیں دیا اور بے خیالی میں لہجے ”ہاں وہ بچاری میرا انتظار کر رہی تھی۔“

”تو میرا خیال درست نکلا کہ تم آج اپنی کسی عورت دوست کے ساتھ مدعو تھے۔ عرفی سچ کہتی ہوں۔ مجھے تمہاری دوست کو دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ملا دو نا کسی وقت۔“

عرفی نے بھی مسکرا کر اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہیں ان سے مل کر کوئی خاص خوشی نہ ہوگی کیوں کہ وہ تمہاری طرح تھوڑی ہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ذہنی

اعتبار سے وہ ذرا اونچے قسم کی عورت ہے۔“

”ہاں ہاں میں سمجھ گئی کہ اس سے تم ادب اور فلسفہ پر خوب بحث کرتے ہو گے۔ مگر مجھے اس قسم کے ذوق کی عورتیں بڑی خشک معلوم ہوتی ہیں۔ میرا مطلب ہے ذرا رد کھی بھسکی ہوتی ہیں۔“

زیبا کے منہ بنا بنا کر بات کرنے پر عرقی سسکراتے رہے اور کہنے لگے: ”اپنی اپنی پسند ہے۔ ہم کو تو ایسی ہی باتیں پسند ہیں۔ ہاں تم ان باتوں کا لطف کیا جانتے ہو؟ تم بھی تو بتاؤ کہ تمہاری دوست سے تمہاری کس قسم کی باتیں ہوتی ہیں؟“

زیبا نے کرسی پر اطمینان سے بیٹھ کر جواب دیا: ”ہم نے تو کچھ کپڑوں کی باتیں کیں۔ کچھ گھر کی سجاوٹ کا تذکرہ ہوتا رہا۔ کچھ کھانا پکانے کی ترکیبیں ایک دوسرے کو بتائیں۔ بعد میں میری دوست نے اپنی شادی کے بارے میں باتیں شروع کیں۔ وہ دراصل اپنے ایک رشتہ کے بھائی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ مگر دقت یہ ہے کہ لڑکا اپنے ماں باپ سے ڈرتا ہے۔ میں نے تو اس سے کہہ دیا کہ ایسے لڑکے سے تم کو شادی ہی نہیں کرنی چاہئے۔ یا پھر تمہیں اس لڑکے کو مجبور کرنا چاہئے کہ وہ تمہارے لئے اپنے والدین سے بغاوت کرے۔“

”تم خود بھی غلط باتیں کرتی ہو اور دوسری لڑکیوں کو بھی ایسی ہی ترغیب دیتی ہو۔ اپنے بڑوں کی مرضی کے آگے ضرور انسان کو جھکنا ہی پڑتا ہے۔ دنیا میں ہر لڑکا لڑکا تمہاری طرح کا نہیں ہے۔“

”مگر میں نے تو کبھی کسی بڑے کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کیا ہے۔“

”میں بھی تو تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے گھر میں رہو۔ مگر تم نہیں مانتیں۔“

زیبا نے نہایت لاہرائی سے کہا: ”اول تو میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم دقتی طور پر

میرے آنے سے پریشان تھے۔ مگر اب تو تم یہ نہیں چاہتے کہ میں جلی جاؤں۔ پھر میں لے آئے ہی یہ محسوس کیا تھا کہ تمہارے گھر کے انتظام میں کچھ خامیاں تھیں۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ جب میں ان خامیوں کو درست کر لوں گی تو جلی جاؤں گی۔“

عرفی زیبا کی خود اعتمادی پر ہنس پڑے اور کہنے لگے: ”ہاں یہ تو تم نے ٹھیک کہا کہ اب میں تمہارے یہاں رہنے کے خلاف نہیں ہوں۔ اچھا ایک ضروری بات میں تم کو بتانا چاہتا تھا۔ وہ یہ کہ میں ایک سرکاری کام سے کچھ دن کے لئے ہٹا جا رہا ہوں۔“ عرفی نے اپنا یہ جملہ ذرا رک رک کر ادا کیا۔ کیوں کہ وہ جھوٹ بولنے کے بالکل عادی نہیں تھے۔ زیبا عرفی کے جانے کی خبر سن کر کچھ پریشان سی ہو گئی اور اس نے جیسے اپنے آپ سے ہی کہنا شروع کیا۔ خدا کرے بخیریت واپس آؤ۔ دراصل عرفی آج کل اخباروں میں روزانہ حادثوں کی اس قدر خبریں آتی رہتی ہیں کہ جی ڈونے لگتا ہے۔ اچھا دیکھو ایک بات میری تم کو ماننا پڑے گی کہ تم دہلی سے روزانہ اپنی خیریت کا تار دیتے رہو گے اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کتنے دن کے بعد واپس آؤ گے۔“

عرفی نے مسکرا کر کہا: ”اچھا میں تم کو تار سے ضرور اپنی خیریت کی اطلاع دیتا رہوں گا اور شاید آٹھ دن بعد واپس آؤں گا۔ مگر تم واقعی اس قدر بچی ہو کہ ذرا سی بات تمہارے لئے کافی پریشانی کا باعث بن جاتی ہے کہ تمہارے چہرے پر کبھی پریشانی کے اثرات دکھائی دینے لگتے ہیں۔“

زیبا نے خلاف معمول عرفی کو اپنے اوپر مہربان دیکھا کہ آج عرفی نے اس کی ہر بات مان لی تھی۔ اس نے عرفی کا شکریہ ادا کیا اور اپنے ڈر کی وجہ بتائے گی اور عجیب بات یہ ہے کہ میرے عزیزوں کو جو حادثات پیش آئے ہیں وہ سفر ہی میں پیش آئے ہیں۔ دیکھو اگر تمہارا تار مجھے کسی دن نہ ملا تو سمجھ لو کہ مجھے بہت پریشانی ہوگی اور میں اسی دن جوابی تار سے تمہاری خیریت معلوم کرنے کی کوشش کروں گی۔“

اس وقت عرفی سوچنے لگے کہ یہ تو بڑی گڑبڑ ہوئی کہ زیبا کو تار کے سلسلہ میں میرا دہلی کا پتہ معلوم ہو جائے گا۔ واقعی اگر اتفاق سے کسی دن اس کو میں تار دینا بھول گیا تو اس کی جلد باز طبیعت سے یہ بھی بعید نہیں کہ دہلی پہنچ جائے اور اس طرح مجھے اور مسز گراہم کو ایک ساتھ دیکھ لے۔ یہ کس قدر معیوب بات ہوگی۔ اب وہ اپنی بیوقوفی پر بہت پچھتا رہے تھے۔ انھوں نے اپنی غلطی کو درست کرنے کے لئے کوئی دوسری ترکیب سوچنا شروع کی۔ انھوں نے یہ بھی سوچا کہ جھوٹ بُری بلا ہے۔ ناحق جھوٹ بول کر آدمی جھنجھٹ میں پڑ جاتا ہے۔ یہی سوچ کر وہ زیبا کو ملاقات کے کمرہ میں چھوڑ کر اپنے کمرہ کی طرف بٹھلے ہوئے گئے تو انھوں نے دیکھا کہ درزی کا لایا ہوا نیا سوٹ نظامِ عرفی کی الماری میں رکھ رہا تھا۔ نظام پر نظر پڑتے ہی ان کے ذہن میں ایک نئی ترکیب آگئی۔ انھوں نے سوچا کہ آج ہی رات کی گاڑی سے نظام کو اپنی روانگی سے قبل دہلی بھیج دیں اور اس کو تاکید کر دیں کہ وہ کل سے عرفی کی طرف سے روزانہ ایک تار زیبا کو بھیج دیا کرے اور نظام کو بٹرنے کا دہلی میں دوسری جگہ انتظام کر دیں تاکہ زیبا کو عرفی کا صحیح پتہ نہ معلوم ہو سکے۔ اسی خیال کے ماتحت انھوں نے نظام کو مخاطب کر کے کہا: ”نظامو سنو مجھے نہایت اہم سرکاری کام سے کل دہلی جانا ہے۔ میں تم کو کبھی ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ مگر تم کو مجھ سے پہلے یعنی آج رات کو دہلی جانا ہوگا۔ وہاں تم میرے ایک دوست کے یہاں ٹھہرے رہنا۔ میں دہلی پہنچ کر تم کو مطلع کر دوں گا تب تم میرے پاس آ جانا۔ مگر جب تک تم کو میری طرف سے اطلاع نہ ملے تم میرے دوست کے یہاں ہی رہنا۔ اور کل سے ہی روزانہ مس افغانی کو میری خیریت کا ایک تار دیتے رہنا کیوں وہاں مجھے بہت معروفیت ہوگی۔ مجھے تار دار دینے کا موقع نہیں ملے گا۔ مس افغانی کی گھبرانے کی عادت سے تم واقف ہی ہو۔ اسی لئے تارا کی ضرورت مل جانا چاہئے۔ تو تم اسی وقت جلدی سے جا کر دہلی جانے کے لئے تیار ہو جاؤ مگر

یہ بتاؤ کہ تم میری بات بالکل سمجھ گئے ہونا۔“

نظا مونے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی حضور میں آپ کی بات خوب سمجھ گیا ہوں۔ کوئی غلطی نہیں ہوگی۔ میں روزانہ بہت پابندی سے ایک تار آپ کی خیریت کا سس افغانی کو روانہ کر دیا کروں گا۔ مگر حضور جہاں مجھے دہلی میں ٹھہرنا ہے ان صاف کا پتہ مجھے اچھی طرح بتادیں اور ایک پرچے پر لکھ بھی دیں۔“

عرفی کو نظا مون کی عقلمندی پر بہت بھروسہ تھا۔ اب ان کو اطمینان ہو گیا کہ بروقت خوب ترکیب سوچی۔ اب وہ بے فکری محسوس کرنے لگے۔

ادھر نظا مون اس خبر سے بہت خوش ہوا کہ جلو بیٹھے بٹھائے یہ دہلی کی سیر رہے گی۔ اس نے اپنا پروگرام بنانا شروع کیا کہ کتنے سینما دیکھے جائیں گے، کس کس جگہ کی سیر کروں گا۔ اور اس نے سیدھے باورچی خانہ کی طرف رخ کیا اور جاتے جاتے خانساں کو خوش خبری سنائی۔ خانساں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اے یہ تو بتا کہ کیا مس صاحبہ بھی ساتھ جا رہی ہیں؟“

”اوہ نہ! بھلا ہمارے صاحب زبیبی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ پھر کوئی قاعدے کی لڑکی ہو تو ایک بات بھی ہے۔“

خانساں بگڑ کر بولے۔ ”چپ بے کیا بکتا ہے۔ زبیبی کے لئے ایک لفظ بھی کہا تو آج تیری شکایت زبیبی سے ہی کروں گا۔“

”اجی واہ! تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ان سے ڈرتا ہوں۔ تم بھی کیا بات کرتے

ہو۔ بس یہی خیال آجاتا ہے کہ وہ ہماری ہمان ہیں۔“

”بڑا آیا گھر والا کہ زبیبی ہمان ہو گئیں۔ صاحب نے کیا منہ لگا لیا ہے کہ بچارے کے دماغ ہی نہیں ملتے ہیں۔ اے تو یہ کیوں بھول جاتا ہے کہ زبیبی اسی گھر کی لڑکی ہیں۔ دیکھ کیسا گھر کو سنبھال دیا ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ یہ بھی صاحب کی ایک ضد

ہے۔ ایسی اچھی اور شریف لڑکی پھر نہیں ملے گی۔ میں نے بھی دھوپ میں ہاں
 سفید نہیں کئے ہیں۔ دیکھ لیجو کہ صاحب بعد میں پچھتاویں گے۔“
 ”اے جاز جاؤ۔ بھلا تم نے بھی کیا جوڑ ملایا ہے۔ کہاں ہمارے صاحب
 اور کہاں یہ زیبائی۔ اچھا چھوڑو اس بحث کو۔ تم مجھے جلدی سے کھانا دیدو۔ مجھے
 اسی وقت کی گاڑی سے دہلی کے لئے روانہ ہونا ہے۔ مجھے بھی تو دہلی جانے کی تیاری
 کرنے میں کچھ دیر لگے گی۔“

نواں باب

مسٹر افغان آج کل دن رات ایکٹر ڈاکو کی فکر میں لگے رہتے تھے۔ ان کو رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ آج کل ”ایکٹر“ نے بینکوں کو اپنا نشانہ بنا رکھا ہے۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی نہ کسی بینک کے بڑے افسر کا حلیہ بنا کر اور لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر لمبی لمبی رقیں اڑا رہا ہے۔ غفران ہر وقت یہی سوچتے رہتے کہ کاش ایکٹر ڈاکو میرے ہاتھ سے پکڑا جائے تو اپنے محکمہ میں خوب نام ہو جائے۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے ان کو دفتر بھی نہیں جانا تھا۔ لہذا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا چلے۔ ایکٹر کے خیال کے ساتھ ان کو عرفی کے گھر کا ضرور خیال آتا تھا کہ ممکن ہے کہ اب کی مرتبہ یہ ڈاکو عرفی کی طرف رخ کرے۔ انھوں نے دل میں طے کیا کہ لاؤ آج پھر ذرا عرفی کے گھر ان سے ملنے چلا جائے۔

مگر اتفاق سے اس وقت عرفی گھر پر نہیں تھے۔ زیبا نے ان کو بڑی خاطر سے ملاقات کے کمرے میں بٹھایا اور دریافت کیا ”کیا آپ مسٹر افغانی سے ملنا چاہتے ہیں؟“

غفران نے مسکرا کر کہا ”جی ہاں“ اور بغیر زیا کے کہے کرسی پر اطمینان سے بیٹھ گئے۔ زیبا کو پہلے ہی دن غفران کی شخصیت بہت دلچسپ معلوم ہوئی تھی۔ اس نے اس وقت عرفی کی غیر موجودگی کو غنیمت جان کر غفران سے گفتگو کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”آپ کا نام غفران صاحب ہے نا“

”جی بندے کو اسی نام سے پکارتے ہیں؟“ زربانے فوراً تاڑ لیا کہ غفران کا فی باتونی آدمی ہیں۔ اس نے اپنا تعارف خود غفران سے کرایا۔ ”مجھے زیبا افغانی کہتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ مسٹر افغانی اس وقت باہر گئے ہوئے ہیں لیکن اب جلد ہی آتے ہوں گے۔ آپ تشریف رکھیں۔ چائے منگواؤں آپ کے لئے؟“ غفران نے شکریہ ادا کیا اور زیادہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ کہنے لگے ”دیکھتے بات یہ ہے کہ میں مسٹر افغانی پر نظر رکھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ وہ میرے خیال میں خطرے میں ہیں۔ خدا کرے میرا خیال درست نہ ہو“

اب تو زیبا چونکی اور بولی ”کیوں خیر تو ہے۔ مہربانی سے ذرا اپنی بات کو واضح الفاظ میں کہتے۔ یہ کیوں کہا آپ نے کہ مسٹر افغانی خطرے میں ہیں۔ مجھے آپ کی باتوں سے تشویش ہونے لگی ہے“

غفران نے کرسی پر پہلو بدلا اور حلق صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ آج کل ایک ڈاکو نے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔ اور اس کے شکار عموماً بینکوں کے اعلیٰ افسر ہو رہے ہیں۔ مسٹر افغانی بھی ایک بینک کے ممتاز افسر ہیں۔ تو صاحب اس ڈاکو کا طریق کار یہ ہے کہ کسی بھی بینک کے اعلیٰ افسر کا علیہ بنا کر بینک سے رقم اڑا لیتا ہے اور اس خوبی سے میک اپ کرتا ہے کہ ہوشیار سے ہوشیار آدمی بھی اس کو پہچان نہیں سکتا۔“

زربانے گہری دلچسپی لیتے ہوئے کہا ”صاحب اس کا نام کیا ہے؟“

”ارے صاحب نام تو خدا معلوم کیا ہے۔ مگر لوگوں نے اس کا نام ایکٹر رکھ دیا ہے۔ ساری پولیس اور سی۔ آئی ڈی کا پورا محکمہ اس کے پیچھے لگا ہے مگر وہ کجمنت کسی طرح ہاتھ نہیں آتا۔ ایسا ماہر ہے میک اپ کرنے میں کہ وہ موٹے آدمی کی نقل

سبھی کر سکتا ہے، دہلے کے کبھی، بچے کی کبھی اور چھوٹے کی کبھی۔ یہ بات ہر ایک مانتا ہے کہ بڑا زبردست آؤٹنش اسٹٹ ہے۔ اتنا کہہ کر غفران نے کمرے میں چاروں طرف نظر گھما کر دیکھا کہ کوئی دوسرا تو نہیں سن رہا ہے۔ پھر اطمینان ہو جانے کے بعد زریا کی طرف جھٹک کر آہستہ سے کہنے لگے: ”کسی کو بتائیے گا نہیں۔ ہمارے محکمہ کی اطلاع ہے کہ اب اس کا رخ مسٹر افغانی کی طرف ہے۔“

زریا کی آنکھوں میں حیرت دکھائی دی اور وہ خطرہ کو قریب ہی محسوس کرنے لگی۔ اس نے رک رک کر کہا: ”تو آپ کا مطلب ہے کہ اب وہ افغانی صاحب کی شکل بنا کر ان کے بینک کو لوٹے گا۔“

غفران نے مرف سر کے اشارہ سے ”ہاں“ کہا۔ زریا نے جلدی سے دوسرا سوال کیا: ”تو کیا آپ نے یہ بات افغانی صاحب کو بتادی ہے۔“

غفران نے بہت ہی مخلصانہ لہجے میں کہا: ”ہاں میں نے اشارتاً تو یہ بات مسٹر افغانی کو بتادی ہے۔ مگر اچھا ہوتا کہ میں اس کا ذکر ان سے نہ کرتا۔ کیونکہ اگر کسی کو معلوم ہو جاتا کہ کوئی مجرم اس کے پیچھے لگا ہوا ہے تو وہ گھبراہٹ میں ضرورت سے زیادہ محتاط ہو جاتا ہے اور اس طرح ہم سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمہ والوں کا کام دشوار تر ہو جاتا ہے۔“

”اچھا تو یہ تو بتائیے کہ آپ کا مطلب یہ ہے کہ اس کا طریق کار یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس کو وہ لوٹنا چاہتا ہے تو شاید وہ اس کا انتظار کرتا ہو گا کہ وہ شخص کہیں باہر جائے تب وہ اس کی شکل میں اس کے گھر یا دفتر میں آجائے۔ ظاہر ہے گھر والے اس کے میک اپ کی وجہ سے پہچان نہ پاتے ہوں گے اور وہ آسانی سے اپنا کام کر جاتا ہو گا۔“

”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا۔ یہی طریقہ وہ اختیار کرتا ہے۔ مگر میں آپ کو یہ بتا دیتا ہوں

وہ معمولی چوروں کی طرح کسی کی معمولی رقم کبھی چھوٹا بھی نہیں۔ وہ تو لبا ہاتھ مارتا ہے۔ مثلاً آپ کے معمولی زیورات سے اس کو دلچسپی نہ ہوگی۔ وہ تو نقد رقم کی فکر میں رہتا ہے۔ مثلاً وہ اگر کسی گھر کو لوٹنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ سیدھا اس گھر کی بجوری کو صاف کرتا ہے۔“

زیربانے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”واقعی یہ تو بہت خطرناک بات آپ نے سنائی۔ اس کو معمولی بات سمجھ کر نہیں ٹالنا چاہئے۔“

”جی۔ جی ہاں۔ خطرناک بات تو ہے ہی۔ مگر اس کا ایک علاج بھی ہے کہ اگر آپ اپنے نزدیک کسی ایسے آدمی کو رکھیں جو اس کجنت کی اہل سے واقف ہو اور برسوں سے اس کے پیچھے لگا ہوا ہے اور اس کی کھیلی حرکتوں کو بخود دیکھ رہا ہے تو یہ بھی امکان ہے کہ مجرم اس سے پہلے کہ آپ کو نقصان پہنچائے، پکڑ لیا جائے۔ سمجھ لیجئے کہ میں کئی برسوں سے اس کے طریق کار کا مطالعہ کر رہا ہوں اور اپنی ساری کوششیں اسے پکڑنے میں صرف کر رہا ہوں۔“

زیربانے غفران کی بات کی تائید کرتے ہوئے جواب دیا: ”بے شک آپ درست فرماتے ہیں کہ ہمیں آپ ہی جیسے قابل آدمی کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میری رائے میں آپ اپنے والد سے ذرا سمجھا کر یہ بات بتادیں۔ تاکہ ان پر زیادہ اثر ہو۔ میرا مطلب ہے ان کے سمجھ میں مجھ سے زیادہ آپ کی بات آئے گی۔ والدین اپنے سمجھدار بچوں کا کہنا بہت مانتے ہیں۔ یہ سمجھتے ہوئے غفران کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔

”معاف کیجئے۔ مجھے اور بھی مزدوری کام اس وقت کرنا ہے۔ میں پھر کسی وقت

سٹر انجانی سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

زیربانے غفران کو رخصت کرنے دروازے تک آئی اور بہت ادب سے غفران کو چلتے

وقت سلام کیا۔ غفران کی چال بھی عجیب بے ڈھنگی تھی۔ پھر اس پران کا ڈھیلا ڈھالا لباس بہت ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ غفران کو جلتے دیکھ کر زربا اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی۔

جب عرفی گھرائے تو زربا نے بہت تفصیل سے اسے ساری بات بتادی۔ عرفی کو یہ سب کچھ سن کر ہنسی آگئی۔ وہ کہنے لگے: "خیر یہ تو میری سمجھ میں آگیا کہ وہ مجھے خبردار کرنے آئے تھے۔ مگر انھیں اس طرح تم کو خوفزدہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔ بہر حال تم اطمینان رکھو میں اس بات کا تذکرہ کسی وقت محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی۔ میں خود کروں گا۔" زربا بھلائیہ کب برداشت کر سکتی تھی کہ کوئی اس کو ڈرپوک سمجھے۔ اس نے فوراً اپنی بہادری جتانے کے لئے مسکرا کر جواب دیا۔ عرفی تم بھی کیا بات کرتے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ میں غفران کی خبر سے ڈر گئی۔ میں اور ڈر بالکل متضاد چیزیں ہیں۔ مگر مجھے رہ رہ کر ہنسی اس بات پر آرہی ہے کہ غفران صاحب تم کو میرا والد سمجھے۔ رخصت ہوتے وقت انھوں نے خاص طور سے مجھے یاد دلایا کہ "آپ اپنے والد سے ضرور اس بات کا تذکرہ کر دیجئے گا۔"

"کیا میں اس بیوقوف کو تمھارا باپ معلوم ہوتا ہوں۔ احمق ہے یہ شخص بھی۔ بھلا یہ کیا "ایکٹر" کو پکڑ سکتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے عرفی ایک دم کسی سوچ میں پڑ گئے۔ اور فوراً اسی سرکاری روپے کے متعلق سوچنے لگے جس کو آج اتوار ہونے کی وجہ سے وہ کسی طرح اپنے جانے سے پہلے بینک میں نہیں رکھ سکتے تھے۔ اسی خیال کے ماتحت وہ پھر ایک مرتبہ مسز گراہم سے ملے کسی طرح آج کا جانا ملتوی ہو جائے مگر مسز گراہم تو یہی سمجھی کہ عرفی دہلی کے پردگرام کو دراصل بالکل ہی ملتوی کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس نے ان کی ایک نہ چلنے دی۔ بالآخر عرفی کو بھی ملے کر ناپڑا کہ اسی رات کی گاڑی سے وہ دونوں دہلی کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔ گاڑی چونکہ رات کو گیارہ بجے جاتی تھی لہذا

عرفی نے مسز گراہم سے یہ بھی طے کر لیا کہ رات کو عرفی اور مسز گراہم پندرہ منٹ پہلے ہی اسٹیشن پہنچ جائیں تاکہ عرفی اپنے لئے علیحدہ اور مسز گراہم کے لئے علیحدہ سیٹیں ملا کر الیں اور اس طرح دونوں اطمینان سے سفر کر سکیں گے۔ نظامو اپنے دہلی جانے سے پہلے عرفی کا سارا سامان درست کر گیا تھا۔ عرفی نے اس کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ ان کا نیا سوٹ کیڑوں میں سب سے اوپر رکھے اور چونکہ عرفی تو نہایت دور اندیش انسان تھے لہذا انہوں نے دن ہی میں اپنا سامان اسٹیشن پر رکھا دیا تھا کیوں کہ ان کا ارادہ تھا کہ وہ سفر شروع کرنے سے قبل ہی ڈاڑھی صاف کر کے اپنا نیا سوٹ پہن لیں گے تاکہ اگر کوئی ان کو اسٹیشن پر بھی دیکھ لے تو پہچان نہ پائے۔ دوسرا کام جو عرفی نے بہت سوچ سمجھ کے کیا وہ یہ تھا کہ انہوں نے نظامو کو نئی تار کے فارم لکھ کر دے دیئے تھے جن پر لکھا تھا "میں بغیریت ہوں۔ عرفی" تاکہ نظامو کو تار دینے میں کسی طرح کی دقت نہ ہو۔

دسواں باب

سہ پہر کو ایک عجیب بات ہوئی کہ زیبا بہت ہچکچاتی ہوئی عرفی کی لائبریری میں آئی اور عرفی سے کہنے لگی: "عرفی تم سے مجھے ایک ضروری بات یہ کہنا تھی کہ مجھے کچھ روپیہ کی ضرورت ہے۔ بات یہ ہے کہ قادرہ چچا کو میں نے روپیے کسے لئے کھاتھا۔ نہ معلوم کیوں ابھی تک دہرہ دوں سے میرا روپیہ نہیں آیا ہے۔ آخر مجھے روپیہ کی ضرورت تو ہوتی ہی ہے۔ تو تم جانے کے پہلے کچھ روپیہ قرض کی طرح ہی دے دو۔"

عرفی کے چہرے پر یہ سننے ہی خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ کیوں کہ اکثر اکیس اس بات کی شرمندگی ہوتی تھی کہ زیبا کو اب تک انھوں نے کوئی رقم نہ دی تھی۔ لہذا زیبا کی پوری بات سننے سے پہلے ہی انھوں نے دوسروں کے کچیک کاٹ کر زیبا کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بہت نرم اور مشفقانہ لہجہ میں کہا: "کچ کو اتنا رہے کل تم خود موٹر لے جانا اور بینک سے روپیہ نکال لینا۔ اگر یہ رقم ناکافی ہو تو فیضی کا بہتہ تو تم کو معلوم ہی ہے ان سے میرے نام سے لے لینا۔"

زیبا کی آنکھوں میں شرارت چمکنے لگی اور سسکا کر عرفی کے ہاتھ سے چیک لے لیا اور کہنے لگی: "عرفی تم کس قدر اچھے ہو۔ صرف بظاہر ہی تم پتھر کے بنے ہوئے ہو۔ دراصل تمہارے سینہ میں بے حد نرم دل ہے۔ اسی کی وجہ سے مجھے بہت قدر ہو گئی ہے۔"

عرفی کو کبھی اس وقت مذاق سوچا۔ سنس کر جواب دیا۔ بس مجھے صرف اس بات کا

افسوس ہے کہ کاش تم ایک سنجیدہ اور سمجھدار عورت ہوتیں۔ بس تم میں بچپنا بہت ہے۔
 ”زیانے کہا“ اور مجھے کبھی کبھی اس کا افسوس ہوتا ہے کہ تم میں ساری خوبیاں
 ہیں صرف ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو۔ کاش تم میں بھی تھوڑا سا بچپنا ہوتا۔“ یہ
 کہتی ہوئی تیز قدموں سے لائبریری سے باہر چلی گئی۔

کچھ ضروری باتیں سمجھانے کو عرفی نے آج رات کو کھانے پر فیضی کو بلایا تھا۔
 لہذا زیبا اور فیضی میں فوراً باتیں چھڑ گئیں فیضی نے آج ہمت کر کے زیبا سے ایک ایسا
 سوال کر ہی لیا جس کو اکثر وہ سوچتے تھے کہ زیبا سے پوچھ لیں؟ میری یہ اب تک سمجھ میں
 نہ آیا کہ تمھارے پاس تو خود اتنی دولت ہے تو تم آخر کیوں عرفی جیسے خشک آدمی کے
 ساتھ رہنا گوارہ کر رہی ہو۔ جب کہ تم یہ بھی خوب جانتی ہو کہ عرفی تمھارے یہاں رہنے
 سے زیادہ خوش نہیں ہیں۔“

زیبانے اپنی گھٹی ہلکیں اوپر اٹھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”در اصل فیضی میں تو عرفی
 کے یہاں صرف دو چار دن رہنے کے ارادہ سے آئی تھی۔ ارادہ تھا کہ بہت جلد دہرہ درہ
 واپس چلی جاؤں گی۔ مگر جب عرفی نے میرے یہاں رہنے پر عجیب اور احمقانہ باتیں کیں
 تو مجھے بھی مذاق سوچھا اور میں نے کچھ دن عرفی کے گھر رہ جانے کا تہیہ کر لیا۔ عرفی کے
 اس خیال کو میں تو بڑا دینا چاہتی تھی کہ کوئی لڑکی ان کے ساتھ تنہا کیوں نہیں رہ سکتی۔
 ہر حال میں کامیاب ہو گئی اور عرفی کو میرے سامنے ہار مان لینا پڑی۔ اور اب تو میں سوچتی
 ہوں عرفی میرے اپنے گھر رہنے کو برا کبھی نہیں سمجھتے۔ ساتھ ہی تم یہ خوب سمجھ لو کہ اب
 جس وقت مجھے یہ احساس ہو جائے گا کہ مجھے ابھی طرح جان لینے کے بعد بھی عرفی چاہتے
 ہیں کہ میں ان کے گھر سے چلی جاؤں تو دوسنٹ کے اندر خبا نہ چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

فیضی نے قہقہے لگا لگا کر زیبا کی بات سنی اور بولے ”زیبا میں نے تمھاری طرح
 کی سمجھدار لڑکی آج تک نہیں دیکھی۔ مطلب یہ کہ عورتوں میں برا مان جانے کی عادت بہت

ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو اب تک کبھی کی بگڑ کر چلی گئی ہوتی! زیبا نے تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”اس میں برا ماننے کی کیا بات تھی۔ بس یہ عرفی کی بیوقوفی کی ضد ہی تو تھی۔ جس کو زیر دستی توڑ دینا تھا!“

فیضی نے زیبا سے کہا کہ ”میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ ذرا مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ یہ کہتے ہوئے فیضی تو چلے گئے اور زیبا اکیلی بیٹھی سوچ میں غرق ہی تھی۔ اس کو عرفی کے جانے سے فکر سی ہو رہی تھی۔ کیوں کہ نظامو جو ذرا مستعد آدمی تھا وہ کل ہی عرفی کے حکم کے مطابق جا چکا تھا۔ خانسا ماں بیچارہ بوڑھا آدمی تھا۔ ہاں بس چوکیدار ایک مستعد اور ہوشیار آدمی باقی رہ گیا تھا۔ زیبا کو بار بار غفران کی باتوں کا خیال آ رہا تھا۔ ادھر عرفی بھی اپنی لائبریری میں بیٹھے اپنے سرکاری رویہ کی وجہ سے پریشانی محسوس کر رہے تھے۔ وہ بار بار یہی سوچتے تھے کہ اگر کوئی اگر میرا سیف توڑنا چاہے گا تو یہ کام وہ آسانی سے نہ کر سکے گا کیونکہ سیف کافی مضبوط ہے۔ کبھی کبھی ان کو سنز گراہم پر غصہ آنے لگتا تھا کہ خواہ مخواہ دہلی جانے پر مقرر ہے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ مجھے اگر آج دہلی نہ جانا ہوتا تو کل صبح پہلا کام یہ کرتا کہ اس روپیہ کو بینک میں داخل کر دیتا تا کہ میری ذمہ داری ختم ہو جاتی۔ انھیں خیالات میں غرق عرفی اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ انھوں نے سوچا کہ سیف کی کبھی اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہئے بلکہ اسے زیبا کو دیدوں۔ کیوں کہ اب عرفی زیبا پر بہت بھروسہ کرنے لگے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ کوئی بھی معاملہ یا ضرورت ہوگی تو زیبا اتنی عقلمند لڑکی ہے، اس سے اچھی طرح منٹ لے گی۔ اسی لئے انھوں نے سوچا کہ زیبا سے کہیں کہ وہ لائبریری میں ایک تالا لگائے اور ایک تالا گیلری کے باہر لگائے اس کی ایک چابی عرفی کے پاس رہے اور ایک زیبا کے پاس۔ اور سرکاری روپے کی بابت بھی زیبا کو بتادیں کہ زیبا اور مستعدی سے گھر کی حفاظت کرے۔ یہی طے کر کے انھوں نے

زیبا کو آواز دے کر لائبریری میں بلایا اور کہا ”زیبا میں اس وقت ذرا پریشان ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ ایک سرکاری رقم یعنی پندرہ ہزار روپیہ میرے پاس سیف میں رکھا ہے۔ اس کو آج اتوار ہونے کی وجہ سے میں بینک میں جمع نہیں کر سکا اور اب دہلی جا رہا ہوں۔ مگر مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے کہ تم اس روپیہ کی آج رات خوب مستعدی سے حفاظت کرو گی اور صبح ہی پہلا کام یہ کرنا کہ اس کو بینک میں میرے نام سے جمع کر دینا۔ صرف آج رات کی تمہیں تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ کیوں کہ میں اپنی کوئی ذاتی بڑی رقم سیف میں کبھی نہیں رکھتا ہوں۔ صرف ہزار دو ہزار روپے وقت ضرورت کے لئے سیف میں رکھتا ہوں۔ اور یہ سیف بھی بہت مضبوط ہے۔ نمبر کا تالا ہونے کی وجہ سے کوئی آسانی سے کھول بھی نہیں سکتا۔ اور تالے کا نمبر تمہیں معلوم ہے یا مجھے۔ تو پھر تم اطمینان سے رہنا۔ ہاں ایک کام کل ضروریہ کرالینا کہ لائبریری کے کمرے کی باہری کھڑکیاں ذرا کمزور ہو رہی ہیں ان کو بڑھتی بلا کر ٹھیک کرالینا“

زیبا نے بہت خاموشی سے عرفی کی بات سنی اور پھر پوری ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے جواب دیا ”تم اطمینان رکھو۔ میں آج رات بہت ہوشیاری سے سیف کی حفاظت کروں گی۔ کتنی مستقل میں اپنے گلے میں پہنے رہوں گی۔ مگر تم اپنے جانے سے پہلے چل کر مجھے ایک مرتبہ سیف کھول کر بتا دو اور پھر ذرا رقم بھی ایک مرتبہ گنوا دو۔ صبح میں فوراً اس کو بینک میں خود رکھ آؤں گی۔ اس میں کوئی غلطی ہونے کا امکان نہیں ہے کیوں کہ میں قادرِ عجم کے لئے یہ کام ہمیشہ کرتی رہی ہوں۔ وہ ہمیشہ مجھ ہی سے روپیہ بینک میں رکھاتے تھے اور روپیہ نکالنے کبھی میں ہی جاتی تھی۔ تم بالکل مطمئن رہو۔ عرفی اور زیبا یہی باتیں کرتے سیف کے قریب پہنچے اور عرفی نے سیف کا تالا کھول کر زیبا کو اچھی طرح سمجھا دیا۔ پھر روپیہ بھی ایک مرتبہ گنا دیا۔ پندرہ ہزار کے نوٹوں کے علاوہ خود عرفی کے تقریباً دو ہزار روپے سیف میں نکلے۔ ان کو گن کر زیبا

نے علیحدہ کر لیا۔ پھر سیف کو خود ہی بند کیا۔ ایک بات سے زیبا کی استعدادی اور کبھی عرفی پر ظاہر ہوئی کہ جب عرفی سیف کا تالا کھولنے جا رہے تھے تو زیبا نے لپک کر کمرے کے دروازہ پر آکر باہر کی جانب دیکھا کہ کمرے کے قریب کوئی ہے تو نہیں۔ پھر دروازہ بند کر لیا۔ عرفی کو زیبا کی یہ احتیاط بہت پسند آئی اور مسکرا کر کہنے لگے: ”واقعی تم بہت چالاک ہو۔ میرا ادھر خیال بھی نہیں گیا تھا۔“ جواب میں زیبا بھی ہنس پڑی اور کہا: ”دیکھو جی تم نے لفظ چالاک میرے لئے بہت غلط استعمال کیا ہے۔ خیر میں جانتی ہوں تمہاری نیت بری نہیں۔“

”ہاں دیکھو زیبا میں نے دوسرا انتظام یہ کیا ہے کہ میری غیر موجودگی میں جو کیدار کی بیوی اندر برآمدہ میں سرے گی۔ وہ بوڑھی عورت ہے۔ رات کو ذرا جاگتی رہے گی۔ ویسے گھر کے متعلق مجھے تم کو کچھ بتانا نہیں ہے۔ کیوں کہ تم مجھ سے کہیں زیادہ سارے معاملات جانتی ہو۔“

زیبا نے مسکرا کر جواب دیا: ”شکر یہ کہ تم مجھ پر اب اس قدر بھروسہ کرنے لگے ہو۔“ اسی درمیان میں زیبا آج کی آئی ہوئی ڈاک جو میز پر رکھی تھی دیکھنے لگی اور ساتھ ہی عرفی سے کہنے لگی: ”میں نے تمہارے وہ سارے کپڑے جن کو مرستہ کی ضرورت تھی نظامو سے کہہ کر نکلوا لئے ہیں۔ تمہاری غیر موجودگی میں ان کو اطمینان سے درست کر لوں گی۔“ یہ سن کر عرفی کو محسوس ہوا کہ واقعی زیبا کو عرفی سے بڑا غلط لگاؤ ہے اور عرفی کے گھر کو زیبا اب اپنا گھر سمجھنے لگی ہے۔ عرفی نے زیبا سے دریافت کیا کہ فیضی جلد ہی آنے کو کہہ گئے تھے مگر ابھی آئے نہیں۔ زیبا جو ایک خط کو بہت بغور پڑھ رہی تھی عرفی کے سوال پر بغیر ان کی طرف رخ کئے بولی: ”آتے ہی ہوں گے۔ اسی وقت فیضی کے بھاری بیٹری بوتلوں کی آواز گیلی میں گونجنے لگی۔ عرفی نے بلند آواز سے کہا: ”چلے آؤ فیضی کمرے میں داخل ہوتے ہی زیبا کی کرسی کی پشت پر جھک کر اسے

خط پڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ ساتھ ہی زیبا کی طرف جوان کی نظر اٹھی تو انہیں ایسا محسوس ہوا کہ اس کے چہرہ کا رنگ اڑا ہوا ہے اور وہ کچھ پریشان سی ہے۔ اسی لئے انہوں نے زیبا سے کہا: ”خیر تو ہے۔ تم تو کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو۔ کیا تمہارے خط میں کوئی بری خبر ہے؟“ زیبا جلدی سے کرسی پر سے کھڑی ہو گئی۔ اور خط کو اپنے ہاتھ سے چھپاتے ہوئے بولی ”فیضی یہ تمہاری بہت بری عادت ہے کہ بغیر اجازت خطوط پڑھنے لگتے ہو۔ نہیں کوئی بری خبر نہیں ہے۔ دراصل مجھے عرفی کی جدائی بہت کھل رہی ہے۔ میری یہ کمزوری ہے کہ میں جس کے ساتھ رہتی ہوں اس کی تھوڑی سی جدائی بھی مجھے بہت شاق گذرتی ہے۔“ اس نے عرفی کو غیظ کر کے کہا۔

”ابھی صرت نو بجے ہیں۔ ابھی تمہارے جانے میں دو گھنٹے باقی ہیں۔ کیوں نہ تم دو گھنٹے سو جاؤ۔ پھر رات کو سفر میں بے آرام رہو گے۔ میں تمہیں ٹھیک ساڑھے دس بجے جگا دوں گی۔“

”نہیں نہیں۔ مجھے نیند اس طرح نہیں آئے گی۔ اور پھر میری عادت ہے کہ میں سفر میں اپنی نیند خوب آرام سے پوری کر لیتا ہوں۔“

عرفی بات کر رہے تھے مگر زیبا کا خیال پھر اپنے خط کی طرف بھٹک گیا تھا۔ یہ خط طارق کا تھا جس میں اس نے عجیب عجیب القابوں سے زیبا کو غیظ کیا تھا جیسا کہ وہ ہمیشہ گفتگو کے درمیان بھی کرتا تھا۔ اور یہ لکھا تھا کہ ”میں نے سنا ہے کہ آج کل تم اپنے رشتہ کے بھائی عرفی کے ساتھ رہ رہی ہو۔ میں بھی کچھ دن تمہارے ساتھ رہنے کے لئے آ رہا ہوں۔ تمہاری یاد نے آج کل مجھے بہت سنا رکھا ہے۔ اچھا ہے اسی سلسلہ میں میری ملاقات بھی عرفی بھائی سے ہو جائے گی۔ یعنی وہ بھی تمہارے ہونے والے شوہر کو دیکھ لیں گے۔“

گیارہواں باب

زیبا کے لاٹری سے جانے کے بعد عرفی اور فیضی آپس میں باتیں کرنے لگے۔ فیضی کو اس بات پر اعتراض تھا کہ عرفی اپنے ساتھ نظامو کو لے جا رہا ہے کیوں کہ وہ ایک مستعد لڑکہ تھا۔ زیبا کی وجہ سے اس کو گھر پر چھوڑنا چاہئے تھا۔ اور جب فیضی کو یہ معلوم ہوا کہ نظامو تو کل ہی دہلی جا چکا ہے تو ان کو کچھ تعجب ہوا۔ انھوں نے عرفی سے دریافت کیا: ”یہ کیوں آخر نظامو کو پہلے سے دہلی بھیجنے میں آپ کی کیا مصلحت تھی۔ کیا زیبا کو کوئی اور دھوکہ دینا ہے؟“

عرفی نے چڑکر کہا: ”تم بھی عجیب طرح کی باتیں کرتے ہو۔ آخر نظامو کے پہلے جانے سے اور زیبا کے دھوکہ سے کیا مطلب۔ دراصل میں اس کو اپنے ساتھ ٹھیرانا نہیں چاہتا تھا کہ شاید مسز گراہم اس بات کو اچھا نہ سمجھے اور اس کو دہلی نہ لے جاتا تو مجھے وہاں باہری کاموں کے لئے دقت ہوتی۔ اسی لئے اس کو پہلے سے اپنے ایک دوست کے پاس بھیج دیا ہے تاکہ وہ مجھے وہاں مل جائے۔“

”ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد میں تو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ آدمی عورت کے چکر میں پڑ کر نہایت فضول باتیں کرنا شروع کر دیتا ہے۔“

عرفی کی پیشانی پر بل پڑ گئے اور کہنے لگے: ”فیضی کم سے کم تمہیں تو میرے متعلق اس طرح نہیں سوچنا چاہئے۔ ارے بھائی! مسز گراہم شادی شدہ ہے۔“

عرفی اور فیضی یہی باتیں کر رہے تھے کہ کسی نے باہری دروازہ کھٹکھٹایا۔ فیضی یہ دیکھتے گئے کہ کون ہے۔ دروازہ پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے غفران کھڑے تھے انہوں نے فیضی کو سلام کیا اور دریافت کیا کہ مسٹر انعامی گھر پر ہیں یا نہیں فیضی نے ان سے کہا کہ آپ ملاقات کے کمرے میں تشریف رکھئے۔ میں اندر جا کر دیکھتا ہوں۔

فیضی نے واپس آکر عرفی کو غفران کے بارے میں بتایا۔ عرفی کو اس وقت غفران کی آمد بہت ناگوار ہوئی۔ انہوں نے فیضی سے منہ بنا کر کہا: ”عجب پیر مڑ آدمی ہے خواہ مخواہ سر ہود رہا ہے۔“

فیضی نے دریافت کیا: ”آخر یہ کون صاحب ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔“

عرفی نے فیضی کو بتایا کہ یہ صاحب سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ایکٹر ڈاکو کے پیچھے لگاے گئے ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ غفران کو یہ اطلاع اس کے محکمہ سے ملی ہے کہ ابھی مرتبہ ایکٹر کا ارادہ عرفی کا بینک یا ان کا گھر لوٹنے کا ہے۔

فیضی نے ذرا پریشان ہو کر کہا: ”بھئی نام تو اس ڈاکو کا میں نے بھی سنا ہے بہر شخص یہی کہتا ہے کہ کجمنت بلا کا چالاک ہے۔ تو کیا آپ کے گھر میں کوئی رقم رکھی ہے۔ دیکھئے اس بات کو معمولی سمجھ کر نہیں ٹالنا چاہئے۔ احتیاط تو کرنی ہی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں پچھتا نا پڑے۔“

”اے بھائی میں نے شاید بتایا تو تمھارا تم کو کہ میرے سیف میں پندرہ ہزار روپیہ ہے۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے اس کو بینک میں داخل نہیں کر سکا ہوں بہر حال میں نے اس کے لئے معقول انتظام کر دیا ہے۔ زیبا آج رات کو اس کی حفاظت کرے گی۔ اور صبح ہی جا کر اس کو بینک میں رکھا دے گی۔ ہاں میرے خیال میں سیف کے تالے کا نمبر میں تم کو بھی بتا دوں تو اچھا ہے۔ تم نمبر نوٹ کر لو۔“

فیضی نے گھبرا کر کہا: ”بھئی مجھے اطمینان نہیں ہوا ہے۔ آپ کی نقل کر لینا کسی

کے لئے کچھ مشکل نہیں صرف ایک عدد کافی وارسی کی ضرورت ہے اور بس۔ میں تو خود کبھی کبھی مذاق میں آپ کا حلیہ بنانے کی سوچا کرتا ہوں۔ اور پھر ایک ٹرڈا کو کے لئے تو یہ کام بہت ہی سہل ہوگا۔ بھائی کوئی بکا انتظام کرو۔“

عرفی نے اٹھ کر مذاق میں فیضی کو کمرے سے ڈھکیلتے ہوئے کہا: ”اما جاؤ۔ تم ایک فوجی افسر ہونے کے باوجود بہت ہی ڈریوٹ ہو۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھ کر اسٹیشن جانے کی تیاری کرنے لگے۔ انھوں نے تھوڑی دیر بعد زریبا کو آواز دی تاکہ اس سے رخصت ہو لیں۔ زریبا نے شاید عرفی کی آواز نہیں سنی۔

گھڑی پر نظر پڑتے ہی عرفی گھبرا گئے۔ کیوں کہ اس وقت دس بج کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ وہ جلدی سے بغیر کسی سے کچھ کہے کار میں جا کر بیٹھ گئے اور دفتر کے ڈرائیور سے جو کار کو واپس گھر لاتا۔ کہا: ”جلدی کرو اسٹیشن چلو۔“ عرفی نے فیضی کو بھی چلتے وقت خدا حافظ نہ کہا تھا۔ نہ ہی انھوں نے فیضی سے یہ بتایا تھا کہ وہ غفران سے کیا کہہ دیں۔ اسی لئے کچھ دیر بعد فیضی ان کو تلاش کرتے ہوئے جب لائبریری میں آئے تو معلوم ہوا کہ عرفی جا چکے ہیں فیضی کو بڑا افسوس ہوا کہ انھوں نے عرفی سے ان کا دہلی میں قیام کا پتہ بھی نہ دریافت کیا۔ مگر جیسے ہی انھوں نے گھڑی دیکھی تو انھیں معلوم ہوا کہ ابھی تو ٹرین کے آنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ کیوں نہ وہ اسٹیشن جا کر عرفی سے ان کا پتہ وغیرہ دریافت کر لیں۔ اور اس طرح ان کو اس وقت مسز گراہم کو بھی دیکھ لینے کا موقع مل جائے گا۔ یہی سوچ کر انھوں نے زریبا کو آواز دی کہ اس کو اپنے اسٹیشن جانے کے بارے میں بتادیں اور ساتھ ہی وہ یہ بھی سوچنے لگے کہ آج زریبا خط پڑھنے کے بعد کچھ پریشان کیوں معلوم ہو رہی تھی۔ وہ ٹھٹھکتے ہوئے عرفی کی لائبریری میں چلے گئے۔ معاً ان کو خیال آیا کہ سیف کھول کر روپیہ جو عرفی چھوڑ گئے ہیں اس کو لگن لینا چاہئے۔ انھوں نے

ہچکچاتے ہوئے سیف کے تالے کا نمبر ملایا اور جوں ہی انہوں نے سیف کھولا
تو ان کی حیرت کی حد نہ رہی کہ وہاں سوائے چند کاغذات کے کچھ نہ تھا۔

بارہواں باب

فیضی حیران پریشان لاہری میں کھڑے تھے کہ زیبا آہستہ قدم رکھتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرہ پر ابھی تک پریشانی کا اثر تھا فیضی پر جیسے ہی زیبا کی نظر پڑی وہ حیرت سے چلا پڑی: ”اوہ فیضی تم ابھی تک یہیں ہو۔ میں تو کبھی تمہی تم بھی چلے گئے ہو گے۔ مگر تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔ کیا بات ہے؟“

فیضی نے زیبا کے سوال کو ان سنا کر کے خود زیبا ہی سے سوال کیا۔ ”سچ بتاؤ زیبا تم وہ خط پڑھ کے اتنی پریشان کیوں ہو؟“

زیبا نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”کیا بتاؤں فیضی! میں آج بڑی المیہ میں پڑ گئی ہوں مگر پہلے تم بتاؤ کہ تمہاری پریشانی کا کیا باعث ہے۔ تب میں تمہیں بتاؤں گی۔“

”بھئی عرفی مجھ سے چلتے وقت کہہ گئے تھے کہ وہ کچھ سرکاری روپیہ اپنے سیف میں چھوڑے جا رہے ہیں اور اسی لئے وہ سیف کے تالے کا نمبر بھی مجھے نوٹ کرا گئے ہیں۔ میں نے ان کے جانے کے بعد سیف کھولی کر دیکھا تو وہاں سوائے چند کاغذات کے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”وہ روپیہ عرفی میری نگرانی میں چھوڑ گئے تھے۔ لہذا وہ میرے پاس ہے۔ بس اتنی سی بات کے لئے تم پریشان تھے۔“

”خیر شکر ہے کہ روپیہ محفوظ ہے۔ اب تم اپنی پریشانی کی وجہ بتاؤ۔“
 زبیا کرسی پر گر سی گئی اور اس نے ایک لمحہ توقف کے بعد کہا: ”یہ تو شاید میں
 تمہیں بتا چکی ہوں کہ کئی برس ہوئے طارق مجھ سے خفا ہو کر چلا گیا تھا اور جاتے
 وقت دس ہزار روپیہ بھی اس نے مجھے دیا تھا جس کا تذکرہ میں نے اس کے والد یعنی
 باقر چچا سے بھی نہیں کیا تھا۔ اور یہ بھی تم کو بتا چکی ہوں کہ طارق بالکل سنی ہے۔
 بلکہ بعض وقت تو اس کی عجیب حرکتیں دیکھ کر اسے صرف سنی نہیں بلکہ پاگل کہنے کو
 جی چاہتا ہے۔ بہر حال مدت کے بعد شام کی ڈاک سے اس کا خط آیا ہے: ”یہ کہتے
 ہوئے اس نے خط فیضی کے ہاتھ میں دے دیا۔ فیضی نے جلدی جلدی خط پڑھا اور سکرا
 کر بولے: ”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”یہ کیا کم بات ہے کہ وہ یہاں آ رہا ہے۔ اور اگر کہیں اس نے اپنے روپیہ کا تقاضہ
 کیا تو کیا ہوگا۔ کیوں کہ میں کچھ روپیہ اس میں سے خرچ بھی کر چکی ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں
 سمجھی تھی کہ وہ اب واپس نہیں آئے گا۔ دوسری پریشانی کی بات یہ ہے کہ وہ پھر مجھ
 سے شادی کر لینے کا تقاضہ شروع کرے گا۔“

”تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“

”اسی کام کے لئے تو میں تم کو اور عرفی کو باتیں کرتا چھوڑ کر دوسرے کمرے
 میں اس کے خط کا جواب لکھنے جلدی سے چلی گئی تھی۔ میں نے اس کو لکھ دیا ہے کہ
 ”تمہارے آنے کی ضرورت بالکل نہیں ہے کیوں کہ اب میری شادی ہو چکی ہے اور بلکہ
 میں ایک بیوہ کی حیثیت سے عرفی بھائی کے یہاں نہیں بلکہ اپنے ایک چچا کے یہاں رہ
 رہی ہوں۔“ اور اگر اس نے مجھ سے روپیہ کے لئے تقاضہ کیا تو میں نے سوچ لیا ہے
 کہ عرفی کے سرکاری روپے میں سے دیدوں گا۔ تر بتاؤ میں نے دونوں باتیں ٹھیک
 سوچی ہیں نا!“

”نہیں زیبا ایسا غضب نہ کرنا کہ سرکاری روپیہ میں سے روپے اس کو دو۔
میں تمہارے لئے کوئی اور انتظام کر دوں گا۔“

زیبا نے اطمینان کی سانس لے کر کہا: ”خیر یہ بھی ٹھیک ہے مگر وہ حضرت
اگر میرا خط ملنے سے پہلے ہی یہاں کے لئے روانہ ہو گئے تو کیا ہوگا۔ میں تو کہتی ہوں
اس وقت عرفی کا یہاں موجود نہ ہونا بہت ہی اچھا ہوا ورنہ ان کے لئے خواہ مخواہ
پریشانی کا سامان ہوتا۔“

فیضی مسکرائے اور مذاق اڑانے کی خاطر کہنے لگے۔ ایک تو بیچارے کو تم نے
پاگل بنایا اور پھر اب اس کا بالکل ہی پتہ کاٹنے کی فکر میں ہو۔ یہ اپنے بیوہ ہونے
کی خبر اس کو لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟

”میں نے یہ اس لئے لکھا کہ وہ یہاں آنے کا ارادہ ملتوی کر دے۔ اگر میں
صرف یہ لکھتی کہ میں عرفی کے یہاں ہوں تو وہ باوجود میرے منع کرنے کے ضرور آ سکتا۔
اسی لئے میں نے اسے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنے جن چچا کے پاس رہتی ہوں وہ
بے حد قدامت پرست ہیں اور میرا کسی سے ملنا جلنا بالکل پسند نہیں کرتے ہیں۔
اب رات کافی جا چکی تھی فیضی جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے
زیبا سے کہا: ”اچھا اب میں چلتا ہوں۔ مگر جانے سے پہلے تم مجھے ذرا یہ دکھا دو کہ تم
نے عرفی کا روپیہ کہاں رکھا ہے؟“ زیبا نے جونہی نوٹوں کی گڈیاں اپنے پرس سے
نکالیں تو ان کے ساتھ ہی زیبا کا ننھا سا پستول بھی نکل کر میز پر گر پڑا فیضی نے
اسے اٹھا کر زیبا کے حوالہ کیا اور گھبرا کر بولے: ”غضب کرتی ہو زیبا۔ بھرا ہوا پستول
تم ہر وقت پرس میں رکھتی ہو۔ یہ پستول کسی دراز یا الماری میں بٹھال کر رکھنا چاہئے؟“
”واہ! پھر پستول رکھنے کا فائدہ ہی کیا ہوا۔ اس کے بھرنے میں دیر لگتی ہے اسی
لئے میں اس کو ہر وقت تیار رکھتی ہوں۔ تم لوگ اس خوبصورت ننھے سے پستول سے کیوں

اس قدر خوفزدہ ہو جاتے ہو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ جن دنوں میں کسی خطرہ کی بومحسوس کر لیتی ہوں تو یہ ہر دم میرے ساتھ رہتا ہے۔“

زیبا یہ کہہ رہی تھی کہ چوکیدار نے اندر آکر کہا: ”مس صاحبہ غفران صاحب کہہ رہے ہیں کہ اگر صاحب اس وقت مصروف ہوں تو وہ پھر کسی وقت ان سے ملیں گے۔“ فیضی اور زیبا دونوں چونک پڑے اور دونوں جلدی سے ملاقات کے کمرے میں آئے اور غفران سے معافی مانگنے لگے کہ ان کو اتنی دیر تک انتظار کی زحمت ہوئی۔ انھوں نے غفران کو یہ بھی بتا دیا کہ عرفی کسی کام کے سلسلہ میں باہر گئے ہوئے ہیں۔ غفران نے مسکرا کر کہا: ”کوئی بات نہیں مس صاحبہ! ذرا ان صاحب سے تعارف کرایے۔ مجھے ان سے ملنے کا کبھی پہلے اتفاق نہیں ہوا ہے۔“

زیبا نے فیضی کا تعارف غفران سے کرایا۔ فیضی غفران سے ہاتھ ملا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ غفران کہنے لگے: ”مجھے افسوس ہے کہ آج کبھی میں مسٹر افتخانی سے نہ مل سکا۔ مجھے ان سے کچھ ضروری باتیں کرنا تھیں جو آج ہی مجھے اپنے محکمہ کے ذریعہ معلوم ہوئیں۔“

زیبا نے ذرا لاپرواہی سے کہا: ”وہی ایکٹر ڈاکو کے متعلق؟“ غفران نے زیبا کے لبہ کو سمجھتے ہوئے جواب دیا: ”دیکھئے مس صاحبہ معمولی بات نہیں ہے۔ یہ معاملہ ایکٹر ڈاکو کا ہے۔ فرض کر لیجئے کہ اس کو معلوم ہو جائے کہ آج کل آپ کے والد گھر پر نہیں ہیں اور وہ آج ہی رات کو ان کی شکل میں گھر کے اندر آجائے تو یقین کیجئے کہ آپ اس کو کسی طرح پہچان نہ پائیں گی۔“ زیبا نے مسکرا کر کہا: ”دیکھئے مسٹر میں پہلے آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مسٹر افتخانی میرے والد نہیں ہیں۔ غفران اس وقت اپنی بات کی جھونک میں تھے۔ زیبا کی بات شاید انھوں نے سنی بھی نہیں اور کہتے چلے گئے۔“

”سمجھ لیجئے کہ ایکٹر کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ وہ بے انتہا چالاک ہے۔ اس کو بس وہی شخص پہچان سکتا ہے جو برسوں سے اس کی حرکتوں کا مطالعہ کر رہا ہو۔“ فیضی نے غفران کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”لیکن وہ آخر گھر میں آئے گا کیوں؟“

”مسٹر یہ تو ہر شخص کہتا ہے کہ ہمارے پاس رکھا ہی کیا ہے۔ وہ ہمارے گھر بھلا کیوں آئے گا۔ لیکن جب وہ آجاتا ہے اور ہاتھ صاف کر جاتا ہے تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا بڑا نقصان ہو گیا۔ مثلاً وہ اگر یہاں آکر آپ کے سیف کی صفائی کر جائے۔ آخر سیف میں گھر کی قیمتی چیزیں ہی تو رکھی جاتی ہیں۔“

زیبا جلدی سے بول پڑی: ”ہماری سیف میں کوئی قیمتی چیز نہیں ہے دیکھئے یہ بہت پرانا بنا ہوا مکان ہے۔ یعنی اس زمانے کا بنا ہوا ہے جب لوگ اپنی جمع پونجی گھر کے اندر ہی رکھنا پسند کرتے تھے۔ بینک وغیرہ نہیں تھے بس اسی لئے ہمارے گھر میں سیف رکھا ہوا ہے۔ میرے بھائی افغانی صاحب اپنی کوئی رقم گھر کے اندر رکھنا پسند نہیں کرتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے زیبا محسوس کر رہی تھی کہ وہ کس صفائی سے جھوٹ بول رہی ہے اور اس نے باتوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا: ”بہر حال آپ ہمیں کچھ اور باتیں اس ڈاکو کے بارے میں بتائیے۔“

غفران نے زیبا کے پچپنے پر مسکرا کر کہا: ”یہ سمجھ لیجئے کہ ایکٹر کی انس سے سوائے میرے کوئی واقف نہیں ہے۔ اس کے متعلق خاص بات یہ ہے کہ اس کا کوئی گردہ نہیں ہے بلکہ اس کی شریکِ کار صرف ایک عورت ہے اور وہ عورت خود کو ایک امریکن تاجر کی بیوی بتاتی ہے۔ سنا ہے عورت کافی ذہین اور پڑھی لکھی ہے اور ہر موضوع پر گفتگوں بات چیت کر سکتی ہے۔ جس پر ایکٹر کی نظر ہوتی ہے اسی آدمی سے یہ عورت پہلے دوستی کرتی ہے اور زیادہ سے زیادہ اس شخص کے نزدیک رہ کر اس کی ہر چھوٹی بڑی عادت پر غور کرتی ہے اور ساری باتوں کی اطلاع اپنے ساتھی کو کرتی رہتی

ہے۔ تاکہ اس کو اس شخص کا ردِ دل ادا کرنے میں کوئی دقت نہ ہو۔
 زیبا نے سر ہلا کر کہا: ”میں سمجھ گئی۔ اسی لئے وہ اس قدر عمدہ طریقہ سے کسی
 بھی شخص کا علیہ بنا لیتا ہے۔“

”اور سنئے! وہ عورت بہت خوبصورت اور دلکش ہے۔ کیرتی یہ ہے کہ پہلے
 آدمی سے دوستی کرتی ہے پھر اس کو اس کے گھر سے دور چلنے پر تیار کرتی ہے اور خود
 بھی ساتھ چلنے کی تیاری کرتی ہے مگر عینِ وقت پر اس شخص سے آکر کہتی ہے کہ اچانک
 اس کا شوہر آگیا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس کے ساتھ تواب نہیں جاسکے گی مگر دو یا تین دن
 بعد اس سے آکر مل جائے گی۔ اس طرح اس کو کسی بھی طرح باہر بھیج کر گویا ایکڑ کے لئے
 راستہ صاف کر دیتی ہے۔“

اب توفیقی بھی جو خاموشی سے غفران کی باتیں سن رہے تھے چونک پڑے۔ انکو
 معاشرہ گراہم ایکڑ کی ساتھی عورت معلوم ہونے لگی۔ پھر بھی اپنا اور اطمینان کر لینے
 کے لئے انھوں نے غفران سے دریافت کیا: ”تو کیا وہ ہر عمر کے آدمی کو دھوکہ دے سکتی
 ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اس کا یہ طریقہ صرف نوجوانوں کے لئے ہی نہیں ہے بلکہ گویا
 اس کا طریقہ کار ہی یہی ہے۔“

”ارے صاحب وہ اتنی چالاک عورت ہے کہ اس کے لئے ہر عمر کا شخص ایک
 ہی طرح کا شکار ہے۔ وہ تو ہر عمر کے آدمی کو ایسا الو بناتی ہے کہ بس دیکھتے رہ جائیے۔
 مثلاً وہ آپ جیسے عقلمند کو بھی چند دن میں اپنا گرویدہ بنا سکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ
 ایک تعلیم یافتہ عورت ہے اور فوراً نا اہلیتی ہے کہ یہ آدمی کس طرح قابو میں کیا جاسکتا
 ہے، اسی طرح کی اس سے باتیں بناتی ہے۔“

اب توفیقی کو جیسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا۔ وہ فوراً ہی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے
 اور سوچنے لگے کہ اب بھی دقت ہے۔ ابھی صرف گیارہ بجنے میں چھ یا سات منٹ ہیں۔

وہ اسٹیشن پہنچ کر عرفی کو خبردار کر سکتے ہیں۔ انھوں نے جلدی سے زیبا سے جانے کی اجازت مانگی اور تیز قدم اٹھاتے ایک ٹیکسی کی فکر میں شبانہ کے گیٹ سے نکل گئے۔

مگر زیبا کو غفران کی باتوں میں بہت دلچسپی معلوم ہو رہی تھی۔ ویسے بھی وہ اپنا وقت کاٹنا چاہتی تھی۔ وہ چاہ رہی تھی جتنی دیر ہو سکے وہ غفران کو باتوں میں لگائے رہے۔ حالانکہ فیضی کے جانے کے بعد غفران اسٹے بھی لگے مگر زیبا نے ان کو بہت اصرار سے پھر بٹھالیا۔ اور دونوں میں پھر باتیں ہونے لگیں۔ غفران نے زیبا سے پھر سوال کیا۔

”مسٹر افغانی کسی سیر تفریح کے لئے گئے ہیں یا کسی سرکاری کام سے ان کو مجبوراً باہر جانا پڑا ہے؟“

زیبا نے ان کا مطلب سمجھ لیا اور مسکرا کر بولی: ”افغانی صاحب بھلا تفریح کے لئے باہر جاسکتے ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ وہ بہت مصروف آدمی ہیں۔ وہ سرکاری کام ہی کے سلسلہ میں باہر گئے ہیں۔ میں آپ کے اس سوال کا مطلب سمجھ گئی ہوں۔ آپ اطمینان رکھئے کہ افغانی صاحب کو کوئی عورت کبھی نہیں پھانس سکتی۔“

”ارے صاحب ایکڑ کے لئے کوئی بات ناممکن نہیں۔ خدا کرے کہ افغانی صاحب اس سے معذور ہی رہیں۔ مگر احتیاط ضرور کیجئے گا۔ میں آپ کا پڑوسی ہوں۔ اس لئے عرض ہے کہ اگر ان کی غیر موجودگی میں کسی طرح کی کوئی ضرورت ہو تو بندہ ہر خدمت کے لئے اور ہر وقت حاضر ہے۔ بلا تکلف آپ مجھے بلا لیں۔“

زیبا نے غفران سے ان کا فون نمبر دریافت کیا اور ان کے خلوص کا شکریہ ادا کیا۔ غفران کبھی اب جانے کی اجازت مانگ کر گھر سے نہ گئے۔ زیبا ان کو رخصت

کرنے دروازہ تک آئی۔ ان کے جانے کے بعد زیانے سارے گھر کے دروازہ پھر سے اچھی طرح دیکھ کر بند کئے۔ چوکیدار سے گیلری کے دروازہ میں باہر سے تالا لگا کر اس کو ہوشیار رہنے کی ہدایت کرتی ہوئی اندر کے سارے دروازہ بھی خود بند کئے۔ لائبریری میں مضبوط تالا لگایا۔ چوکیدار کی بیوی کو بھی اندر کے برآمدے میں جا کر دیکھا کہ جاگتی ہے یا سو گئی۔ یہ سب کرنے کے بعد اس نے سوچا کہ وہ بجائے کمرہ کے ملاقات کے کمرہ ہی میں سو جائے تاکہ لائبریری سے قریب رہے۔ اسی لئے وہ ایک دلچسپ سی کتاب لے کر صوفے پر ہی لیٹ گئی تاکہ زیادہ سے زیادہ دیر تک جاگتی رہے۔ اس نے اپنا پرس جس میں روپے اور پستول تھا اپنے تکیہ کے نیچے رکھ لیا۔

تیرہواں باب

عرفی جیسے ہی اسٹیشن پہنچے انھوں نے ڈرائیور سے کار واپس لے جانے کو کہہ دیا اور تیز قدم اٹھاتے فرسٹ کلاس کے ویٹنگ روم میں داخل ہو کر غسل خانہ کا رخ کیا اور جلدی سے اپنا بیگ کھول کر نیا شیونگ سیٹ نکالا۔ ان کو اپنی واڑھی پر پہلی مرتبہ ریزر چلاتے ہوئے بڑی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ انھوں نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا کہ اس وقت مصلحت اسی میں ہے۔ ایسا ہی ہے تو واڑھی تو پھر بھی رکھی جاسکتی ہے۔ پھر تو انھوں نے دوہی ہاتھوں میں واڑھی کا صفایا کر دیا۔ اب جو انھوں نے اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھا تو خود کو ہی نہ پہچان سکے۔ واقعی وہ پہلے سے کہیں زیادہ حسین اور وجیبہ معلوم ہو رہے تھے۔ اور ایک ہی لمحہ میں ان کی عمر کم از کم دس سال کم معلوم ہونے لگی تھی۔ یہ عجیب بات تھی کہ اپنی نئی شکل آئینہ میں دیکھ کر سب سے پہلے ان کو زیبا کا خیال آیا۔ انھوں نے سوچا کہ ”اب میں کسی طرح بھی زیبا کا باپ نہیں معلوم ہوتا۔ شیو کرنے کے بعد عرفی نے جلدی سے سوٹ کیس کھول کر اپنا نیا سوٹ نکالا۔ وہ سوٹ پہنتے جا رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ یہ سوٹ سل کر تو اس کا کپڑا اور کبھی شرع معلوم ہونے لگا۔ اگر وہ یہ کپڑا لینے سے پہلے زیبا کو دکھاتے تو وہ ہرگز ان کو اسے نہ لینے دیتی کیونکہ کپڑوں کے معاملہ میں زیبا کا مذاق بہت سنجیدہ اور ادنیٰ تھا۔ بہر حال اب تو ان کو

اسی سوٹ کو پہن کر سفر کرنا تھا۔ سوٹ کو شروع تھا مگر عرفی کے بدن پر سج گیا اور اس کی گوری چٹی رنگت پر بہار دکھانے لگا۔ انھوں نے قد آدم آئینہ میں اپنے کو دیکھا اور ہر طرح کا اطمینان ہو جانے پر ایک بسی سانس لی۔ انھیں بالکل یقین تھا کہ ان کپڑوں میں بلا ڈاڑھی اب اگر ان کو کوئی بھی دیکھے تو ہرگز نہیں پہچان سکتا۔ باوجود اس قدر عقلمند ہونے کے زربا بھی اب ان کو نہ پہچان سکتی تھی۔ انھوں نے اپنے اتارے ہوئے کپڑوں کا ایک بنڈل بنایا۔ وہ ان کپڑوں کو اپنے ساتھ نہ لے جانا چاہتے تھے۔ لہذا انھوں نے سوچا کہ کیوں نہ اس بنڈل کو وہ دینگ ددم کے پیرا کو دیدیں۔ تاکہ واپس پر اس سے واپس لے سکیں۔ انھوں نے پیرا کو طلب کر کے کپڑوں کا بنڈل اس کے حوالہ کیا اور کچھ انعام بھی دیا اور کہا: "اس کو تم اپنے پاس رکھو۔ ہم آٹھ دن بعد جب واپس ہوں گے تب یہ بنڈل تم سے لے لیں گے"۔ پیرے نے پہلے تو عجیب نظروں سے عرفی کو دیکھا مگر عرفی کی آواز کو اس نے پہچان لیا۔ ان کا اسٹیشن کا ہر طائر جانتا تھا۔ کیوں کہ عرفی اکثر کاموں سے جب بھی اسٹیشن آتے تھے تو ان لوگوں کو انعام و اکرام دے کر جاتے تھے۔ پیرا نے عرفی کو پہچانتے ہی ادب سے سلام کیا اور دریافت کیا۔

"حضور آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟"

عرفی نے بلا جھجک کہا "بھئی مجھے ایک سرکاری کام سے ذرا اپنا علیہ بدل

کر کے دہلی جانا پڑ رہا ہے۔"

"تو حضور کس دن واپس ہوں گے؟"

"آٹھ دن بعد صبح کی ٹرین سے لوٹوں گا۔ میں نظام کو کو تمہارا نام بتا کر بھیجوں گا۔"

تم یہ کپڑے اس کو دے دینا۔"

"بہت بہتر حضور" کہتا ہوا پیرا باہر چلا گیا۔

عرفی نے اپنا بیگ اور سوٹ کیس بند کیا اور جلدی سے باہر نکلے۔ گاڑی آنے

میں اب صرف پانچ منٹ اور باقی تھے۔ مگر ان کو حیرت ہوئی کہ اب تک مسز گراہم کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ گیارہ بجنے سے پندرہ منٹ پہلے وہ عرفی کو اسٹیشن پر مل جائے گی۔ عرفی بے چینی سے پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگے انھوں نے ابھی مسز گراہم کے انتظار میں ٹکٹ بھی نہیں بنوایا تھا۔ جب گاڑی آنے میں صرف دو منٹ رہ گئے تو انھوں نے دیکھا کہ مسز گراہم جلدی جلدی قدم اٹھاتی کچھ گھبرائی ہوئی مگر بلا سامان کے ان کی طرف چلی آرہی ہے۔ عرفی نے بھی اپنے قدم تیز کئے اور جلدی سے مسز گراہم تک پہنچ گئے۔ اس سے پہلے کہ عرفی اس سے کچھ دریافت کرتے مسز گراہم نے جلدی جلدی مگر کاہنتی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا: ”کیا تاؤں عرفی صاحب میں تو بڑی مشکل میں پھنس گئی ہوں۔ ایک گھنٹہ ہوا اچانک مسٹر گراہم آگئے ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کو ہماری دوستی کے بارے میں کسی نے نہ جانے کیا کیا باتیں بتادی ہیں۔ لہذا جیسی کہ ان کی عادت ہے وہ غصہ میں آپے سے باہر ہیں۔ وہ مجھ سے کہنے لگے کہ ”تم نے میرے جذبات کے ساتھ کھیل کھیلایا ہے۔ میں تمھارے دوست کو تمھاری آنکھوں کے سامنے اپنی گولی کا نشانہ بناؤں گا۔“ ان کا غصہ بڑا خطرناک ہے۔ نہ جانے کس طرح میں اس وقت ختم کو خبر کرنے آئی ہوں کہ میں اس وقت تو کسی طرح بھی تمھارے ساتھ نہ جاسکوں گی۔ تمھارے لئے اس وقت یہی بہتر ہے کہ تم ضرور اسی گاڑی سے دہلی کے لئے روانہ ہو جاؤ کیوں کہ مسٹر گراہم اس وقت تمھارے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ دو تین دن بعد تمھارے پاس ضرور پہنچ جاؤں گی۔“

عرفی نے پیشانی پر بل ڈال کر کہا: ”مگر تم نے اپنے شوہر کو بتایا نہیں کہ ہم صرف دوست ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”مگر تم خود سوچو کہ ایک شادی شدہ عورت کی ایسی بات کا کس کو یقین

آسکتا ہے۔ عرفی! مجھے اپنی وعدہ خلافی پر سخت افسوس اور شرمندگی ہے مگر تم ضرور دہلی چلے جاؤ۔ میں چاہتی ہوں کہ مسٹر گراہم کو بھی جلدی سے یہ معلوم ہو جائے کہ تم یہاں نہیں ہو۔ تم یقین کرو کہ میں ضرور تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔“ اتنا کہہ کر مسٹر گراہم نے بغور عرفی کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ عرفی کے چہرہ کو متفکر دیکھ کر بونی: ”عرفی جلدی کرو، جاؤ جلدی، وقت بہت کم ہے۔ سوچنے کا موقع نہیں ہے۔ مجھے بھی جلدی گھر پہنچنا ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ میں چلی!“ اور تیز قدموں سے پلیٹ فارم کے باہر چلی گئی۔ ایک لمحو تو عرفی اس کو جاتا دیکھتے رہے اور ساتھ ہی کچھ سوچتے بھی جاتے تھے۔ ایک دم جیسے کچھ انھوں نے طے کر لیا ہو۔ وہ اپنے خیالات سے چونکے اور انھوں نے قلی کو آواز دے کر بجائے ٹرین کی طرف چلنے کے پلیٹ فارم کے باہر سامان لے جانے کو کہا اور تاکید کر دی کہ وہ باہران کا انتظار کرے اور ان کے لئے ایک ٹیکسی روک لے۔ وہ خود جلدی سے دینگ روم میں واپس آئے تاکہ اپنے پہلے والے کپڑے دوبارہ پہن لیں۔ یقیناً زیبا ان کو دیکھ کر بہت اطمینان محسوس کرے گی اور اس طرح کل صبح ہی سرکاری روپیہ بھی خود بینک میں رکھا دیں گے۔ یہی سوچتے ہوئے وہ دوبارہ دینگ روم میں داخل ہوئے اور بیرے کو طلب کیا مگر ایک دوسرا بیرا آیا اور اس نے ان کو سلام کیا اور دریافت کرنے لگا ”حضور حکم!“ عرفی نے اس سے پوچھا کہ وہ دوسرا بیرا کہاں گیا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ تو اپنی ڈیوٹی ختم کر کے چلا گیا۔ اب میری ڈیوٹی ہے۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ پہلا بیرا آٹھ دن کے لئے دن میں ڈیوٹی پر رہے گا۔ آج رات سے میری ڈیوٹی ہے۔ یہ سن کر عرفی کو کچھ پریشانی ہوئی۔ وہ اپنے شوخ کپڑوں میں زیبا کے سامنے جانا نہیں چاہتے تھے۔ مگر اب توان کے سامنے کوئی چارہ نہ تھا۔ انھوں نے بیگ ہاتھ میں لیا اور اسٹیشن سے باہر آگئے۔ یہاں قلی ان کا سامان ایک ٹیکسی پر رکھے انتظار کر رہا تھا۔ عرفی کو دیکھتے ہی ٹیکسی ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔ انھوں نے

جلدی سے قلی کو مزدوری دی اور جھپٹ کر ٹیکسی کے اندر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے ان سے دریافت کیا کہ کہاں چلے گا تو انہوں نے جھٹ سے شبانہ کا پتہ بتا دیا۔ ٹیکسی تیزی سے شبانہ کی طرف دوڑنے لگی۔

ادھر تو عرفی تیزی سے گھر کی طرف جا رہے تھے ادھر فیضی نے مسز گراہم اور عرفی کو تلاش کرنے کے لئے ساری ٹرین چھان ماری تھی مگر ان کو دونوں کا کہیں پتہ نہ ملا۔ عرفی خیالات میں غرق چلے جا رہے تھے۔ ایک طرف تو وہ خوش تھے کہ دہلی جانے کا پروگرام ختم ہوا اور دوسری طرف ان کو یہ خیال بہت پریشان کر رہا تھا کہ ان کیڑوں میں اور بغیر ڈاڑھی کے زیبا ان کو دیکھ کر نہ جانے اپنے دل میں کیا سوچے گی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ سردی کافی ہونے کی وجہ سے وہ اپنا لمبا کوٹ پہنے تھے۔ اس طرح ان کا سوٹ تو کافی حد تک چھپا ہوا تھا۔ آخر انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ آہستگی سے گیلری کا دروازہ کھول کر گھر میں داخل ہوں اور اپنے کمرہ میں چلے جائیں۔ زیبا یقیناً اس وقت سوئی ہوئی ہوگی۔ اگر نہ بھی سوئی ہوگی تو ان کے کمرہ سے وہ اتنی دور سوئی ہے کہ اس کو ان کے آنے کی خبر ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ اپنے کمرہ میں جا کر وہ فوراً اپنے کیڑے تبدیل کریں گے پھر زیبا کو آواز دے کر بلا لیں گے اور کہہ دیں گے کہ ان کی ٹرین چھوٹ گئی۔ اور اگر وہ ان سے ڈاڑھی کے متعلق سوال کرے گی تو صاف کہہ دیں گے کہ جس سرکاری کام سے وہ دہلی جا رہے تھے وہ ایسا ہی تھا کہ ان کو اپنا علیہ تبدیل کرنا تھا۔ ڈاڑھی صاف کر دینے سے انسان کی شکل میں زمین آسمان کا فرق ہو جاتا ہے۔ پھر زیبا سے یہ بھی بعد میں کہنے میں حرج نہیں ہے کہ وہ بھی تو چاہتی تھی کہ عرفی ڈاڑھی نہ رکھیں۔ اور اب تو خود وہ بھی سوچنے لگے تھے کہ ان کو ڈاڑھی نہ رکھنی چاہئے۔ ان کو اپنی بلا ڈاڑھی کی شکل کہیں زیادہ اچھی لگی تھی۔ یہ سب سوچ کر عرفی بہت مطمئن ہو گئے۔ جب ٹیکسی شبانہ کے گیٹ پر رکی تو وہ

ایسا محسوس کر رہے تھے کہ نہ جانے کتنے دن بعد وہ گھر لوٹے ہیں۔ وہ بہت ہی خوش تھے کہ پھر اطمینان سے رات کو وہ اپنے بستر پر اور اپنے ہی آرام دہ کمرہ میں سوئیں گے۔ انھوں نے ٹیکسی والے کو اس کا کرایہ دیا اور بہت آہستہ قدم رکھتے روخ پر سے گزر کر برساتی میں آئے اور برآمدے کی سیڑھیاں بھی بہت آہستہ قدموں سے طے کیں۔ گیلری کے دروازے پر پہنچ کر انھوں نے جیب سے کنبی نکالی کہ تالا کھولیں۔ وہ معلوم کریں ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ انھوں نے شکرا دیا کہ اس وقت چونکنا بھی شاید کوٹلی کے دوسری طرف کا رازوند لینے گیا تھا اسی لئے اس کا بستر خالی پڑا تھا۔ تالا کھول کر بہت ہی آہستہ سے انھوں نے اندر داخل ہو کر ایک سکندر رک کر سنے کی کوشش کی کہ آواز سے کوئی جاگا تو نہیں۔ مگر ان کی خوش قسمتی سے اس وقت سارے گھر پر بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ان کو ایک گونہ اطمینان ہوا۔ وہ بے خیالی میں گیلری کا دروازہ کھلا ہی چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف تیزی سے چلے۔ اپنے کمرے کے دروازہ پر پہنچ کر ان کو گیلری کے کھلے ہوئے دروازہ کا خیال آیا۔ وہ فوراً واپس مڑے۔ جیسے ہی وہ گیلری کے دروازہ کی طرف چلے انھوں نے دیکھا کہ ایک سایہ سا دروازہ میں داخل ہوا یعنی پردہ پڑا ہونے کی وجہ سے دیکھ نہ سکے کہ اندر آنے والا کون ہے مگر انھوں نے بہت جلدی آواز سے پوچھا کون ہے۔ جواب نہ پا کر وہ لپک کر آگے بڑھے اور گیلری کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ ان کی حیرت کی حد نہ رہی جب انھوں نے ایک کالی شال اوڑھے مسز گراہم کو پریشان صورت دروازہ میں کھڑے دیکھا۔ عرفی کے منہ سے تعجب کی وجہ سے کوئی لفظ بھی نہ نکل پایا پھر بھی انھوں نے اپنے پر قابو پا کر ذرا سختی سے پوچھا: ”تم مسز گراہم اس وقت یہاں کیسے؟“ مسز گراہم نے کامیابی ہوئی آواز سے جواب دیا کہ ”میں بھی تمہارے پیچھے ہی چلی آ رہی ہوں۔ میں جانتی تھی کہ تم تنہا دہلی نہ جاؤ گے لہذا میں بھی اپنے شوہر سے بچنے کے لئے یہاں چلی آئی مگر اس کج منت نے میرا پیچھا تمہارے گھر تک کیا ہے۔“

مسز گراہم باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھ آئی اور بے تکلفی سے عرفی کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر مجاہد سے بولی: ”عرفی رحم کرو۔ آج رات مجھے اپنے گھر میں پناہ دے دو۔ میں یہ جانتی ہوں کہ یہ تمہارے اصولوں کے خلاف ہے مگر اس وقت میری زندگی خطرے میں ہے۔“

عرفی نے غصہ سے مسز گراہم کے ہاتھوں کو اپنے کندھوں سے جھٹک دیا اور سخت غصہ میں بولے: ”تم اور میرے گھر میں رات گزارنا ممکن ہے۔ تمہیں ایسا کبھی اور کسی حالت میں بھی نہیں سوچنا چاہئے تھا۔ کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟“ مسز گراہم نے عرفی کی طرف ذرا مشتبہ نظروں سے دیکھ کر دریافت کیا۔

”سچ بتاؤ کیا تم زریا سے شادی کر چکے ہو؟“

پہلا لفظ تو عرفی کے منہ سے نہیں نکلا مگر فوراً انہوں نے مصلحت وقت کے تقاضے کو محسوس کرتے ہوئے ”ہاں ہاں“ کہا مگر وہ تو ایک ہی چالاک عورت تھی! اس نے فوراً تانا لیا اور بولی۔

”لیکن تم نے پہلے ”نہیں“ کیوں کہا تھا؟“

عرفی کو اس کی یہ بحث اس نازک وقت میں بہت ہی گراں گذری۔ انہوں نے ناگواری کے لہجے میں کہا: ”تمہیں اس مسئلہ سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے بس تمہارے لئے اتنا ہی سمجھ لینا کافی ہے کہ تمہارا یہاں ایک لمحہ کے لئے بھی ٹھہرنا میری زندگی کی بربادی کے لئے کافی ہے۔ مہربانی کر کے مسز گراہم! تم فوراً اپنے گھر واپس جاؤ ورنہ مجھے تمہارے ساتھ بلاوجہ سخت برتاؤ کرنا پڑے گا۔“

عرفی کے یہ سخت لفظ سن کر مسز گراہم بھی غصہ سے کانپنے لگی۔ اس کے منہ سے غصہ کی وجہ سے مشکل سے الفاظ ادا ہو رہے تھے۔ مگر عرفی اب انتظار نہ کر سکتے تھے۔ ہر لمحہ ان کو یہ خیال ہو رہا تھا کہ یہ گفتگو زریا سن لے گی اور کمرے سے باہر آجائے گی تو انکی

کتنی ذلت ہوگی کہ وہ دیکھے گی کہ وہ ایک عورت سے اس طرح کھڑے دروازے پر جھگڑ رہے ہیں۔ اسی لئے اب کی مرتبہ عرفی نے ذرا خوشامد لہجہ میں کہا: ”برائے مہربانی جلدی کرو چلی جاؤ۔“

مسز گراہم نے بھی اب فیصلہ کن انداز میں کہا: ”میں اس وقت یہاں سے نہیں جاسکتی چاہے تم کسی طرح میرے ساتھ پیش آؤ۔“ عرفی نے تقریباً مسز گراہم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے کہا: ”جیخومت، آہستہ بولو۔ اور جلد از جلد یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ اچھا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ایک گھنٹہ کے بعد باہر آ کر ملوں گا۔“ مسز گراہم نے اپنی بات پر اڑتے ہوئے جواب دیا: ”کان کھول کر سن لو کہ چاہے تمہاری زندگی برباد ہو جائے یا تمہاری صحت بدنامی ہو جائے میں اس وقت اس گھر سے تنہا نہیں جاؤں گی۔“

مسز گراہم یہ کہہ رہی تھیں کہ زیبہ کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی: ”کون ہے گیلری میں؟“ عرفی نے زیبہ کی آواز سنتے ہی قریب قریب مسز گراہم کو ڈھکیلتے ہوئے گیلری کے پردے کے پیچھے کر دیا اور خود تیزی سے قدم اٹھاتے ملاقات کے کمرے کی طرف چلے۔ زیبہ نے ان کے دروازہ پر پہنچنے سے پہلے ایک مرتبہ پھر لٹکار کر پوچھا: ”کون گیلری میں چل رہا ہے۔ میں ملاقات کے کمرے سے بول رہی ہوں۔ جواب دو جلدی۔“ عرفی جھپٹ کر دروازہ پر پہنچے۔ جلدی سے اپنا اوڑھ کوٹ درست کر کے اپنے سرٹ کو چھپایا اور اپنے بالوں کو ہاتھ پھر کر برابر کیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے کمرے کا دروازہ جو شاید اندر سے بند نہیں تھا کھول دیا اور فوراً بہت ہی محبت سے بھرے لہجے میں بولے: ”زیبا! کوئی نہیں۔ میں ہوں تمہارا بھائی عرفی۔ بھئی میں اسٹیشن سے سیدھا ادھر ہی چلا آ رہا ہوں۔ میری ٹرین جھوٹ گئی۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ اس وقت اسٹیشن ہی پر رک جاؤں اور اس وقت تمہیں تکلیف نہ دوں۔ مگر

پھر خیال آیا کہ میرے پاس تو گیلری کی کتنی ہے۔ بلا تم کو جگائے میں اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤں گا۔ مگر واہ! تم تو بہت ہی مستعد لڑکی ہو۔ بھلا تم گھر سے کیسے غافل ہو جاتیں؟

اس وقت یہ معلوم ہو رہا تھا کہ زیبا تو شبانہ کی مالک ہے اور عرفی ایک انبان کی حیثیت سے گھر میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایک وہ بھی وقت تھا کہ زیبا سے عرفی نے صاف کہہ دیا تھا کہ ”تم شبانہ کو چھوڑ کر فوراً جلی جاؤ“ ہاں صاحب وقت کی بات ہے۔ بہر حال اس وقت عرفی اپنے کو زیبا کے رحم و کرم پر محسوس کر رہے تھے۔ جیسے ہی عرفی نے کمرے میں قدم رکھا زیبا صوفے سے اچھل کر کھڑی ہو گئی اور اپنا پرس تیزی سے کھول کر اپنا پستول نکال لیا۔ سب سے پہلے زیبا نے بہت گہری نظر سے عرفی کا سر سے پیر تک جائزہ لیا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی: بالکل عرفی کی طرح مگر عمر میں ذرا ان سے کم اور جسامت بھی عرفی سے کچھ زیادہ ہے۔ ایک لمحے میں زیبا نے سب کچھ سوچ لیا۔ عرفی کو زیبا کی نگاہیں عجیب سی لگیں۔ جیسے ہی زیبا ان کی طرف آگئے بڑھی وہ نہ جانے کیوں ایک قدم پیچھے کی طرف سرک گئے۔ اپنے کو مخصوص انداز میں ظاہر کرنے کے لئے انھوں نے ایک تھمک لگا کر کہا: ارے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو۔ اپنے بھائی عرفی کو کبھی نہیں پہچانتی ہو۔ کچھ شک ہے کیا تمھیں؟

زیبا نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا: اوہو! بہت ہنسی آرہی ہے میرے بھائی عرفی کو۔ مجھے تمھارا مذاق بہت ہی پسند آیا مگر میں ہنسنے میں کبھی پہل نہیں کیا کرتی ہوں۔ میں ذرا بعد میں ہنستی ہوں۔ آپ مہربانی فرما کہ اس کرسی پر آرام سے تشریف رکھئے؟

عرفی نے ایک مرتبہ پھر اپنے جملوں کو دہراتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کہنا شروع کیا: میں تمھیں ساری باتیں جلدی سے بتائے دیتا ہوں۔ بات یہ ہوئی کہ مجھے

یہاں سے روانگی میں ذرا دیر ہو گئی اور اسی وجہ سے ٹرین چھوٹ گئی۔۔۔
 عرفی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ اچانک ان کی نگاہ زیبا کے ہاتھ پر پڑ گئی۔
 جس میں بڑی مضبوط گرفت کے ساتھ پستول تھا۔ اسی لمحے عرفی کو خیال آیا
 کہ زیبا اس کو ہر وقت بھرا ہوا رکھتی ہے۔ وہ قریب قریب بھیج پڑے۔ ”زیبا تم
 کیا کر رہی ہو۔ تم ہوش میں ہو یا نہیں؟“

مگر اس وقت زیبا کی آنکھیں قاتلوں کی آنکھوں کے مانند چمک رہی تھیں بہت
 ہی سخت لہجے میں بولی: ”تو آپ تشریف لے ہی آئے۔ حالانکہ مجھے آپ کی اتنی جلدی آمد
 کی امید نہیں تھی۔ بہر حال آپ بہت ہی ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔“
 ”اے سنو تو یہ وقت لڑکی!“

”بس بس! اپنی چالاکیوں کا استعمال اب نہ کرو تو اچھا ہے۔ آج تمہیں معلوم
 ہو گا کہ زندگی میں پہلی مرتبہ ایک لڑکی نے تم کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ میں تم کو
 خوب جانتی ہوں سٹر!“

”ہاں ہاں! میں نے یہ کب کہا کہ تم مجھے نہیں جانتی ہو؟“

”جی ہاں میں آپ کو خوب جانتی ہوں۔ سٹر ایکٹر!“

عرفی زیبا کا یہ جلد سن کر اپنی کرسی سے اچھل پڑے۔ حالانکہ وہ جانتے تھے
 کہ اس وقت وہ بالکل زیبا کی پستول کی زد میں ہیں: ”کیا کہا تم نے یعنی ایکٹر ڈاکو؟“
 ”جی ہاں ایکٹر ڈاکو۔ میں آپ کو خوب جانتی ہوں اور آپ کی تعریفیں بھی
 بہت سن چکی ہوں کہ آپ کسی شخص کا بھیس بدل لینے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں
 اور یہ بھی سن چکی ہوں کہ آپ کا طریق کار بھی نرالا ہے۔ یعنی آپ کی دوست جو ایک
 بہت ہی چالاک عورت ہے اور وہ حسین بھی بہت ہے، وہی لوگوں سے دوستی کر لیا
 کہ ان کی مادریں کا گہرا مطالعہ کر کے آپ کو ساری رپورٹ دیتی ہے تاکہ آپ اس شخص

کی بہنسہ نقل آتا سکیں۔ ہاں مگر میں آپ سے یہ دریافت کرنا تو بھول ہی گئی کہ وہ دوست صاحبہ کہاں تشریف رکھتی ہیں۔ کیا ان کا کام اسی وقت ختم ہو جاتا ہے جب وہ آپ کے شکار کو اس کے گھر سے دور روانہ کر چکتی ہیں۔“

اب عونی بولنے پر مجبور ہو گئے۔ ”بس کرو زیبا! میں تم سے خدا سے پاک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تم خود دھوکا کھا رہی ہو۔ میں تو درحقیقت تمہارا اپنا بھائی عونی ہوں۔“

زیبا یہ سن کر مسکرانے لگی۔ ”مگر اس کی مسکراہٹ میں اس وقت گہرا طنز جھلک رہا تھا۔ مگر سٹرائیکٹر آپ میرے بھائی کی نقل کرنے میں ذرا چوک گئے۔ شاید آپ بھول گئے کہ میرے بھائی ڈاڑھی رکھتے ہیں۔“

”اوہ! زیبا یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ آج ہی میں نے اپنی ڈاڑھی محض تمہاری خوشی کے لئے صاف کر دی ہے۔“

زیبا کے ہونٹوں پر اب بھی ایک تلخ مسکراہٹ تھی۔ ”یہجے آپ سے پھر غلطی ہوئی۔ میرے بھائی اپنی وضع کے اس قدر بامد ہیں کہ وہ صرف کسی کو خوش کرنے کے لئے کبھی اپنی ڈاڑھی کا صفایا نہیں کر سکتے۔ خیر اب مجھے کسی طرح دھوکہ نہیں دے سکتے۔ لہذا آپ گلے ہاتھوں یہ بھی بتا دیجئے کہ آپ کی دوست صاحبہ کہاں ہیں؟“

اس سوال پر بلا ارادہ عونی کی نظر گیلری کی طرف اٹھ گئی اور زیبا جیسی ذہین لڑکی نے ان کی نظروں کا فوراً پیچھا کیا اور اس نے جلدی سے دروازہ سے گردن نکال کر گیلری میں جھانکا تو گیلری کے پردے کو ہلتے ہوئے پایا۔ زیبا نے ساری بات لمحہ بھر میں سمجھ لی اور بلند اور تمکنا نہ لہجہ میں کہا: ”ہر بانی کر کے آپ بھی اس کمرہ میں تشریف لے آئیے۔“ مگر جواب نہ پا کر زیبا کو دوبارہ اپنا جملہ دہرانا پڑا: ”پردہ کے پیچھے سے باہر

نکل کر سیدھی اس کمرہ میں چلی آؤ ورنہ میں بے دریغ فائر کر دوں گی۔ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔" فوراً پردہ کو آہستہ سے جنبش ہوئی اور مسٹر گراہم کلچر ہوتے قدموں سے ملاقات کے کمرے میں داخل ہوئی اور بے اختیار عرفی کی جانب لپکتے ہوئے چینی: "بچاؤ مجھے اس خوفناک لڑکی سے بچاؤ۔"

زیبا نے سر کے اشارہ سے اس کو دوسری کمرہ پر جو عرفی کے برابر ہی رکھی تھی بیٹھ جانے کا حکم دیا اور دریافت کرنے لگی: "تو یہ آپ کے شوہر نامدار ہیں؟" یہ کہتی ہوئی بغیر مسٹر گراہم کا جواب لئے زیبا اٹے قدموں دروازہ کی طرف بڑھ گئی مگر اس کے پستول کا رخ اب بھی انھیں دونوں کی طرف تھا۔ جلدی سے لپک کر وہ گیلری کا دروازہ مقفل کر آئی۔ واپس آکر دونوں کو بدستور اپنے پستول کی زد میں رکھتے ہوئے کہنے لگی: "آپ دونوں کس قدر بد قسمت ہیں کہ دونوں میاں بیوی میرے گھر میں مجھ کو دھوکہ دینے آئے تھے مگر خود ہی پھنس گئے۔ اب یہ میرے اختیار میں ہے کہ جب چاہوں آپ دونوں کو پولیس کے ہاتھوں میں دے دوں۔ اور آپ مسٹر ایکٹر کیا کبھی یہ سمجھ سکتے تھے کہ اگر آپ میرے بھائی عرفی ہوتے تو کیا ان کے ساتھ کوئی عورت آدھی رات کو اس گھر میں قدم رکھ سکتی تھی اور کیا وہ کبھی آپ کے جیسا لافروں کا سالباں زیب تن کر سکتے تھے۔ کبھی نہیں۔ لہذا اب کبھی آپ اپنے منہ سے میرے بھائی کا نام دہرائے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس طرح آپ ایک باعزت آدمی کی تذلیل کریں گے۔"

عرفی نے بولنے کی کوشش کی مگر الفاظ ان کے حلق ہی میں اٹک کر رہ گئے۔ زیبا نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"اور برائے ہر بانی آپ کے پاس جو گیلری کی چابی ہے مجھے دے دیجئے۔" عرفی نے بلا چون و چرا زیبا کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انھوں نے سوچا کہ زیبا کو سمجھانے کی

ایک آخری کوشش اور کر لیں۔

”دیکھو زیبا میں دراصل ایک ایسے سرکاری کام سے دہلی جا رہا تھا جس میں مجھے وہاں اپنا حلیہ تبدیل کرنا ضروری تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ میں عرفی ہوں۔ مالا لنگ میں یہ ضرور کہوں گا کہ ڈاڑھی صاف ہو جانے سے اور اس طرح کے شوخ کپڑے پہن کر تم کیا مجھے کسی کا بھی عرفی سمجھنا دشوار ضرور ہے۔ تمہارا اس وقت مجھے نہ پہچاننا ٹھیک ہی ہے۔ مگر زیبا! میں تم کو ساری باتوں کا جواب دیدوں گا۔ تمہاری غلط فہمی کو اچھی طرح تمہیں سمجھا کر دور کر دوں گا اور۔۔۔“

عرفی اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ باہری دروازہ چوکیدار نے کھٹکھٹایا۔ زیبا نے چوکیدار کی آواز پہچان کر پوچھا کہ کیا بات ہے۔ ”تار ہے مس صاحب“ زیبا نے بغیر اپنی نظری عرفی اور سنزگراہم سے ہٹائے جواب دیا۔

”دروازے کی دھماکے لگنا اندر ڈال دو“ دوسرے ہی لمحہ ایک پیلے رنگ کا لفافہ کمرے کے دروازہ کے پاس آکر گرا۔ زیبا نے جلدی سے اٹھ کر لفافہ اٹھایا اور تیزی سے اسے چاک کر کے کاغذ نکال کر پڑھا اور فوراً مسکرا کر کاغذ عرفی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”یہی یہ ایک اور ثبوت آگیا۔ اس کو پڑھ کر بھی آپ کہیں گے کہ آپ میرے بھائی عرفی ہیں۔ خیر آپ کہاں تکلیف کریں گے۔ لیجئے میں خود آپ کو پڑھ کر سنائے دیتی ہوں۔“

”میں کیا رہ بجے کی ٹرین سے دہلی جا رہا ہوں۔ افسوس ہے کہ چلتے

وقت تم سے نہ مل سکا۔ تم اطمینان سے رہنا۔ خدا حافظ!“

تمہارا بھائی عرفی

یہ درحقیقت وہ تار تھا جس کو لباس تبدیل کرتے وقت عرفی نے، چونکہ وہ زیبا

سے بغیر طے گھر سے چلے گئے تھے اسی لئے میرا مقامی اسٹیشن سے ہی دلوادیا تھا مگر اس وقت تو زیبا کے لئے اس تار کا ملنا اور کبھی عرفی کے حق میں زہر ہو گیا اور تار ختم کر کے اس نے نہایت طنز سے عرفی کو مخاطب کیا۔

”اب کہئے آپ کیا فرماتے ہیں۔ اب تو آپ سچ ہی بول دیجئے تو بہتر ہوگا۔ میں آپ کے ہی منہ سے سنا چاہتی ہوں کہ آپ عرفی نہیں بلکہ ایکٹر ہیں۔ دو سکند زیبا نے جواب کا انتظار کیا۔ اس عرصہ میں اس کی کافی آنکھیں جو اس وقت غصہ میں چمک رہی تھیں عرفی کے چہرہ پر گڑی ہوئی تھیں۔ آخر اس نے اکٹا کر سخت آواز میں کہا۔

”بولئے جلدی کیجئے۔ میں بہت بے صبر لڑکی ہوں“

عرفی کو اب محسوس ہونے لگا تھا کہ انہوں نے سارے معاملے کو پوشیدہ رکھنے کے لئے جتنا جھوٹ زیبا سے بولا تھا وہی اب ان کی گردن پھانس رہا تھا۔ انہوں نے اپنے کندھے غصہ میں جھٹک دیئے اور ان کے منہ سے صرف یہی لفظ نکلا۔

”ایکٹر ڈاکو“ اب انہوں نے اپنے کو قسمت کے سہارے چھوڑ دیا۔

چودھواں باب

جب دن کی روشنی کچھ پھیلنے لگی تو زیبا کرسی سے اٹھی اور اس نے ملاقات کے کمرے کے دروازے اچھی طرح بند کئے اور پھر خود کمرے سے باہر آکر دروازے کو باہر سے بھی مقفل کر دیا۔ عرفی کی سمجھ میں اب کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ انہوں نے نفرت سے بھری ہوئی ایک نظر مسز گراہم پر ڈالی اور اپنے خیالات میں کھو گئے۔ مسز گراہم بھی بہت خاموشی سے کچھ سوچ رہی تھیں۔ یہ خاموشی اس وقت ٹوٹی جب تقریباً دو گھنٹہ کے بعد زیبا پھر کمرہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں بدستور پستول تھا۔ وہ شاید منہ ہاتھ دھو کر اور ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر آئی تھی کیوں کہ اس کے جسم پر اس وقت شب خرابی کے لباس کے بجائے گہرے نیلے رنگ کا سلیکس تھا اور سفید بلاؤز۔ آتے ہی اس نے ایک گہری نظر دونوں پر ڈالی اور مسز گراہم سے بولی: "آئیے مسز ایکٹر آپ میرے ساتھ گئے؟" مسز گراہم بغیر کچھ بولے زیبا کے ساتھ چلتی ہوئی کمرے کے باہر چلی گئی۔ زیبا نے پلٹ کر پھر کمرے کا دروازہ مقفل کیا اور مسز گراہم سے کہنے لگی۔

"آپ کچھ دیر اوپری منزل پر آرام کیجئے اور اگر آپ کو منہ ہاتھ دھونے کی ضرورت ہو تو کمرے کے ساتھ ہی غسل خانہ بھی ہے۔" یہ کہہ کر مسز گراہم کو لے کر وہ اوپری منزل پر پہنچی۔ جب مسز گراہم کمرہ کے اندر چلی گئی تو زیبا نے اس کمرہ کے دروازہ کو بھی باہر سے مقفل لگا دیا اور واپس نیچے آکر پھر ملاقات کے کمرے کو کھولا اور عرفی سے نہایت ترش لہجے میں بولی۔

”دیکھو میں نے ساری باتوں پر غور کر کے یہ طے کیا ہے کہ تمہیں بھائی پولیس کے سپرد کرنے کے خود اپنی ہی قید میں رکھوں گی۔ تم بھاگنے کی بالکل کوشش نہیں کرو گے ورنہ نتیجہ کے خود تم ذمہ دار ہو گے۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“

عرفی نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا اور زیبا کے پیچھے چلنے لگے۔ وہ ان کو لے کر باورچی خانہ میں آئی اور باورچی خانہ کو بھی چاروں طرف سے بند کر دیا اور عرفی سے کہنے لگی۔

”دیکھو! یہاں پر ٹھونٹیاں بھی لگی ہوئی ہیں۔ اگر جاہو تو اپنا کوٹ ان پر ڈال سکتے ہو۔ اور تمہارے لئے کام یہ ہے کہ یہ آلود چیز پر رکھے، میں ان کو پھیل ڈالوں میں جانتی ہوں کہ یہ کام کرنے میں تم کو تکلیف بہت ہوگی۔ مگر تم جیسے آدمی کے لئے یہ سزا تو بہت ہلکی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اپنے بھائی سے گھر کی بدنامی کسی طرح بھی نہیں چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی کو یہ معلوم ہو کہ تم جیسے ذلیل آدمی نے کبھی میرے ذی عزت بھائی کے گھر میں قدم بھی رکھا تھا۔ اسی لئے میں تم کو اپنی ہی قید میں رکھ کر تمہیں زندگی میں کچھ سبت دینا چاہتی ہوں۔ اس گھر کے سارے نوکروں کو میں نے آج چھٹی دے دی ہے کیوں کہ نوکروں ہی سے گھر کی باتیں دوسروں تک پہنچتی ہیں۔ لہذا آج سے تم کو خانہ سالہ کام اور بیرے کا کام کرنا ہوگا۔ اور اگر تم کھانا نہ پکا سکو گے تو تمہاری بیگم صاحبہ تو غرور یہ کام جانتی ہوں گی۔ مجھے ہمیشہ مختلف ہاتھوں کا پکایا ہوا کھانا پسند ہے۔ ایک ہی نوکر کا پکایا ہوا کھانا کھاتے کھاتے میں اکثر آکٹا ہٹ محسوس کرنے لگتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ اب تم میری ساری اسکیم خوب سمجھ گئے ہو گے۔ مگر یہ کسی لمحے مت بھولنا کہ میری نظروں سے تم دونوں کی کوئی حرکت پوشیدہ نہ رہے گی۔ اس لئے تم کبھی بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تم خود بھگتو گے۔“

عرفی نے زیبا کے اس بے لکچر کو بہت خاموشی سے سنا اور ان بچارے کے

پاس اس وقت سوائے خاموشی سے سننے کے اور چارہ بھی کیا تھا۔ زیبا اپنا آخری جلد پورا کر کے باورچی خانہ کا دروازہ بند کر کے جا چکی تھی۔ مگر وہ پھر جلدی سے واپس آکر عرفی کو سمجھائے تھی۔

”ہاں دیکھو میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی۔ یہ کچھ میلے برتن بھی رکھے ہیں۔ ان کے ذرا صاف کر ڈالو پھر آلو پھیل ڈالنا۔ تمہارے اطمینان کے لئے میں یہ بھی بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں نے تم دونوں کی خبر گیری کرنے کے لئے اپنی مذکورہ ایک آدمی اور بلا لیا ہے۔ وہ مسٹر غفران ہیں جو سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ بھی تم سے اتنے ہی واقف ہیں جتنی میں ہوں۔“

اب تو عرفی کی بوکھلاہٹ کا کچھ ٹھکانہ نہ رہا۔ انھوں نے جلدی سے کہنا شروع کیا۔

”ارے وہی غفران جو پاگل ہمارے پڑوس...“

عرفی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ باہری دروازے کی گھنٹی زور سے بجنے لگی اور زیبا جلدی سے دروازہ بند کرتی ہوئی دروازہ کی طرف دوڑی۔ جیسے ہی وہ دروازہ کے قریب پہنچی اس کی خوبصورت آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں کیوں کہ دروازہ پر ایک نوجوان مولوی مع ایک مدد اپنی کالی ڈاڑھی کے مسکرا رہا تھا۔ زیبا نے اس کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا کہ وہ طارق تھا۔ اس پر نظر پڑے ہی طارق دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھا۔ زیبا نے اس کو ایک مدت کے بعد دیکھا تھا۔ اس وقت اس کے ڈاڑھی ٹھیک سے نکلی بھی نہ تھی۔ مگر اس وقت باوجود گھنی ڈاڑھی کے اس نے طارق کو فوراً پہچان لیا۔ اگر زیبا ایک طرف نہ ہو گئی ہوتی تو دوسرے ہی لمحے وہ طارق کے آغوش میں ہوتی۔ بہت لالچی آنکھوں سے طارق نے زیبا کو سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ! میرے خیالوں کی ملکہ۔ میری زندگی! میں تمہیں کس طرح بتاؤں کہ تمہاری

جراثی کی یہ مدت میں نے کیسے گزاری ہے۔“

زریا نے اس کو آگے کچھ کہنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس کرو۔ اس طرح دروازے پر کھڑے ہو کر ایسی باتیں نہیں کی جاتی ہیں اؤ اندر آ جاؤ تب باتیں کرنا۔ مگر طارق نے بھر ہاتھ پھیلا کر زریا کو آغوش میں لینے کی کوشش کی۔ زریا نے پیشانی پر بل ڈال کر اس کو سخت لہجہ میں منع کرتے ہوئے کہا۔

”ارے یہ تم کیا کر رہے ہو۔ نوکر ادھر ادھر چل پھر رہے ہیں۔ کوئی دیکھ لے گا۔“

اور وہ طارق کو ہاتھ کے اشارہ سے اندر آنے کو کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ لاٹبرمی کا دروازہ کھول کر طارق سے کہا۔ ”یہاں بیٹھو۔ دیکھو طارق تم کو ذرا ہوش میں رہنا چاہئے۔

جیسا کہ میں نے تم کو کھٹا تھا۔ میری زندگی اب بالکل بدل چکی ہے۔ میں اس وقت اپنے

بچپان کے اختیار میں ہوں اور وہ بہت قدامت پسند ہیں۔“

”اچھا تو تم اب اپنے بچپان کے پاس ہو۔ تب تو مجھے اور اطمینان ہو گیا۔ تب تو زریا! ہماری شادی طے ہونے میں کچھ بھی دیر نہ لگے گی۔ کیوں کہ بس چچا ہی ہماری شادی طے کر دیں گے۔ خدا کے لئے زریا! تم مجھے اپنے چچا سے فوراً ملا دو۔ کیا وہ یہیں تشریف رکھتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی نظر فون پر جا پڑی۔ وہ جھٹ سے کرسی سے اٹھ کر فون کے قریب آ کر اسٹیشن فون کرنے لگا۔

”جی ہاں۔ وہ میرا ہی سامان ہے۔ آپ اپنے کسی آدمی سے اس کو جلد از جلد

کوٹھی شہانہ بھجوا دیجئے۔ آپ کو تکلیف دینے کا مجھے بہت افسوس ہے۔ آداب عرض۔“

زریا نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے ریسیور لے لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم۔ طارق تمہاری حرکتیں تو اور بھی عجیب ہو گئی ہیں۔ تم تو کوئی

بات سمجھتے ہی نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے تم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ مادہ چچا اس کو کسی طرح

پسند نہ کریں گے۔“

”واہ کیوں نہ پسند کریں گے۔ تم بس مجھے ان سے ملا دو۔ پھر دیکھنا دو منٹ کے اندر میں ان کو بالکل راضی کر لوں گا۔ اور پھر انہیں کو تمہاری شادی بھی طے کرنی ہے۔ ان سے تو بے تکلف ہونا ہی پڑے گا۔ اور ہاں زیبا! تمہارے ان چمپا کی بوی بھی تو ہوں گی۔ یعنی تمہاری چچی صاحبہ ان کو بھی بلاؤ۔ میں ان دونوں بزرگوں سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔ ارے تم تو اس قدر پریشان صورت بنائے بیٹھی ہو۔ میری گڑیا! تم میری صلاحیتوں سے واقف نہیں ہو۔“

زیبا کو اب یقین ہو چلا تھا کہ طارق کی سنگ پاگل پن کی حدود میں داخل ہو چکی ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے صبح ہی نوکر لایا کہ کبھی جھپٹ دے دی ہے ورنہ وہ بھی نہ جانے اس پاگل کو دیکھ کر کیا سوچتے۔ طارق باتیں بھی زیبا سے کرتا جا رہا تھا اور سارے کمرے میں ٹہلتا پھر رہا تھا۔ وہ ایک منٹ بھی نچلا نہ بیٹھا تھا۔ کبھی کمرے کی چیزیں جھو جھو کر دیکھتا، کبھی کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا۔

”زیبا میری رانی! تم کو کیا بتاؤں کہ اس عرصہ میں نے تم کو کس قدر یاد کیا ہے۔ تمہاری ایک ایک چیز، تمہاری حسین آنکھیں، تمہارے سنہرے بال، تمہاری چاند کی مانند چمکتی ہوئی پیشانی اور تمہارے یا قوتی ہونٹ۔ بس کیا بتاؤں۔ یہی یادیں میری زندگی کا سہارا تھیں۔ اوہ! میں پھر باتوں میں وقت ضائع کر رہا ہوں۔ کبھی بلاؤ اپنے چچا اور چچی کو۔“

زیبا نے بھی اس وقت کمرے سے چلا جانا ہی مناسب سمجھا۔ عرفی بچارہ عجب مصیبت میں مبتلا تھا۔ ان کے سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آلو کس طرح چھیلیں۔ برتن تو انہوں نے کسی نہ کسی طرح گرم پانی میں جھاؤں بھگو کر صاف کر ڈالے۔ مگر آلو! یہ کسی طرح ان کے قبضہ میں نہیں آ رہے تھے۔ دریا میں آلو چھیننے کے

بعد ان کو احساس ہوا کہ اس قدر بڑے بڑے آلو پھیل جانے پر صرف بچوں کے کھیلنے کی گولیاں معلوم ہو رہے تھے۔ ساتھ ہی وہ یہ سوچ کر خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ اس وقت نظام موجود نہیں ہے ورنہ وہ اس حالت میں اس کے سامنے شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ جیسے ہی زیبا باورچی خانہ میں داخل ہوئی وہ ایک دم چونک پڑے اور آلو ان کے ہاتھ سے نکل کر دور جاگرا۔ اس وقت ان کا حلیہ بھی عجیب تھا۔ بال ماتھے پر ٹپک رہے تھے۔ قمیص کی آستینیں چڑھی ہوئی تھیں، ٹٹائی کی گرہ انھوں نے ڈھیل کر لی تھی۔ پتلون گھٹنوں تک چڑھا رکھا تھا۔ اور وہ باورچی خانہ کے ایک اسٹول پر بیٹھے تھے۔ زیبا حالانکہ طارق کے آجانے سے بہت پریشان تھی پھر بھی عرفی کا حلیہ دیکھ کر وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ اس نے عرفی کو اپنے آنے کا مقصد سمجھاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”دیکھو مسٹر! میں تم سے ایک کام اور لینا چاہتی ہوں۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ تم میرے حکموں کی تعمیل کرتے رہو۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ اس گھر میں تمہارے اصلی نام سے میں لوگوں کے سامنے تم کو بکاروں۔ لہذا تمہارا نام تبدیل کر کے میں نے حامد رکھ دیا ہے۔ اب سے میں تم کو چچا حامد کہوں گی۔“

عرفی نے جو منہ کھولے ہوئے زیبا کی باتیں سن رہے تھے۔ صرف ”چچا حامد“ کے لفظ کو عجیب طرح دہرایا۔ انھوں نے جھاڑن سے اپنے ہاتھ پونچھے اور کہنے لگے: ”مگر میں تمہارا چچا بالکل نہیں ہوں۔“

زیبا نے جیسے ان کا جملہ سنا ہی نہیں اور بولی: ”اچھا جلدی کرو۔ اپنی ٹٹائی ٹھیک کر لو۔ کوٹ پہن لو۔ اپنی پتلون ٹھیک کر دو اور میرے ساتھ آؤ۔ مگر ہاں! وہ تمہاری بیگم کہاں ہیں۔ اودہ! اچھا ٹھہرو تم۔ میں ان کو بھی ابھی لے کر آتی ہوں۔“ زیبا تیزی سے قدم اٹھاتی اور جلدی جلدی سیڑھیاں طے کرتی ہوئی ایک منٹ میں اوپری

منزل پر پہنچی اور مسز گراہم کے کمرے کا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ وہ مسہری کے ایک کونے پر بہت خاموش اور اداس بیٹھی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی ہیں۔ زیبا کو دیکھتے ہی اس نے شکایت آمیز لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”دیکھو مسز افغانی میں چاہے جو کوئی بھی ہوں مگر تم کو مجھے تالے میں بند کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور تم کو میں یا اندازہ سے بتا دوں کہ وہ شخص اصل میں تمہارا شوہر ہی ہے۔“

زیبا نے اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بس بس! چپ رہو۔ میرا کوئی شوہر نہیں ہے۔ اور.... اور میں تو ایک بیوہ ہوں۔“ زیبا کے جملے کے آخری لفظ سن کر مسز گراہم حیرت سے زیبا کی طرف دیکھنے لگی۔ زیبا نے کہا۔

”خیر جو کچھ ہوا، ہوا۔ اب تمہیں میرا ایک کام کرنا پڑے گا۔ اور اب تک میرے خیال میں تم تو کافی آرام بھی کر چکی ہو۔ تو تھوڑے دن کے لئے تم کو میری چچی بننا پڑے گا۔ دیکھو آج ہمارے گھر میں ایک مہمان آئے ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ وہ کسی زمانہ میں ایک طرح میرے سنگیتر بھی رہ چکے ہیں۔“ مسز گراہم بیچ میں بول پڑی۔ ”تو کیا وہ گھر میں آچکے ہیں۔“

”ہاں ہاں۔ آچکے ہیں یعنی موجود ہیں یہاں پر۔ تو میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ آج کل میری چچی ہر دم میرے ساتھ رہتی ہیں۔ بس تم کو ہر دم ان پر ایک نظر رکھنی پڑے گی۔ ان سے تم ہر وقت میری چچی کی حیثیت سے باتیں کرنا۔ تو تم سمجھ گئی نا؟“

مسز گراہم نے گردن کے اشارہ سے ہاں کہا۔ زیبا نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ ”تمہارے شوہر نامدار میرے چچا کہلائیں گے۔ ان کا نام ہوگا حامد۔ اب تم سیدھی اپنے شوہر کے پاس جاؤ اور انہیں بھی ساری بات ابھی طرح سمجھا دو۔ تمہارے شوہر اس وقت باورچی خانہ میں ہیں۔ مسز گراہم نے ہاتھ کے اشارہ سے

زیربا کو رد کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھہرو۔ ذرا مجھے ٹھیک سے سمجھ لینے دو۔ یعنی میں تمہاری چچی ہوں گی اور وہ بچہ ارا تمہارا چچا۔ ہاں کیا نام لیا تم نے چچا کا؟“

”چچا حامد“

”چچا حامد“ مسز گراہم نے طنزیہ لہجے میں کہا ”ہاں تو ہم دونوں کو تمہارے لئے ایک ڈرامہ کرنا ہو گا۔ تو مجھے چچی بننا ہے۔ مگر یہ خوب سمجھ لو کہ میں ایک غیر ملکی عورت ہوں اور تمہارے یہاں کے قاعدوں اور طریقوں سے واقف بھی نہیں ہوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گی کہ تمہارا ڈرامہ ہوشیاری کے ساتھ کھیلوں۔“

پندرہواں باب

بچارے عرفی اپنے خیالا میں غرق آلودوں سے کھیل رہے تھے کہ مسز گراہم کی آواز سے وہ چونک پڑے۔ اس نے آتے ہی عجب طرح کہا: ”تو تم اب چچا حامد بنو گے“ عرفی نے شاید اس کا جملہ سنا ہی نہیں اور مسز گراہم کو دیکھ کر بولے: ”اوہ مسز گراہم! تم اب تک کہاں تھیں، کیا کر رہی تھیں؟“ عرفی کو اس وقت مسز گراہم کو دیکھ کر بڑی تسلی ہوئی کہ کم از کم اس سے تو وہ اپنی حالت میں باتیں کر سکتے تھے۔ مگر وہ عجیب فطرت کی عورت تھی۔ اس پر تو جیسے اپنی اس حالت کا کچھ اثر ہی نہیں تھا۔ وہ اس وقت بھی معمول کے مطابق بات چیت کر رہی تھی۔ بلکہ ایک معنوں میں وہ اس وقت خوش تھی کہ زیبا کے ڈرامے میں ایک پارٹ اس کو بھی مل گیا تھا۔ اس طرح وہ کم از کم گھر میں آزادی سے نقل و حرکت تو کر سکے گی۔ اس نے عرفی کے قریب آ کر کہا: ”دیکھو عرفی سچ سچ بتا دو کہ یہ لڑکی زیبا ہی ہے اور یہ تمھاری بیوی بھی ہے۔ مگر مجھے تم سے بڑی شکایت ہے کہ تم نے مجھے اپنی شادی کے بارے میں پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

عرفی نے غصہ سے کہا: ”وہ میری بیوی بالکل نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے لفظوں میں یہ سمجھ لو کہ دراصل اس کا اس گھر پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ تم سے تو کل رات کو میں نے مصلحتاً کہہ دیا تھا کہ میری شادی ہو گئی ہے۔ مگر تم اپنی حماقت تو دیکھو کہ

اگر تم میرا کہنا مان جاتیں اور اپنے گھر چلی گئی ہوتیں تو میں کبھی اس طرح کے حالات کا شکار نہ ہوتا۔" یہ کہہ کر عرفی نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ مسز گراہم کے پاس خود کو عافی کے سامنے بے قصور ثابت کرنے کا اب کوئی ذریعہ نہیں تھا لہذا اس نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”مگر وہ تو کہتی ہے کہ وہ بیوہ ہے۔“

مسز گراہم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”یہ لڑکی تو بہت ہی اکٹھڑ مزاج ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس نے کسی فوجی اسکول میں تربیت پائی ہو۔ کس قدر نڈر فطرت پائی ہے اس نے۔ بہر حال میں نے ساری باتوں پر غور کر کے یہی رائے قائم کی ہے ہمارے لئے بہتر یہی ہے کہ اس کا ہر حکم مانتے رہیں۔ اس کو ہم سے اس وقت کچھ کام لینا ہے۔ میں کہتی ہوں عرفی! کہ لڑنے سے اس وقت کام نہ چلے گا۔ ایسے چاہئے کہ ہم اپنے کو اس وقت حالات پر چھوڑ دیں۔ تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“

کچھ ہی دیر بعد شبانہ میں ایک عجیب طرح کا ڈرامہ ہو رہا تھا۔ طارق مکر اکر عرفی سے کبھی یہ ہاتھ کبھی وہ ہاتھ ملارہا تھا اور مسز گراہم اور زیبا قریب ہی کھڑی تھیں۔ طارق کہہ رہا تھا۔

”زیبا پیاری! تمہارے چچا صاحب تو بہت نوعمر معلوم ہوتے ہیں اور چچی صاحب کی دلکشی کا تو کیا کہنا۔“

عرفی عجیب الجھن میں مبتلا تھے کہ آخر یہ نوجوان کون ہے۔ کیوں کہ زیبا نے شاید ان سے ابھی طارق کا تعارف نہیں کرایا تھا۔ زیبا نے فوراً عرفی کی نظروں کا مطلب سمجھ لیا اور بولی۔

”چچا حامد! ان سے ملنے یہی طارق ہیں جن کا اکثر میں نے آپ سے تذکرہ

کیا ہے۔ اب عرفی سمجھے کہ یہی عاشق نامراد طارق ہے۔ وہ اپنی طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ بولے: ”مگر یہ تو لاپتہ ہو گئے تھے۔ یہ جہاں کہاں سے آچکے۔“ طارق نے شہر باگر گردن جھکائی۔ اور تھوڑا سا زیبا کی طرف کھسک گیا۔ اور پھر کچھ شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا: ”چچا صاحب مجھے بہت جلد آپ سے ایک خاص معاملہ پر گفتگو کرنی ہے۔“ اور پھر یکایک زیبا کی طرف مڑ گیا اور اس سے دریافت کرنے لگا۔ ”کیوں زیب۔ میں کچھ بدل تو نہیں گیا ہوں۔ دراصل اس وقت میں بچوں کی طرح باتیں کرتا تھا۔ اب مجھ میں پوری سمجھ آگئی ہے۔ اب خوب جان گیا ہوں کہ اپنی محبوبہ کو کس طرح خوش کرنا چاہئے۔ کیوں زیبا پیاری ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

زیبا نے اب اس گفتگو کو ختم کرنے کے خیال سے جلدی سے جیسے چچا حامد کو کچھ یاد دلانا ہو کہا۔ ”کیوں چچا حامد! آج اپنے باغیچے کی دیکھ بھال نہیں کریں گے؟“ عرفی اور مسز گراہم کے چلے جانے کے بعد زیبا بھی ان کے پیچھے باورچی خانہ میں آئی۔ اس وقت اس کی پیشانی کے بل صاف بتا رہے تھے کہ وہ کچھ بگڑی ہوئی ہے۔ آتے ہی اس نے کہنا شروع کر دیا۔

”تم لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔ بات یہ ہے کہ تمہارا دماغ تو بس چوری ڈاکہ ہی میں زیادہ چلتا ہے، دوسری باتیں تمہارے بس کی نہیں ہیں۔“

عرفی کو اب غصہ آگیا تھا۔ تم پھر چاہتی کیا تھیں کہ ہم کیا کرتے۔ کیا میں اس بیہودہ لڑکے کو اٹھا کر گھر کی کے باہر پھینک دیتا مگر اس وقت تو تم گھر کی ملکہ ہو۔ تم کسی کو بھی جو چاہے کہہ سکتی ہو۔“

”نہیں میں بے ایمانی کی بات نہیں کروں گی۔ بیماری چچی نے اپنا کردار خوبی سے ادا کیا۔ وہ بہت قرینہ سے اس کی بے لگنی باتوں پر حیرت کا اظہار کر رہی تھیں۔ خیر یہ

سمجھ لو کہ تم اگر اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے تو کان کھولی کر سن لو مسٹر ایکٹر! کہ میں تم کو سیدھے سیدھے پولیس کے ہاتھوں میں دیدوں گی۔ میں صرف غفران صاحب کا انتظار بے صبری سے کر رہی ہوں۔ لہذا آپ انکی مرتبہ چچا حامد کا کردار ذرا بہتر طریقہ سے ادا کرنے کی کوشش کیجئے۔ عرفی نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: بیوقوف لڑکی تم نے یہ نہیں سوچا کہ تم اپنے چچا کو ایک جاسوس کے حوالے کس طرح کر دو گی۔ تم یہ بھول گئیں کہ چچا ہونا کوئی ایسا جرم نہیں ہے کہ اس پر ایک جاسوس مقرر کیا جائے۔ کبھی ہمارے یہاں تو چچا کی ہستی بڑی باعزت ہوتی ہے نہ کہ ایسی کہ اس کو پولیس کے سپرد کر دیا جائے۔ ذرا میں بھی تو سنوں کہ تم اس احمق جاسوس سے کیا کہو گی؟

زیبا نے بھی بہت ہی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: ”یہ تو بہت ہی آسان بات ہے۔ مسٹر غفران سے میں صرف یہی کہہ دوں گی کہ میرے ان چچا کا دماغی توازن درست نہیں ہے۔ تو میں نے آپ کو صرف اس لئے تکلیف دی ہے کہ اس وقت جبکہ میرے بھائی یہاں موجود نہیں ہیں مہربانی سے میری اتنی مدد کریں کہ یہاں رہ کر ان پر ایک کڑی نظر رکھیں تاکہ یہ باہر نہ نکل سکیں“

”مگر میرا دماغی توازن بالکل درست ہے“

اس سے پہلے کہ عرفی اپنا جلد پورا کر کے زیبا وہاں سے جا چکی تھی۔ مگر زیبا کی بات سننے ہی عرفی بچارے کے ہوش گم ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ یہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ یہ ذرا سی لڑکی ان کی اس سوچی سمجھی تقریر کو یوں چٹکیوں میں اڑا دے گی۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھرتے رہ گئے۔ ان کا کچھ بس نہ چلا تو وہ دانت پر دانت جھا کر غصہ سے مسرگراہم کو گھور کر بولے۔

”تم نے دیکھا کہ دہلی جانے کا کیا انجام ہوا“

مسرگراہم نے جو بہت خاموشی سے زیبا اور عرفی کی باتیں سن چکی تھیں نہایت

اطمینان سے جواب دیا: "خیر اگر تم میرے کہنے کے مطابق دہلی چلے جاتے تو ہر حال میں اس سے بہت اچھے رہتے۔ پھر گھر لوٹ کر تمہارا آنا تو یوں بھی تمہارے لئے خطرہ سے خالی نہ تھا جب کہ میں نے تم کو اپنے شوہر کے بارے میں بتا دیا تھا کہ وہ تمہاری فکر میں ہے۔"

عرفی نے اپنی پیشانی کے پسینہ کو ہاتھ سے پونچھتے ہوئے کہا: "مجھے تمہارے کبھت شوہر کی ذرا بھی پرواہ نہیں تھی۔ بھئی تمہارا شوہر ہو یا کوئی اور شخص ہر ایک کو بات سمجھائی جاسکتی ہے مگر اس سرکھری لڑکی کو کوئی کسی طرح نہیں سمجھا سکتا۔"

مسز گراہم نے بڑے اطمینان سے اپنے اسکرٹ کی جیب سے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا اور بڑے اطمینان سے میز کے ایک کونے پر بیٹھ کر سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف اڑانے لگی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہی ہے۔ بڑی دیر تک دونوں خاموش سوچتے رہے۔ آخر مسز گراہم نے ہی اس خاموشی کو توڑا: "کاش میں اس وقت اپنے گھر میں ہی بیٹھی ہوتی۔"

عرفی حیرت سے منہ کھولے اس عورت کے اطمینان کو دیکھ رہے تھے۔

سولہواں باب

دوپہ تک زیبا ہربات کا جواب دیتے دیتے، ٹیلیفون کی گھنٹی سنتے سنتے اور لو کہ نہ ہونے کی وجہ سے گھر کی صفائی کرتے کرتے عاجزی آگئی تھی اور ابھی بہت سے کام کرنے کو پڑے تھے۔ سب سے زیادہ پریشان کن اس کے لئے عرفی اور مسز گراہم کی نگرانی تھی۔ وہ بہت بے چینی سے مسٹر غفران کا انتظار کر رہی تھی۔ ادھر طارق بار باس اس کے پاس آ جانا اور اپنی بے تکی باتوں سے اس کو پریشان کرتا۔ ابھی وہ ملاقات کے کمرے کی صفائی کر رہی تھی کہ باہری دروازے کی گھنٹی بجی۔ زیبا نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ اس نے دیکھا کہ ایک گندہ سا آدمی میلے کپڑے پہنے باہر کھڑا ہے۔ زیبا کو دیکھ کر اس نے سلام کیا اور کہنے لگا۔

”جی میرا نام غفار ہے۔ مجھے چوکیدار نے کھڑکیاں درست کرنے کو بلایا تھا۔

مگر حضور میری مزدوری نہیں ملی“

زیبا نے ”اچھا“ کہہ کر اپنا پرس تلاش کرنا شروع کر دیا اور ساتھ ہی دل میں سوچنے لگی کہ یہ آدمی عجیب طرح کا ہے۔ شکل سے کچھ چور سا معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح دروازوں کی طرف دیکھ رہا تھا اس طرح کوئی چور ہی دیکھ سکتا ہے۔ جب وہ پرس لے کر واپس لوٹی تو یہ شخص گیلری کے تالے کو چھو کر دیکھ رہا تھا۔ زیبا کو اپنے قریب آتا دیکھ کر کہنے لگا۔

”صاحب آپ کا یہ تالا بہت خوبصورت اور مضبوط بنا ہوا ہے میں صاحب میں پٹے تالے بنانے کا کام کرتا تھا“

زیبا کا شبہ اور بڑھا۔ جب زیبا نے روپے اس کے ہاتھ پر رکھے تو اس نے پھر زیبا سے عجب طرح کا سوال کیا۔

”کیا انغانی صاحب گھر پر نہیں ہیں؟“ زیبا نے صرٹ ”نہیں“ میں جواب دیا۔ اس نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے زیبا سے دریافت کیا: ”اور حضور کیا نظارہ بابو بھی گھر پر نہیں ہیں؟“ زیبا نے پھر ”نہیں“ کہہ دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہو گئی اور اس نے پھر سوال کیا: ”تو کیا انغانی صاحب کچھ عرصہ کے لئے باہر گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مجھے اپنی نوکری کے بارے میں ان سے دریافت کرنا تھا“

زیبا نے عاجز ہو کر کہا کہ مجھے نہیں معلوم وہ کب آئیں گے۔ مگر گھر میں تو اور بہت سے آدمی ہیں۔ تم چاہو تو اردوں کے متعلق بھی سوال کر سکتے ہو۔“ اس پر ذرا وہ گھبرایا اور ”جی نہیں حضور“ کہتا ہوا چل دیا۔ زیبا نے فوراً دروازہ بند کر لیا اور پھر غفران کا انتظار کرنے لگی۔ وہ سوچنے لگی کہ ”میں سرکاری روپے تو بینک میں رکھ چکی ہوں مگر عرفی کے دو ہزار تو اب تک گھر میں رکھے ہیں“ وہ کچھ فکر مند سی لائبریری میں پہنچی تو دیکھا کہ حسب عادت طارق کمرہ میں ٹل رہے تھے اور کمرے کی چیزوں کو چھو چھو کر دیکھ رہے تھے۔ زیبا کو عرفی کی غیر موجودگی میں کسی پر اعتبار نہ تھا۔ وہ لپک کر سیف کے پاس پہنچی اور میز کی دراز سے ایک مضبوط سانا تالا نکال کر سیف میں ڈال دیا کہ ہو سکتا ہے کسی کو سیف کے تالے کا نمبر معلوم ہو جائے تو دوسرے تالے کی وجہ سے سیف محفوظ رہے گا۔ اس کبھی کو احتیاط سے اپنے پرس میں رکھ لیا اور پھر تیز قدموں سے لائبریری کے باہر چلی گئی۔

مسٹر غفران آخر کار گاڑی سے اترے اور اپنا ایک ٹین کا بکس لوار پرانا بستر بند ہاتھوں میں اٹھائے گیلری کے دروازہ تک انہوں نے آکر بڑی شکل سے گھنٹی کا بٹن دبایا۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو ایک بہت ہی اہم شخصیت سمجھ رہے تھے۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ زیبا نے ان کو بہت ہی قابلِ بھروسہ سمجھ کر اور کسی بہت ہی خاص بات کی وجہ سے بلایا ہے۔ گھنٹی کی آواز سنتے ہی زیبا نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ اس سے پہلے کہ زیبا ان سے کچھ بولے۔ مسٹر غفران نے آگے بڑھ کر کہنا شروع کر دیا: ”آپ نے بندہ کو طلب کیا! بندہ حاضر ہے۔“ غفران کو اس وقت دیکھ کر زیبا کو بہت ہی اطمینان ہوا۔ وہ غفران کو بہت ہی خاطر سے اندر لے چلی گئی۔ غفران برآمدہ کی ایک کرسی کے قریب اپنا بستر اور بکس رکھ کر خود بھی اطمینان سے بیٹھ گئے تب زیبا نے کہنا شروع کیا: ”غفران صاحب! میں نے آپ کو ایک بہت ہی شدید ضرورت کے تحت تکلیف دی ہے۔ آپ کو میرے لئے ذرا سخت کام کرنا پڑے گا۔“ غفران نے سر ہلایا اور بولے: ”آپ مجھے کام بتائیے باقی آپ میرے ادھر چھوڑ دیجئے۔ کیا آپ کی کوئی چیز نوکروں نے چرائی ہے۔ مجھے ذرا تفصیل سے بتائیے کہ آپ کا کس پر شبہ ہے؟“

زیبا نے غفران کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”میری کوئی چیز چوری نہیں گئی ہے۔ مجھے آپ سے دوسرے قسم کا کام لینا ہے۔ یعنی یہ کہ آج کل میرے ایک چچا اکے ہوئے ہیں۔“

غفران بیچ ہی میں بول پڑے: ”جی ہاں جی ہاں! یہ رشتے دار بھی کبھی انسا کے لئے عجیب مصیبت بن کر آتے ہیں۔ کھاتے ہیں، پیتے ہیں اور پھر قرض بھی مانگتے ہیں۔“

غفران چچا صاحب کو میں پانچ منٹ کے اندر سمجھ لوں گا۔“

تب زیبا نے ان کو صاف صاف بتایا کہ ان کی یہ ساری خیال آرائی غلط ہے۔

ان کا کام یہ ہے کہ چچا کو سنبھالیں۔ وہ بیمارے لغو قسم کے مہمان نہیں ہیں بلکہ انکے علاوہ ان کا دماغ بھی مصیبت بنا ہوا ہے۔ زیبا نے غفران کو بتایا کہ چچا حامد کا دماغی توازن درست نہیں ہے اور غفران کو زیبا نے انھیں چچا کی دیکھ بھال کرنے کو اپنی مدد کے لئے بلایا ہے اور ساتھ ہی یہ بتا دیا کہ ان کے ساتھ ان کی بیوی صاحبہ یعنی چچی صاحبہ بھی تشریف لائی ہیں۔

اب غفران پوری بات سمجھ گئے تھے۔ انھوں نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے مس صاحبہ! چچا صاحب کی دیکھ بھال کا تو میں ذمہ لیتا ہوں۔ مگر چچی صاحبہ کا معاملہ ذرا پیڑھا ہے۔“

زیبا نے جواب دیا۔ ”بس بس آپ چچا کی نگرانی کیجئے۔ خاص کر ان کو گھر کے باہر کسی حالت میں نہ جانے دیجئے۔ کیونکہ جب تک وہ گھر میں رہتے ہیں کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ ہاں باہر نکلنے پر ہو سکتا ہے وہ اپنے کو ہی کوئی نقصان پہنچا لیں۔ بس اسی بات کی نگرانی کرنا ہے۔“

غفران نے سر ہلا کر بہت اطمینان سے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں اور سارا معاملہ مجھ پر چھوڑ دیں۔“

زیبا نے بھی کہا۔ ”میں ایک بات آپ کو اور بتا دوں کہ وہ کبھی کبھار اپنے کو عرفی سمجھنے لگتے ہیں۔ اور میں بھی دراصل عرفی سے بہت ملتے ہوئے اور تقریباً عرفی کے ہی ہم عمر بھی ہیں۔ بلکہ چونکہ چچا ڈاڑھی نہیں رکھتے ہیں لہذا وہ عرفی سے کچھ عمر میں کم ہی معلوم دیتے ہیں۔“

یہ سب غفران کو سمجھا کر زیبا تو طارق کے بلانے پر لا بیریری میں گئی اور اسی وقت سے غفران نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی۔ وہ ٹہلتے ہوئے باورچی خانہ کی طرف گئے۔ عرفی کو انھوں نے بغور دیکھا مگر انھوں نے سوچا کہ ان کی شکل تو افغانی صاحبہ

ذرا بھی نہیں ملتی لیکن یہ عجیب بات ہوئی کہ چچی صاحبہ غفران کو دیکھ کر ایک دم چونک پڑیں۔ غفران نے دونوں کو بہت ادب سے سلام کیا اور خود اپنا تعارف کرانے کے لئے کہنے لگے۔

”میرا نام غفران احمد ہے۔“ عرفی کو ان کی شکل ہی دیکھ کر از حد غصہ آیا تھا۔ اس تعارف پر تو وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ ادنیٰ آواز سے کہنے لگے۔
 ”نکل جاؤ یہاں سے۔ تمہیں کس نے اندر آنے کی اجازت دی ہے؟“
 غفران نے بلا ان کی خفگی کا اثر لئے جواب دیا۔ ”میں تو صرف جناب سے ملنے یہاں تک چلا آیا تھا۔“ اور یہ کہتے ہوئے گھبرا کر مسز گراہم کو دوبارہ سلام کر لیا۔ پھر عرفی ان سے مخاطب ہوئے۔

”دائیں چلے جاؤ اور جن صاحبہ نے تم کو میرے لئے مقرر کیا ہے ان سے کہہ دو کہ گھر کی کنبیاں دو منٹ کے اندر میرے حوالے کر دیں اور اپنے اس پاگل طارق کو گھر سے باہر نکال دیں۔ جاؤ جلدی کرو ورنہ تمہارے حق میں بہت برا ہو گا۔“
 اب مسز گراہم کو بولنا ہی پڑا۔ وہ عرفی کو خاموش کراتے ہوئے ان سے کہنے لگی۔
 ”دیکھو لڑائی جھگڑے سے کچھ نہ بنے گا۔ سوائے اس کے کہ وہ تم کو بجائے گھر میں رکھنے کے پولیس کے ہاتھوں میں دے دے گی۔“

مگر عرفی کی تو برداشت کی اب حد ہو گئی تھی۔ انھوں نے بدستور چلاتے ہوئے کہا۔
 ”تم خاموش رہو۔ کوئی حد یہی ہوتی ہے۔ اب میں خود اس معاملہ کو طے کر دوں گا۔ مجھے اب کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ اس لڑکی نے سمجھا کیا ہے۔ میں اس گھر کا مالک ہوں۔“
 ”ہاں ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ واقعی تمہیں اب معاملات کو ٹھیک کرنے کے لئے طریقہ تو ہی استعمال کرنا چاہئے مگر تم نے میرے متعلق کیا سوچا ہے۔ میرے خیال میں مجھے خود اپنی اصلیت بتا دینا چاہئے تب ہی ہم دونوں اس چکر سے نکل سکیں گے۔“

غفران خاموش کھڑے سوچ رہے تھے کہ ٹھیک ہی تو ہے۔ بپا رے حامد، چچا عرنی کے چچا ہی تو ہیں۔ ایک طرح وہی گھر کے مالک ہیں۔ یہی سوچ کر غفران نے عرنی کے غصہ کو ٹھنڈا کرنے کو کہا۔

”بے شک بے شک! آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ آپ نہایت معقول آدمی ہیں اور دیکھنے میں بھی ایک شریف آدمی ہوں۔ اتنا کہہ کر غفران نے چچی کی طرف مدد کے لئے دیکھا تو مسز گراہم نے بھی ان کی تائید میں سر ہلایا۔ اب عرنی بھی سوچنے لگے کہ بیکار میں اس غریب غفران پر غصہ کرنے سے کیا فائدہ۔ وہ تو کسی کے بلانے پر آیا ہے کچھ خود تھوڑا ہی آگیا ہے۔

دراصل اگر ایک شخص غصہ میں ہو اور دوسرا اس کے غصہ کا جواب نرمی سے دے تو غصہ والے کو ہار مانتی ہی پڑتی ہے۔

سترہواں باب

آج زیبا نے طے کر لیا تھا کہ طارق سے صاف کہہ دے کہ وہ اس گھر میں رات کسی طرح نہیں گزار سکتا۔ اور اس سے بہانہ ہی کر دے گی کہ میرے چچا کو تم سخت ناپسند ہو۔ اسی لئے وہ لاہری میں گئی جہاں طارق آتشدان کے پاس بیٹھا آگ کو گھور رہا تھا۔ زیبا کے قدموں کی آواز سن کر اس نے مڑ کر زیبا کی طرف دیکھا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ کے اشارہ سے کرسی زیبا کو پیش کی اور توصیفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھئی کس قدر دلفریب ہے تمہارا حسن کہ کسی حالت میں ماند نہیں پڑتا۔ نظریں جیسے تمہارے چہرہ پر جم جاتی ہیں اور بیٹنے کا نام نہیں لیتیں۔“

زیبا جلدی سے اپنے لئے دوسری کرسی لاکر بیٹھ گئی۔ اس نے طارق کو پہلے والی کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا اور کہنے لگی: ”دیکھو طارق کان کھول کر سنو۔ میں اس وقت تم سے صاف صاف باتیں کرنا چاہتی ہوں تاکہ آئندہ تم کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ گھر میرا نہیں چچا کا ہے اور وہ کسی طرح تمہارا یہاں ٹھہرنا پسند نہیں کرتے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب سے کئی سال پہلے جب تم اتنے چالاک بھی نہیں تھے تب ہی میں نے تم سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا لہذا اب شادی کا سوال ہی نہیں رہا۔“

”مگر زیبا اس وقت تم بچی تھیں۔ ٹھیک ہے اس وقت شادی کی درخواست کرنا

واقعی میرا بھی بچپنا تھا۔ مگر اس وقت تمہارے انکار کی وجہ کیا ہے؟

زیبا نے جواب دیا: کیوں کہ اب میں ایسے شخص کو چاہتی ہوں جو مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ مگر میرا یہ فیصلہ ہے کہ اب میری زندگی اسی کی یاد میں بسر ہوگی۔

”اُدھ! میری زیبا۔ تم مجھے اس ظالم شخص کا نام بتا دو جس نے تمہارے معصوم دل کو یہ زخم پہنچایا ہے یعنی تم کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ قسم کھا کر کہتا ہوں میں اس سے ایسا انتقام لوں گا کہ وہ بھی زندگی بھر یاد کرے گا۔ میں تم سے بھوٹ نہیں بولوں گا زیبا! کہ میں بھی اس عرصہ میں ایک امریکن عورت سے محبت کرنے لگا تھا مگر اس کسبت نے بھی مجھے دھوکا دیا اور مجھے چھوڑ کر فلمی زندگی میں چلی گئی۔ خیر زیبا! جانے دو۔ اب ہمیں چاہئے کہ اپنی پچھلی محبت کو سیر تازہ کر لیں۔“

زیبا جھنجھلا رہی تھی کہ اس پاگل کو کیسے اپنا مطلب سمجھائے۔ مگر اس کو طارق کے دیئے ہوئے روپے کے تقاضہ کا خیال ہر وقت پریشان کرتا رہتا تھا۔ اس نے سوچا کہ گلے ہاتھوں اس کا تذکرہ بھی اس وقت کر کے دیکھوں کہ یہ پاگل روپے کے لئے کیا کہتا ہے تاکہ یہ ڈر بھی دل سے نکل جائے لہذا اس نے خود ہی اس بات کو چھیڑا۔

”اب رہ جاتا ہے تمہارے دیئے ہوئے روپے کا سوال۔“

طارق حیرت سے زیبا کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ بیچ ہی میں بول پڑا۔

”ہاں وہ روپیہ جو تم نے مجھے وقتاً فوقتاً بھیجا ہے بسئی وہ تو میں نے خرچ کر دیا۔ پھر ہمارے تمہارے درمیان کوئی حساب تھوڑا ہی ہے۔“

زیبا کو اطمینان ہو گیا کہ یہ پاگل روپیہ کو بھی بھول چکا ہے۔ اس نے آج اطمینان کی سانس لی۔ طارق نے اپنی بات کا سلسلہ قائم رکھتے ہوئے کہا: ”پھر اب تو ہماری شادی ہو جائے گی۔ میرے خیال میں نکاح کے لئے جمعہ کا دن بہت مناسب رہے گا اور زیبا میں تو اس زندگی کی خوشی کو ابھی سے اکثر محسوس کرتا ہوں جب تم میری بیوی

بن جاؤ گی

اب زیبا عاجز آگئی۔ بس کہ طارق اپنی بکو اس ذرا دیر کے لئے بند کر دو میں تمہیں اپنی بات کا مطلب سمجھاؤں۔ دیکھو میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس قسم کی لڑکی ہوں جو زندگی میں صرف ایک بار اور صرف ایک بار ہی کسی کو چاہ سکتی ہے۔ اور جیسا میں نے تم کو ابھی بتایا ہے کہ میں اپنا پیارا ایک شخص کو سوئپ چکی ہوں۔ وہ بچارہ مر چکا ہے تو اب دوبارہ میرے لئے کسی سے محبت کرنا بالکل ناممکن ہے۔“

”تو اب تم مجھ سے شادی کرنے سے بالکل انکار کرتی ہو۔ یعنی مجھ کے دن بھی نہیں۔ یہ کہتے ہوئے سچ بیچ طارق کی آنکھوں میں آنسو آگئے مگر زیبا کہ اس پر ایک ذرہ برابر بھی رحم نہیں آیا۔ اس نے نہایت رکھائی سے طارق کو جواب دیا نہیں بالکل نہیں کسی جمعات کو نہیں کسی جمعہ کو نہیں۔“

”بس بس مجھے یقین آگیا ہے کہ تمہارے سارے خیالات اپنے ان چچا کی وجہ سے ہیں۔ دراصل میں بہت واہیات آدمی ہوں مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب میری زندگی کا کیا بنے گا۔ میں کیا کروں گا۔ اچھا میں ابھی بلکہ اسی وقت یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“ یہ کہتا ہوا واقعی طارق اٹھ کر دروازے کی طرف چلا۔

زیبا نے جلدی سے طارق کا ہاتھ پکڑ لیا اور تمکنا نہ لہجہ میں بولی ”ٹھہر جاؤ۔ اگر تم اس طرح جاؤ گے تو میں تم پر الزام لگا کر پولیس کے حوالہ کر دوں گی۔“

”یعنی تم میری اپنی زیبا! میرے لئے پولیس بلائے گی۔ واللہ رونے کی جگہ ہے۔“ سچ بیچ وہ تو رونے لگا۔ زیبا کو اس کے اس طرح منہ بسورنے پر ہنسی آگئی مگر اس کی حرکتوں پر دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ آخر اس نے کہا ”اچھا اچھا الحق آدمی اپنی آنکھیں پر پتھر ڈالو۔ آج رات کے لئے میں کسی طرح چچا حامد سے اجازت لے لوں گی مگر دیکھو صبح جلدی سے بھلے اور شریف آدمیوں کی طرح چلے جانا۔“ زیبا

کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور طارق سے بولی: ”آؤ میرے ساتھ میں تمہیں آج رات کو سونے کے لئے کمرہ بتا دوں“ طارق زیبا کے پیچھے خاموشی سے چلنے لگا۔ اس کو لے کر زیبا ادبیری منزل پر پہنچی اور مسز گراہم کے ساتھ والے کمرہ میں اس کو سونے کو کہا۔ جیسے ہی طارق کمرے کے اندر گیا زیبا نے جلدی سے باہر سے کمرہ کو تالا لگا دیا۔ تالا لگانے کی آواز نے طارق کو چونکا دیا اور وہ بہت ہی دردناک آواز میں بولا: ”پیاری زیبا! آخر تم مجھے تالے میں کیوں بند کر رہی ہو؟“

زیبا نے جواب دیا: ”تمہاری حفاظت کے لئے کیوں کہ جیسا تمہارے سخت دشمن ہیں۔ تمہاری ساری ضرورت کی چیزیں کمرے کے اندر ہیں۔ غسل خانہ ساتھ ہی میں ہے۔“

آج زیبا اپنے کو بہت ہی تھکا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اس کو دن بھر ادھر سے ادھر دوڑتے ہو گیا تھا۔ سب پر اس کو نظر رکھنی پڑی تھی۔ اس کو یاد آ رہا تھا کہ عرفی کی موجودگی میں وہ کس قدر بے فکر رہتی تھی۔ مگر جیسے ہی اس کو غفران کا خیال آیا اس کو بہت تسلی ہوئی اور وہ غفران کی تلاش میں باورچی خانہ کی طرف نکل گئی۔ وہاں اس نے عجیب سین دیکھا۔ مسز گراہم نے جو لٹا جلا کر اس پر پانی گرم ہونے کو رکھ دیا تھا عرفی نہایت پریشان صورت ایک اسٹول پر پیر لٹکائے بیٹھے تھے۔ اور غفران ان دونوں کو کچھ گاکر سنا رہے تھے۔ مسز گراہم بہت غور سے غفران کا گانا سن رہی تھی۔ زیبا نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا: ”کدو خوب تفریح ہو رہی ہے۔ تم لوگوں کا وقت تو اچھا گزر رہا ہوگا۔“

عرفی جیسے زیبا کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ چڑکر بولے: ”تفریح ہو رہی ہے یا کچھ اور۔ مگر تم آدمی ہو یا پتھر تمہیں اتنا کبھی احساس نہیں ہوا کہ میں صبح سے بھوکا ہوں۔ اگر زیبا تمہارا یہ مذاق ہے تو آخر مذاق کی کبھی حد ہوتی ہے۔“

زیبا کو عرفی کے اس طرح باتیں کرنے پر ذرا تعجب ہوا مگر اس نے جواب دیا۔
 ”صرف تم ہی بھوکے نہیں ہو۔ صبح سے میں بھی بھوکی ہوں۔ مگر میں نے طے کیا ہے کہ آج
 ہم سب کا روزہ ہی رہے گا۔ اب تورات ہو گئی ہے۔ میرے خیال سے اب سب لوگ
 سو جاؤ۔ صبح دیکھا جائے گا۔“

”غیر جو تمہارا جی چاہے کرو۔ مگر سو جانے کے بارے میں تمہارا حکم ہرگز نہیں
 مانوں گا۔ جب مجھے نیند آئے گی سو جاؤں گا۔ تمہارے حکم کی مجھے کوکم از کم بالکل پرواہ
 نہیں ہے۔“ اس وقت عرفی کی آنکھیں غصہ سے لال ہو رہی تھیں۔ غفران کی مسکراہٹ
 نے ان کے غصہ کی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اس پر طرہ یہ کہ غفران نے مسکراتے ہوئے یہ بھی
 کہہ دیا کہ کبھی بڑے تیز مزاج چچا ہو۔ میرے چچا ایسے ہوتے تو بڑی مشکل ہو جاتی۔ اچھا
 تم سونا نہیں چاہتے تو آؤ ہم سب مل کر کچھ گائیں۔“

عرفی کو بادیہ و سخت غصہ کے غفران کی اس احمقانہ بات پر ہنسی آگئی۔ انھوں نے
 غفران کو ڈانٹ کر کہا ”چپ رہو احمق! مجھے گانا نہیں آتا۔“

”اچھا اچھا میں سمجھا کہ آپ شرم محسوس کر رہے ہیں۔ میں جی صاحبہ سے دریا
 کئے لیتا ہوں کہ آپ گونا گونا آتا ہے یا نہیں۔“ مسز گراہم اس پر برا سا منہ بنا کر رہ گئی۔
 مگر غفران کب مانتے والے تھے۔ انھوں نے عرفی سے اصرار کرتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا آپ گونا گونا نہیں آتا مگر گنگنا نا تو ضرور ہی آتا ہوگا۔“

زیبا اب تک صبر سے اس بیوقوفی کی گفتگو کو سن رہی تھی۔ آخر اس سے نہ رہا
 گیا۔ اس نے ہاتھوں میں کبھی کا لچھا گھماتے ہوئے کہا ”اچھا بس بس! اب تم سب
 سونے چلو۔“

عرفی نے غصہ سے دانت پیستے ہوئے جواب دیا۔ ”اچھا ٹھہراؤ۔ تمہیں اپنی حرکتوں
 پر بہت ہی سمجھنا پڑے۔ میں اپنے کو ایک نہیں ہزاروں آدمیوں سے پہچنوا دوں گا۔“

زیبا نے برجستہ جواب دیا: ”اور چچی صاحبہ کو پہچاننے کے لئے کتنے آدمی مہیا کر دئے“

عرفی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ مگر اپنے دل میں وہ محسوس کر رہے تھے کہ زیبا نے ان پر سارے دروازے بند کر دیئے ہیں اور ان کو اس کا ہر حکم ماننا ہی پڑے گا۔ اس مرتبہ ہمت کر کے مسز گراہم بولی: ”میں تمہیں اپنا نام و پتہ بتائے دیتی ہوں۔ اس میں مجھے کچھ سوچنا نہیں ہے۔“

زیبا نے مسکرا کہا: ”تب ہماری ساری مشکلات حل ہو گئیں۔ چلو میرے ساتھ میں پولیس کو فون کرتی ہوں کہ ان دونوں کو میں نے ایکٹر کے دھوکہ میں پکڑ رکھا تھا۔ اب پولیس ان کے گھروں کا صحیح پتہ لگا کر ان کو ان کے گھر پہنچا دے۔ اس طرح ذمہ داری پولیس کی ہوگی۔ اور میں جھنجھٹ سے چھوٹ جاؤں گی۔“

اس پر مسز گراہم جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: ”اچھا بھئی مجھے تو لڑائی جھگڑا بالکل پسند نہیں ہے۔ چلو مجھے سونے کی جگہ بتا دو۔ میں تمہیں بھی بہت محسوس کر رہی ہوں۔“

مسز گراہم کو زیبا اوپری منزل پر لے گئی۔ غفران اور عرفی بھی پیچھے پیچھے چلے گئے۔ زیبا نے کہا: ”تم دونوں میاں بیوی کے لئے یہ کمرہ ٹھیک ہے۔“ مسز گراہم نے جلدی سے کمرے میں جا کر اندر سے کمرے کو بند کرتے ہوئے کہا: ”اس میں صرف میں رہوں گی۔ اب زیبا کو عرفی کے لئے دوسرے کمرے کی فکر کرنا پڑی لہذا اس نے عرفی سے کچھ جھنجھلا کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے تم دونوں میاں بیوی آپس میں لڑ پڑے ہو۔ خیر آؤ اب تمہارے لئے میرے پاس صرف ایک کمرہ ہے جس میں فالتو چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ وہاں صرف ایک پلنگ ہے اور تمہیں کچھ فالتو بستر بھی مل جائے گا۔ اور تمہارے لئے چاہئے بھی کیا۔ تم تو شکر کرو کہ اس گھر کا بستر بہر حال قید خانہ کے کبل

سے تو بہتر ہی ہوگا۔“

عرفی غصہ سے بیچ دتا بکھاتے ہوئے زیبا کے ساتھ پھر بجلی منزل میں آئے۔ انھوں نے بغیر زیبا سے پوچھے اپنے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ مگر زیبا نے ان کو گھور کر دیکھا اور کہا۔

”تم اپنی دھوکہ بازی سے باز نہیں آ سکتے۔ دیکھو ادھر ہے تمہارا کمرہ۔“

عرفی یوں تو اپنے گھر سے واقف ہی تھے مگر بچا بے کو اس کمرے کے اندر جانے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب وہ کمرے میں پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ وہاں صرف بان کا کا بنا ہوا ایک پٹنگ پڑا تھا۔ کچھ کبل اور رضائیاں اس پر ایک طرف تہہ کی ہوئی رکھی تھیں۔ انھوں نے غور کرنا شروع کیا کہ کمرے کا دروازہ باہر سے بند ہونے کے بعد بھی وہاں کوئی باہر نکلنے کی سبیل ہو سکتی تھی یا نہیں مگر پہلی ہی نظر میں سخت مایوسی ہوئی۔ کیوں کہ اس کمرے میں صرف ایک روشندان تھا۔ وہ بھی بہت ہی چھوٹا کہ آدمی اس میں سے نکلنا بالکل ناممکن تھا۔ اور پھر تھا بھی یہ بالکل چھت سے ملا ہوا۔ وہاں تک پہنچا بھی کیسے جاسکتا تھا جب کہ کمرے میں سوائے کپڑوں کی اٹھاری اور پٹنگ کے کوئی دوسرا سامان نہ تھا۔ زیبا نے جب عرفی کے کمرے کے اندر جانے کے بعد باہر سے دروازہ کو مقفل کر دیا تو وہ سخت بے بسی محسوس کرنے لگے۔ ابھی وہ اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے کہ ان کو باہر سے غفران کی آواز آئی۔ ”بچا حامد آپ گھبراہٹ سے بالکل نہیں کیوں کہ آپ کے دروازے کے قریب ہی میرا پٹنگ ہے۔ آپ کو کوئی ضرورت ہو تو مجھ کو آواز دے لیں۔“

عرفی نے برا سامنہ بنا کر بجائے جواب دینے کے نفرت سے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

اٹھارہواں باب

شروع ہی رات سے زیا تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی لہذا جیسے ہی وہ اپنے بستر پر لیٹا اس کی پلکیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں اور وہ بہت جلد گہری نیند سو گئی۔ مگر اچانک اس کی نیند کھل گئی۔ زیا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کے جاگ جانے کا کیا سبب تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید اس نے کوئی غیر معمولی آواز سنی تھی۔ یا پھر شاید کوئی پریشان خواب اس کی بیداری کا باعث ہوا تھا۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ مگر اس کوئی آواز نہ سنائی دی۔ پھر بھی اس کی جھپٹی جس خطہ کا الارم دے رہی تھی۔ آخر وہ پھرتی سے بستر سے اٹھی۔ اس نے ایک گرم شال کندھوں پر ڈال لی، اپنا پرس چھو کر پستول کی موجودگی کے بارے میں اطمینان کیا اور آہستہ قدموں سے اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس پہنچی اور بہت ہی احتیاط سے اس کو کھولا اور باہر کی طرف جھانک کر دیکھنے لگی۔ فوراً اس کو گیٹ کے قریب ایک سایہ نظر آیا۔ اب تو زیا کی نیند کا فور ہو چکی تھی۔ وہ اب بالکل ہوشیار اور مستعد ہو گئی تھی۔ اس نے اور ذرا گدن آگے بڑھا کر دیکھا تو اس کو ایک دبلا پتلا آدمی گیٹ کے باہر نظر آیا۔ ساتھ ہی اس نے ایک سپاہی کو بھی اس طرف آتے دیکھا۔ سپاہی کے قدموں کی آہٹ پر وہ شخص ایک درخت کے تنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ پولیس میں اپنے بھاری قدم جلدی جلدی اٹھاتا اس کے پاس سے نکلا۔ بلکہ اس نے وہیں کھڑے ہو کر دیا سلاخی جلا کر

اپنی سگریٹ سلگائی جس کی روشنی میں زیبا نے فوراً اس شخص کو پہچان لیا کہ وہ غفار تھا جو صبح اس سے اپنی مزدوری لینے کے بہانہ گھر کے آدمیوں کے متعلق پوچھ گچھ کر رہا تھا۔ اب بھی زیبا خاموشی سے اس کو دیکھتی رہی۔ جب پولیس کا سپاہی کچھ آگے بڑھ گیا تب زیبا نے غفار کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ تمہارا اس وقت گیٹ کے قریب کیا کام ہے۔ کہو تو پولیس مین کو ابھی بلاؤں“

غفار زیبا کی آواز پر چونک پڑا اور اس نے رات کے اندھیرے میں پوری آنکھیں کھول کر زیبا کے کمرے کی گھڑکی کی طرف دیکھا اور بہت خوشامدانہ آواز سے جواب دیا۔

”حضور میں رات میں بہت کم سوتا ہوں۔ نیند نہیں آتی۔ یہیں قریب ہی میں میرا گھر ہے۔ بس یوں ہی باہر سڑک پر نکل آیا تھا۔ یہ کہتا ہوا غفار سپاہی کی طرف دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا چل دیا۔ زیبا نے دیکھا کہ سپاہی نے اس کو روک کر کچھ دریافت کیا۔ غفار نے بھی سپاہی کے استفسار کا جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔ اب زیبا نے سوچا کہ ایک جگہ گھر کا مزدور لگالینا چاہئے۔ کیوں کہ اب اس کو نیند نہیں آرہی تھی! اس نے گھڑکی کی طرف نظر اٹھائی تو ساڑھے تین کا وقت تھا۔ وہ کمرہ کا دروازہ کھول کر گیلری میں نکل آئی۔ جیسے ہی اس نے گیلری میں قدم رکھا۔ غفران نے حلق صاف کر کے ”کون ہے“ کی صدا لگائی۔ کیوں کہ وہ گیلری کے دوسرے سرے پر عرفی کے کمرے کے دروازہ کے سامنے اپنا بستر لگا کر سو رہے تھے۔ زیبا نے غفران کی موجودگی اور مستعدی پر اطمینان کی سانس لی۔ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”کوئی نہیں مسٹر غفران! میں ہوں زیبا۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو بہت تکلیف سے سونا پڑ رہا ہے۔ میں نے آپ کو بہت تکلیف دی ہے۔“

”نہیں مس صاحبہ! ایسا نہ کہئے۔ ہم لوگوں کا تو کام ہی ایسا ہے۔ بلکہ ہم لوگ تو اس زندگی کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں کہ ہمیں رات کو نیند ہی نہیں آتی ہے۔ نہ ہی ہماری نیند کا کوئی وقت مقرر ہے۔ مگر آپ کیوں اتنی سردی میں باہر آگئیں۔ آپ اطمینان سے سوئیے۔ کوئی بات نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہے۔“

”دراصل مسٹر غفران! نیند مجھے کبھی نہیں آرہی ہے۔ اسی لئے میں نے سوچا کہ لاؤ گھر کا ایک چکر ہی لگا لوں۔ آئیے میں آپ کو ہیٹر پر چائے بنا کر پلاؤں۔ آئیے کھانے کے کمرے میں آجائیے۔ رات کو سونے کے پہلے ہی میں نے ٹرے میں برتن لگا کر رکھ دیئے تھے اور کیتلی میں پانی بھی رکھ دیا تھا۔“

بات بھی یہی تھی کہ زیبا اس وقت خود بھی بہت بھوک محسوس کر رہی تھی۔ اس نے جلدی سے چائے بنائی اور بسکٹ کا ڈبہ نعمت خانہ سے نکالا۔ اب غفران بھی کھانے کے کمرے میں آگئے تھے۔ زیبا اور غفران نے اطمینان سے چائے کی پیالیاں ہاتھوں میں اٹھالیں اور زیبا جلدی جلدی بسکٹ بھی کھانے لگی۔ ایک دم اس کو خیال آیا کہ لائبریری کو ایک نظر ضرور دیکھ لینا چاہئے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے چائے کی پیالی میز پر رکھ دی اور لائبریری کے دروازہ پر آئی۔ اس کے پیچھے پیچھے غفران بھی تھے۔ وہ زیبا سے کہنے لگے۔ آپ تو خواہ مخواہ شبہ میں پڑ گئی ہیں۔ کوئی کھٹکا نہیں ہے۔“

زیبا نے لا پرواہی سے کہا۔ ”دیکھ لینا اچھا ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دروازہ کا تالا کھولا اور کواڑوں کو پیچھے کی طرف دھٹکا دیا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کو معلوم ہو گیا کہ دروازہ اندر سے بند ہے۔ اس نے حیرت سے غفران کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اندر سے دروازہ کس نے بند کر رکھا ہے۔ ضرور اس نے اندر کوئی ہے! اچھا آپ تیار رہیں۔ اپنا پستول ہاتھ میں لے لیجئے۔ میں دوسرے دروازہ سے اندر جاؤں۔“

ہوں۔ مگر دیکھئے آپ یہ دروازہ ہرگز نہ چھوڑیئے گا۔“ یہ کہتی ہوئی وہ دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی تھی۔ اس وقت غفران کی حالت ڈر کی وجہ سے غیر تھی۔ ان کی ساری جاسوسی اور بہادری ہوا ہو گئی تھی۔ جیسے ہی زیاد دوسرے دروازے سے لائبریری کے اندر داخل ہوئی اس نے اپنے قریب سانس کی آواز محسوس کی اور اس نے فوراً سمجھ لیا کہ غفران بھی اس کے ساتھ ہی اندر آ گئے ہیں۔ اس نے بہت ہی آہستہ سے دریافت کیا۔ آپ کیوں میرے ساتھ آ گئے۔ میں نے آپ سے اس دروازہ پر رہنے کو کہا تھا۔“

مسٹر غفران نے بھی نہایت آہستہ سے مگر ڈر کی وجہ سے کانپتی ہوئی آواز سے جواب دیا۔ بھلا اس صاحبہ کوئی مرد یہ گوارہ کر سکتا ہے کہ ایک عورت کو خطہ کے منہ میں جانے دے اور پھر ہم سی۔ آئی۔ ڈی۔ والے تو کبھی ایسے موقع پر چرکتے ہی نہیں۔“ زیبا غفران کا جواب سن کر زیر لب مسکرائی اور زبلی کا بٹن دباتے ہوئے اس نے ایک مرتبہ پھر زور سے کہا۔ ”کون ہے۔ اپنی جگہ سے ہٹنا مت ورنہ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔ میں بلا سوال کئے کوئی چلا دیتی ہوں۔“

زیبا اپنا جلد پورا بھی نہ کر لے پائی تھی کہ گیدری کی طرف والا دروازہ کھول کر کوئی سایہ سا باہر کی طرف بہت تیزی سے نکل کر بھاگا اور قبل اس کے کہ زیبا اس کو اچھی طرح دیکھ سکے وہ غائب ہو چکا تھا۔ زیبا کو اس وقت غفران پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اس کا بے اختیار جی چاہ رہا تھا کہ زوردار ہاتھ غفران کو بٹھا ڈے مگر اس نے اپنے غصہ کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا مسٹر غفران آپ نے اپنی حماقت کا نتیجہ کہ وہ ہاتھ سے نکل گیا۔ مگر غفران نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔ ”مس صاحبہ! آپ واقعی بہادر ہیں مگر ذرا ایک بات ہے کہ موقع کی نزاکت کو اپنی کم سن کی وجہ سے آپ نہیں سمجھتی ہیں۔ خیر آئندہ آپ سمجھنے لگیں گی۔“ یہ کہہ کر غفران لائبریری

کی ایک آرام دہ کرسی پر یوں بیٹھ گئے گویا ان کو بڑی سہولت کا دش کرنا پڑی ہو۔
 زیبا بھی بیٹھ گئی مگر اس کی نظر فوراً سیف کی جانب اٹھ گئی تو اس نے فوراً غصہ
 کر لیا کہ ضرور کسی نے تالے کا نمبر ملانے کی کوشش کی تھی۔ اب وہ یہ جاننے کے
 لئے اور بھی پریشان تھی کہ کمرہ کے اندر کون تھا۔ اسی خیال کے ماتحت اس نے غفران
 سے کہا۔

”مہربانی سے چائے پیئیں اٹھالائے“ غفران بہت سعادت مندی سے چائے
 کی ٹرے اور بسکٹ کا ڈبہ اٹھالائے اور اس کو زیبا کے سامنے والی میز پر رکھتے
 ہوئے بولے۔ ”در اصل مس صاحبہ! ہمیں مجرم کو پکڑنے کے لئے پہلے اس کمرے میں
 کچھ نشانات تلاش کرنے ہوں گے۔ یہی ہم سی۔ آئی۔ ڈی۔ والوں کا طریقہ ہے۔ ان حالات
 میں پولیس تو بالکل ناکارہ ہوتی ہے۔ ہم لوگ ہی بالآخر مجرم کو پکڑتے ہیں۔“
 زیبا کو آج ان کی بہادری کی حالت معلوم ہو گئی تھی۔ لہذا اس نے غفران کی
 گفتگو پر بالکل دھیان نہ دیا اور لاپرواہی سے بسکٹ کھانے لگی۔ مگر غفران کہاں اپنی
 جاسوسی سے باز آنے والے تھے۔ وہ ٹہل ٹہل کر گئے جاسوس کی طرح سارے کمرے کا
 جائزہ لینے لگے۔ آخر ایک کرسی کے کشن کو بغور دیکھ کر بولے۔ ”یہی صاحب نشان بھی
 مل گیا۔ یعنی مجرم نے اسی کرسی پر آرام فرمایا ہے۔ دیکھئے ذرا گہری نظر سے دیکھئے کشن
 پر سر کا نشان صاف بنا ہوا ہے۔“

زیبا دل ہی دل میں غفران کی حماقت پر بیچ و تاب کھا رہی تھی جل کر بولی۔
 ”میرے خیال میں غفران صاحب آپ سگریٹ کو بغور دیکھئے اور سگریٹ کی
 راکھ سے مجرم کا پتہ لگانے کی کوشش کیجئے۔ بڑے بڑے جاسوس ایسا ہی کرتے آئے
 ہیں۔ اچھا چھوڑیئے۔ آئیے کچھ کھانی لیجئے تاکہ دماغ کام کرے۔ یہ کہتے ہوئے
 زیبا نے بسکٹ کاٹین غفران کی طرف کھسکا دیا اور غفران نے بغیر جواب دیئے جلدی

جلدی بسکٹ منہ میں رکھنے شروع کر دیئے۔ آخر زیبا نے ہی سوال کیا۔
 ”سوال یہ ہے کہ وہ نکل کیسے گیا؟“ غفران کے منہ میں بسکٹ بھرے ہوئے
 تھے۔ بڑی مشکل سے کون“ کہا۔

”ایکٹر، میرا مطلب ہے چچا حامد“

غفران نے کہا: ”مس صاحبہ! پھر آپ غلط سمجھیں۔ چچا حامد تو اپنے کمرے
 سے نکل ہی نہیں سکتے۔ بھلا وہ کس طرح باہر آسکتے ہیں۔ جب کہ مجھ جیسا استعداد آدمی
 بالکل ان کے دروازہ کے قریب تھا۔ یہ تو کوئی چور ہی ہو سکتا ہے۔“

”تب پھر وہ کسی طرح باہر نہیں جاسکتا کیوں کہ گھر کا باہری دروازہ بند ہی نہیں
 بلکہ اس میں تالا لگا ہوا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ اب بھی گھر ہی میں ہے۔“
 یہ سنتے ہی غفران کا دل پھر گھبراہٹ میں ملیوں اچھلنے لگا۔ ”مس صاحبہ!
 بس یہ نہ کہئے۔ یہی تو میری کمزوری ہے کہ مجھ کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ چور گھر میں
 ہے تو میں اپنے کو بالکل بالکل محسوس کرنے لگتا ہوں۔ اسی لئے ڈاکٹروں کا میرے
 لئے یہ مشورہ ہے کہ جہاں چوروں وغیرہ کا قصہ ہو وہاں سے میں اپنے کو دور ہی رکھوں۔“
 زربانے غفران کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ وہ
 ابھی تک باورچی خانہ میں چھپا ہوا ہے۔ چلئے جلدی سے چائے ختم کر لیجئے تو ایک
 چکر لگا کر باورچی خانہ بھی دیکھ لیں۔“

”مگر دیکھئے مس صاحبہ! چوروں کے پکڑنے کا کام سی۔ آئی۔ ڈی۔ والوں کا
 نہیں ہے۔ یہ کام تو پولیس والوں کا ہے۔ جو کام جس کا ہے اسی سے لینا چاہئے کسی
 کے کام میں دخل اندازی ٹھیک نہیں ہے۔ میرے خیال میں پولیس اسٹیشن کو فون
 کر دوں۔ یہ کہتے ہوئے غفران فون کی طرف بڑھے۔ مگر زیبا نے ہاتھ کے اشارہ سے
 ان کو کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور کہنے لگی۔

”آپ مہربانی سے اپنی کرسی پر بیٹھئے میں خود جا کر باورچی خانہ دیکھے لیتی

ہوں“

غفران نے بہت ہی بہادرانہ انداز میں جواب دیا۔
 ”بھلا مس صاحبہ میں یہ گوارہ کر سکتا ہوں کہ خطرہ کے وقت آپ کو تنہا چھوڑ دوں۔ آپ جہاں جائیں گی میں آپ کے ساتھ ہوں“ اور جیسے ہی زیبا نے لائبریری سے باہر قدم رکھا غفران بھی ساتھ ہوئے مگر اس طرح کہ زیبا آگے چل رہی تھی اور غفران دو قدم پیچھے۔ ان کو زیبا کے پستول پکڑنے کا طریقہ بہت پسند تھا۔ اور وہ اپنے دل میں سوچ رہے تھے کہ لڑکی ہے واقعی بہادر۔ اس کو کوئی صورت حال ڈرا نہیں سکتی۔ باورچی خانہ میں بالکل اندھیرا تھا۔ زیبا نے دروازہ کھولتے ہی روشنی کا بٹن دبا دیا۔ اور چاروں طرف اچھی طرح دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیا پھر وہ دونوں لائبریری میں واپس لوٹ آئے۔ جب زیبا کرسی پر بیٹھ گئی تو بولی۔

”میری سمجھ میں اب تک چچا حامد کی ہوشیاری اور چالاکی نہیں آتی۔ اتنے تھوڑے عرصہ میں وہ سارے گھر کے راستوں سے اس قدر واقف ہو گئے ہیں۔ دیکھئے ان کا اس وقت کمرہ سے نکل جانا کس قدر حیرت میں ڈالتا ہے“

غفران کی آنکھیں چلنے لگیں۔ گویا وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ گئے ہوں۔
 ”مس صاحبہ! پرانے بنے ہوئے مکانوں میں اکثر تہ خانے بھی تو ہوتے

ہیں“

زیبا ان کے اس سوال پر جل ہی تو گئی۔ ”مسٹر! میں اس مکان سے اچھی طرح واقف ہوں۔ جا کر دیکھ لیجئے یہاں کوئی تہ خانہ آپ کو نہ ملے گا۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ کا کہنا ہی کافی ہے۔ میں دیکھ کر کیا کروں گا۔

آپ تو بے شک اس مکان سے خوب واقف ہیں۔ آپ کا اپنا ہی مکان ہے۔“
 اتنے ہی میں ان کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی گیلری میں بہت احتیاط سے
 قدم رکھ کر چل رہا ہے۔ زیبانے غفران سے کہا ”ذرا دیکھئے کون ہے؟“ اور یہ کہتے
 ہوئے زیبانے پھر اپنے ہاتھ میں پستول لے لی۔ پہلے تو غفران بہت سوچتے ہوئے
 دروازہ کی طرف بڑھے پھر بہت احتیاط سے انھوں نے پہلے صرف گردن باہر نکال
 کر دیکھا پھر جلدی سے پلٹے اور مسکرا کر زیباسے بولے۔
 ”مس صاحبہ! اپنا پستول پرس میں رکھ لیجئے۔ کوئی نہیں بپاری محی صفا
 ہیں۔“

انیسواں باب

جب مسز گراہم نے زیبا اور غفران کی آواز لاہری میں سنی تو وہ سیدھی اسی کمرہ میں چلی آئی اور کمرہ میں داخل ہوتے ہی اس نے سوال کیا: ”یہ کیا ہو رہا تھا۔ میں کچھ سو گئی تھی کہ کسی کے بھاگنے سے میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی ادب پر منزل پر بھاگ رہا تھا؟“ وہ یہ کہہ رہی تھی کہ اس کی نظر بسکٹ کے ڈب پر پڑی۔ وہ اس وقت اس قدر بھوکھی تھی کہ اس نے بلا اجازت بسکٹ کے ڈب کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک ساتھ بہت سے بسکٹ نکال کر منہ میں ڈال لئے اور بسکٹ چباتے ہوئے کہنے لگی۔ ”کاش اس وقت اس آتشدان میں آگ روشن ہو سکے۔ ادھ! مگر اس میں کڑیاں تو رکھی ہی ہیں اور یہ ماچس بھی میری جیب میں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے بغیر وقت ضائع کئے آتشدان کو روشن کر دیا۔ جیب آگ خوب جلنے لگی تو مسز گراہم بڑے اطمینان سے کرسی کھسکا کر آتشدان کے قریب بیٹھ گئی اور آپ ہی آپ بڑبڑانے لگی۔ کاش میں اس وقت اپنے گھر پر ہوتی۔“

زیبا کو مسز گراہم کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس پر بہت ترس آیا۔ اس نے غفران سے کہا۔

”جاؤ ایک پیالی چمی کے لئے بھی لے آؤ۔ شاید یہ بھی چائے پینا چاہتی ہیں۔“ غفران اپنے ٹکٹوں پر دونوں ہاتھوں کا زور دے کر اٹھتے ہوئے بولے: ”تو پھر

باور پی خانہ میں جانا پڑے گا۔“

”نہیں تم کھانے کے کمرے میں چلے جاؤ۔ وہاں تم کو دوسری بیانی مل جائے گی۔ اور تمہیں ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کیوں کہ کھانے کے کمرے میں جتنی جل رہی ہے“ یہ کہہ کر زیبا مسکرائی۔ غفران بھی ہنستے ہوئے جا کر دوسری بیانی لے آئے۔ انہوں نے جلدی سے جائے بنائی اور دونوں ہاتھوں سے بیانی کو ادب سے اٹھا کر بچہ کے سامنے پیش کیا۔ پھر ان کو خیال آیا کہ لائبریری کا دروازہ بند ہی کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔ لہذا دروازہ کی طرف بڑھ گئے۔ زیبا نے موقع غنیمت جان کر مسز گراہم سے سوال کیا۔ ”ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ ایکٹر سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ یہ کہتے ہوئے زیبا نے مسز گراہم کی طرف غور سے دیکھا۔ اس وقت اس کو پہلی مرتبہ مسز گراہم کی خوبصورتی کا احساس ہوا۔ اس نے سوچا کہ اس عورت کے چہرہ میں کس بلا کی کشش ہے۔ زیبا کے سوال پر مسز گراہم نے اپنے کندھوں کو ہلکی سی جنبش دی اور خاموشی ہی رہی۔ زیبا نے دوبارہ سوال کیا۔

”کیا تمہاری اس سے شادی ہو چکی ہے؟“

کچھ دیر تک تو مسز گراہم سوچتی رہی پھر بہت ہی غمناک لہجہ میں بولی۔ ”کسی دن میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ مگر اس وقت نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک گہری اور ٹھنڈی سانس لی۔ زیبا کو مسز گراہم کے ٹکین لہجے پر بہت ترس آیا۔ اس کو ایک طرح کی ہمدردی اپنے اس قیدی سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے مزید معلومات حاصل کرنے کی عرض سے کہا۔

”میں سوچتی ہوں ضرور اس میں کوئی راز ہے ورنہ اس طرح تم کیوں اپنے کو خطرہ میں ڈالتیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک سمجھیں“ مسز گراہم نے سر ہلا کر کہا۔

منہ آتش دان کی طرف کر لیا اور برلی۔

”میرا خیال ہے کہ یہ بیماری تم کو ہے۔ کیوں کہ بھلا یہ ممکن ہے کہ میں نیچے اترتی اور سوتی بھی رہتی۔“

غفران نے وقت کی اور ذرا وضاحت کی: ”خیر ایک نہ سہی تو اس وقت تین نیچے ہوں۔“ یہ کہہ کر غفران ہنسے اور پھر کہنے لگے: ”اب صاحب میں نے اپنی آنکھوں سے کسی کو اوپر سے نیچے اترتے دیکھا ہے۔ واہ چچی ماجہ میں نے آپ کو ابھی طرح پہچان لیا تھا۔“

مسز گراہم نے غفران کی باتوں پر بالکل توجہ نہ دی۔ اس نے ایک انگریزائی لی اور اسٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی: ”در اصل مجھے بھوک بہت معلوم ہو رہی تھی اسی لئے یقین نہیں آئی تھی۔ اب ذرا کچھ پیٹ میں پہنچا ہے تو یقین معلوم ہو رہی ہے۔ مگر مسٹر غفران برائے مہربانی اب اپنی بھاگ دوڑ۔ سے مجھے نہ جگائیے گا ورنہ سمجھ لیجئے بہت برا ہو گا۔“ یہ کہتے ہوئے مسز گراہم لائبریری سے چلی گئی۔ تب زربانے بہت آہستہ سے غفران سے دریافت کیا۔

”کیا واقعی آپ نے ان کو اوپر سے نیچے اترتے دیکھا تھا۔“

غفران نے مسکرا کر جواب دیا: ”نہیں صاحب بالکل نہیں۔ میں دراصل ان سے قبلوانا چاہ رہا تھا۔ یہ سبھی ہم سی۔ آئی۔ ڈی۔ والوں کا ایک طریقہ ہے۔ کہ کسی سے سوال جواب کر کے صحیح بات معلوم کر لیں۔ اسی طرح ہم لوگ راز کی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔“

”تو آپ کا خیال ہے کہ لائبریری میں اس وقت چچی تھیں۔“

”بالکل بالکل۔ دیکھتے میرے سوال کو انھوں نے کس طرح ٹالا ہے۔“

زربانے مسکرا کر کہا: ”اوہ میں سمجھی! شاید آپ کو چچی کی خوشبو لائبریری

میں عسوس ہو رہی تھی۔ یہ کہہ کر زیبا بھی لائبریری سے جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ غفران اپنے بستر کی طرف چلے۔ زیبا کمرے میں پہنچ کر اپنے کندھوں سے شال اتار ہی رہی تھی اور لیٹنے کے لئے تیار ہو رہی تھی کہ اس کو خیال آیا کہ اس نے عوفی کے کمرے کا اندر سے معائنہ نہیں کرایا۔ اس نے پھر جلدی سے شال کندھوں پر ڈال لی اور پرس جس میں پستول رکھا ہوا تھا ہاتھ میں لے لیا اور غفران کے پلنگ کے قریب آکر کہنے لگی: ”اٹھو ذرا چچا حامد کا کمرہ کھول کر صوف جھانک کر یہ دیکھ لو کہ وہ سو رہے ہیں یا..... مگر تم ان سے باتیں نہ کرنے لگنا“ یہ کہہ کر اس نے کمرے کی کنبی غفران کے ہاتھ میں دے دی۔ غفران نے پہلے تو کمرے کی کنبی کو ہاتھ میں لے کر الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر ہچکچاتے ہوئے بولے۔

”مگر دیکھنا کیا ہے۔ میں تو برابر ہی چچا کے کمرے کے دروازہ کے قریب رہا ہوں۔ وہ ضرور سو رہے ہوں گے۔ مس صاحبہ میرے کان بہت تیز ہیں۔ یہاں تک کہ اس وقت بھی مجھے ان کی سانسوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ یقین کیجئے وہ اس وقت بہت گہری نیند سو رہے ہیں“

اب زیبا جھنجھلا گئی تھی۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے تیزی سے غفران کے ہاتھ سے کنبی لے لی اور غصہ سے بولی: ”آپ کے ڈسے تو میرا ناک میں دم ہے۔ لائیے میں خود دیکھ لیتی ہوں“ یہ کہہ کر وہ عوفی کے کمرے کا دروازہ کھولنے لگی۔ غفران بھی اس کے برابر آکر کھڑے ہو گئے۔ زیبا نے دروازہ کھولتے ہی ہاتھ بڑھا کر کنبی کا بیٹن دبا دیا۔ دوسرے لمحہ سارا کمرہ روشن ہو گیا۔ مگر ان دونوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ جب انھوں نے دیکھا کہ عوفی کا پلنگ خالی پڑا تھا۔ بستر ضرور بچھا تھا مگر اس پر ایک سلوٹ بھی نہ تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس پر کوئی لیٹا بھی نہیں تھا۔

بیسواں باب

غفران اور زیبا بڑی حیرت سے اس رسی کو دیکھ رہے تھے جو روشندان سے زمین تک لٹک رہی تھی۔ جتنی فاضل رضائیاں اور کبیل اس کمرے میں رکھے تھے ان سب کو ایک دوسرے میں بانڈھ دیا گیا تھا اس طرح زمین سے روشندان تک ایک رسی کی شکل بن گئی تھی۔ زیبا یہ سوچ رہی تھی کہ کس طرح وہ خود روشندان سے باہر کی طرف جھانکے کہ اس کو اتنے ہی میں کپڑوں کی الماری کے پیچھے کچھ کھڑ بڑ سنائی دی۔ اس نے فوراً پستول پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر گرجی ”نکل آؤ الماری کے پیچھے سے“ جلد ختم ہوتے ہی عرفی الماری کے پیچھے سے نکل آئے۔ وہ بہت لاپرواہی سے کبھی زیبا اور کبھی غفران کو دیکھ رہے تھے۔ آخر اس خاموشی کو غفران نے ہنسنے ہوئے توڑا۔ ”چچا حامد! مجھے کبھی خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ آپ اپنے دوست کو اس طرح مذاق کر کے پریشان کریں گے۔“

مگر زیبا کو عرفی کی اس حرکت پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ اس نے بڑے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ تم نے میری یہ ساری رضائیاں کیوں خراب کیں؟“

عرفی کو زیبا کے لفظ ”میری“ پر اتنا شدید غصہ آیا کہ بیان سے باہر رہے۔ انھوں نے بہت ہی جھنجھلا کر جواب دیا: ”تمھاری یہ ساری رضائیاں میری رضائیاں ہیں۔“

زیبا نے بحث کو ختم کرنے کے لئے ذرا جھنجھلا کر کہا: "بس کیجئے چچا حامد! ہم اس وقت یہ بحث کرنے نہیں جا رہے ہیں۔ آپ برائے مہربانی ساری رضائیاں اور کبیل کھول کر ان کو تہ کر دیجئے اور بستر کو ٹھیک کیجئے۔ کیوں کہ دیکھئے صبح کی روشنی پھیلنے ہی کو ہے۔ میں اپنے باعزت بھائی کے گھر کو لوگوں کے لئے ایک تماشا بنانا نہیں چاہتی۔ اس وقت ساری ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اب عرفی نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔

"تم فیضی کو بلاؤ۔ وہ تمہارے شکوک رفع کر دیں گے۔ اور تمہیں فوراً بتا دیں گے کہ میں کون ہوں۔"

"اگر تمہارا مطلب فیضی سے میرے دوسرے بھائی فیضی افغانی سے ہے تو میں ان کو ٹیلیفون کر کے پہلے ہی معلوم کر چکی ہوں کیوں کہ مجھے خود اس وقت گھر کے معاملات میں مشورہ کے لئے ان کی ضرورت ہے مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنے کسی کام سے شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔"

اب عرفی کے سامنے سوائے خاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ کیوں کہ انھیں معلوم ہو گیا کہ اس قید سے ان کے نکلنے کی آخری امید بھی ختم ہو چکی ہے۔ آخر کچھ سوچ کر انھوں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا: "بہت بہتر اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ لوگوں کو کسی طرح کی زحمت نہ دوں گا" یہ کہہ کر انھوں نے نہایت خاموشی سے زیبا کے حکم کی تعمیل کرنا شروع کر دی۔ انھوں نے سب رضائیاں کھول کر ان کی باقاعدہ تہ بنائی۔ بستر صاف کیا۔ روشندان بند کیا اور پھر لطیفان سے بولے: "اب میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ صاحبان مجھے معاف کریں تاکہ میں کچھ دیر سو سکوں۔ میں تمام رات جاگتا رہا ہوں۔"

زیبا نے یہ سن کر کہا: "تم ضرور سو سکتے ہو مگر ایک شرط کے ساتھ کہ مگر غفران

تمہارے ساتھ اسی کمرے میں سوئیں گے اور میں باہر سے دروازے میں تالا لگاؤں
 گی۔“

غفران کے چہرے پر زیبا کا جلسہ سن کر فکر کے آثار پیدا ہوئے۔ اور انہوں نے
 اس سے پہلے کہ عرفی کچھ جواب دیں جلدی سے زیبا سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں دروازہ
 کے باہر ہی رہوں تو زیادہ ٹھیک ہوگا۔“

زیبا نے غفران کی طرف غصہ بھری نظروں سے دیکھا اور حکمانہ لہجہ میں بولی: جی
 آپ کو ان کے ساتھ ہی کمرے میں رہنا ہوگا۔“

غفران نے دونوں ہاتھوں کو ملتے ہوئے لجاجت سے کہا: ”بات یہ ہے اس صاحب
 کرم میں سگریٹ وغیرہ بیٹا ہوں۔ شاید چچا صاحب کو ناگوار ہو۔ اسی لئے میں نے یہ کہا تھا۔“
 اس سے پہلے کہ زیبا غفران کی بات کا جواب دے۔ عرفی نے غصہ میں آپے
 سے باہر ہو کر کہا: ”اگر یہ گدھا میرے پاس رہے گا تو میں بلا سوچے سمجھے اس کو کھڑکی
 کے باہر پھینک دوں گا۔“

غفران عرفی کا جلسہ سن کر غیر ارادی طور پر دو قدم پیچھے ہٹ گئے اور زیبا سے
 عرفی کے لئے معافی مانگتے ہوئے کہنے لگے: ”مس صاحبہ! رہنے دیجئے۔ چچا حامد تمہاری
 جانتے ہیں۔ ہمارا کیا حرج ہے۔“

زیبا نے بھی سمجھ لیا کہ اس وقت چچا حامد بہت غصہ میں ہیں لہذا زیادہ زبردستی
 ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اور غفران کمرے سے نکل آئے اور زیبا نے جلدی سے دروازہ بند
 کر کے تالا لگا دیا۔ اب اسے یہ اطمینان بھی تھا کہ اس کا قیدی کافی تھکا ہوا ہے لہذا
 اب شاید بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لائبریری میں
 آئی اور کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اب اس کو کسی طرح بھی فیضی سے ضرور ملنا چاہیے۔ یہ
 سوچ کر وہ فون کے قریب آئی اور آپریٹر سے فیضی کا نمبر مانگ کر بات کرنے لگی۔ دوسری

طرف سے ایک نوکر نے جواب دیا۔ فیضی صاحب تمام رات گھر نہیں آئے ہیں بہت پریشانی سے ان کا انتظار کرتا رہا ہوں۔

زیبا کو ذرا تعجب ہوا کہ فیضی نوکر کو بتائے بغیر رات کے وقت کہاں چلے گئے۔ اس نے پھر ان کے نوکر سے سوال کیا: ”کیا تم مجھے معلوم کر کے یہ بتا سکو گے کہ وہ کہاں گئے ہیں اور کب تک واپس آئیں گے؟“

دوسری طرف سے نوکر نے جواب دیا۔ شاید وہ رات کے گیارہ بجے کے قریب اسٹیشن گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی کام سے دہلی چلے گئے ہوں۔ مگر صاحب! وہ اپنے ساتھ کسی طرح کا سامان نہیں لے گئے ہیں۔“

اب تو زیبا کی حیرت تشویش میں تبدیل ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ فیضی دہلی کیوں چلے گئے۔ وہ رات کو یہاں سے گئے۔ اس وقت تک تو ان کا کوئی ارادہ دہلی جانے کا تھا نہیں۔ کیوں کہ انھوں نے ایسی کوئی بات زیبا سے نہیں کہی تھی۔ کیا عرفی نے فیضی کو خود ہی بلایا ہے۔ مگر کیوں۔ ایسا کیا ضروری کام ان کو آپڑا ہے۔ تب پھر زیبا نے فون پر نوکر سے سوال کیا: ”وہ تنہا اسٹیشن گئے تھے یا ان کا کوئی دوست بھی ان کے ساتھ تھا؟“ دوسری طرف نوکر کی آواز سنائی دی۔ جہاں تک حضور مجھے علم ہے وہ تنہا ہی اسٹیشن گئے تھے۔ بلکہ وہ پریشان اور کچھ گھبراے ہوئے تھے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔ حضور معاف کریں۔“

زیبا نے ”ٹھیک ہے“ کہہ کر رسیور رکھ دیا۔ اور سوچنے لگی کہ ہونہ ہو یہ ایکسٹر ہاکو کے گردہ ہی کی کوئی کارستانی ہے۔ یہ لوگ بہت منظم طریقے سے جرم کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اس طرح فیضی کو بھی راستہ سے ہٹا دیا ہے۔

اکیسواں باب

جس وقت فیضی عرفی کی تلاش میں اسٹیشن پہنچے تو ٹرین چھوٹنے ہی والی تھی پھر بھی انھوں نے جلدی جلدی ریل کے ڈبے دیکھنا شروع کئے۔ مگر ابھی وہ اپنی تلاش مکمل نہ کر پائے تھے کہ ٹرین نے سیٹی دی اور آہستہ آہستہ ریٹگنے لگی۔ فیضی نے سوچا کہ اس وقت عرفی کی نوکری کا سوال ہے، ان کی عزت کا سوال ہے۔ لہذا کسی طرح بھی انھیں عرفی کو تلاش کر کے خطرہ سے آگاہ کرنا چاہئے۔ اس قدر سردی میں ان کو تکلیف تو ہوگی مگر اس وقت کسی قسم کی تکلیف کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ لہذا وہ بغیر ٹکٹ لئے ہی پیکر چلتی گاڑی کے ایک ڈبہ میں چڑھ گئے۔ انھوں نے سوچا کہ اگلے اسٹیشن پر ٹکٹ لے لیں گے اور عین ممکن ہے کہ عرفی سے ملاقات بھی ہو جائے۔ جیسے ہی دوسرے اسٹیشن پر گاڑی رکی وہ کود کر اترے اور جلدی جلدی پھر ڈبوں میں عرفی کو تلاش کرنے لگے۔ اتفاق سے اسٹیشن بہت چھوٹا تھا اور جلدی گاڑی یہاں سے بھی روانہ ہو گئی اور فیضی پھر گاڑی میں سوار ہو گئے۔ انھوں نے اب بھی عرفی کو تلاش کرنے کا ارادہ منہ ہی نہ کیا تھا۔ کئی چھوٹے اسٹیشنوں کے بعد ایک جنکشن آیا۔ ٹرین کافی دیر یہاں ٹھہری تھی۔ مگر جس وقت ٹرین اس اسٹیشن پر پہنچی ہے اس وقت سورج نکل چکا تھا بلکہ خاصا دن چڑھ چکا تھا۔ فیضی نے اطمینان سے ساری گاڑی کو چھان مارا مگر عرفی اور مسز گراہم کا کہیں نشان بھی نہ ملا۔ بالآخر ان کے دماغ میں یہ خیال آیا کہ ان کو جلد از جلد پولیس

میں اس معاملہ کی رپورٹ کرنی چاہئے۔ اسی طرح عرفی کا بہتہ چلا کر ان کو باخبر کیا جاسکتا ہے۔ انھیں اپنے اور پرخصہ آنے لگا کر انھوں نے پہلے ہی یہ بات کیوں نہیں سوچی اور ہو سکتا ہے کہ عین وقت پر خود عرفی نے بھی اپنا جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہو۔ ورنہ ان کے اس ٹرین پر نہ ملنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ تب تو وہ ان کو گھر پر ہی مل جائیں گے۔ حالانکہ فیضی اپنے دل میں یہ بھی خوب سمجھ رہے تھے کہ اگر عرفی نے ایک مرتبہ سفر کا ارادہ کر لیا تھا تو اس میں تبدیلی کرنے کی ان سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ خاص طور سے ایسی صورت میں جب وہ اتنا انتظام کر چکے تھے کہ نظام کو اپنے جانے سے پہلے ہی روانہ کر دیں۔ بہر حال فیضی نے اب ساری باتوں کو مد نظر رکھ کر اس اسٹیشن سے واپسی کا ٹکٹ خرید لیا اور جس وقت وہ پولیس اسٹیشن پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ گھڑی میں شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اس وقت فیضی بہت ہی تھکن محسوس کر رہے تھے۔ اتنے سے سفر نے ان کی حالت عجیب بنادی تھی۔ تمام کپڑے کوئلہ سے کالے ہو رہے تھے۔ بال بے ترتیب ہو چکے تھے۔ چہرہ شیو بڑھ جانے کی وجہ سے کھردرا ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت ان کی نظروں میں ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ تو جلدی سے جلدی پولیس میں رپورٹ لکھانا چاہتے تھے۔ یہ محض اتفاق تھا کہ ان کو پولیس اسٹیشن پہنچ کر جو پہلا آدمی نظر پڑا۔ وہ ان کا پرانا دوست انسپکٹر اشوک تھا۔ وہ ان کا کلاس فیلو بھی رہ چکا تھا۔ پھر کسی وقت فوجی ٹریننگ کے زمانہ میں اشوک سے جھانسی میں ان کی ملاقات ہو چکی تھی۔ بہر حال دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی لپک کر آگے بڑھے۔ دونوں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملائے۔ اشوک فیضی کو اپنے کمرے میں لے چلا گیا۔ اندر داخل ہو کر اشوک نے دروازہ بند کیا اور فیضی کو بیٹھنے کی کرسی پیش کرتے ہوئے خود بھی قریب ہی کی کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”کہو بھائی آج اس وقت تم یہاں کہاں۔ بہت دنوں بعد تم سے ملاقات ہوئی۔“

فیضی نے سکر اتے ہوئے جواب دیا: ”اشوک تم بالکل نہیں بدلے یعنی تھاری کنبھوسی کی عادت اب بھی بدستور قائم ہے۔ ارے بھائی تم نے چائے کے لئے بھی نہ پوچھا۔ اور آتے ہی دریافت کر رہے ہو۔ کیسے آنا ہوا؟“

اشوک کچھ جھپٹ گیا۔ اس نے فیضی کو جواب دینے کے بجائے ایک کانسٹبل کو آواز دے کر قریب کے ہوٹل سے چائے لانے کو کہا۔ اس کے بعد فیضی سے مخاطب ہوا۔ ”معاف کرنا یار۔ تم کو کچھ پریشان دیکھ کر چائے کا خیال ہی دل سے نکل گیا

تھا۔ اچھا گرم گرم چائے پی کر بتانا کہ کیا بات ہے۔ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہو؟“

فیضی نے پہلے کھانسی کر گلا صاف کیا اور اپنی کہانی مختصر آسانی۔ اشوک سنتا رہا اور سکراتا رہا۔ آخر کہنے لگا: ”یار یہ ڈاکو بھی عجیب عجیب کی حرکتیں کر رہا ہے۔ کبھت نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ہر بڑے شہر کی پولیس اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ مگر اس نے ہم پولیس والوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آج تک تو ہاتھ آیا نہیں۔

در اصل وہ کسی زمانہ میں کسی تھیرٹریس ایکٹر تھا اور سنا ہے اس کی سانس بھی، جو کہ

ایک اینگلو انڈین عورت ہے، اس کے ساتھ تھیرٹریس کام کرتی تھی۔ یہ عورت بھی نہایت

چالاک ہے اور ساتھ ہی بہت دکش اور حسین بھی ہے۔ ان کا کوئی گردہ نہیں ہے کبھی

میں تم کو کیا بتاؤں کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل کرنے میں کس قدر ماہر ہے۔ کبھی بوڑھا، کبھی

جوان، کبھی دبلا اور کبھی موٹا بن جاتا ہے۔ اس کو کوئی عقلمند سے عقلمند آدمی بھی نہیں

پہچان سکتا۔ آج کل اس کام یہ ہے کہ بینک کے ملازمین کا بھی بدل کر بینکوں پر

ہاتھ صاف کرتا ہے اور لطف یہ ہے کہ جس بینک کے افسر کا بھی بدل لیتا ہے اس

افسر کے گھر والے تک بھی اس کبھت کو پہچان نہیں پاتے۔ اچھا خیر یہ تو بتاؤ کہ تم نے

کبھی عرفی کی اس دوست کو دیکھا کبھی ہے۔

فیضی جو نہایت خاموشی سے اب تک اشوک کی باتیں سن رہے تھے بولے۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ میں نے اب تک صرف یہ بات لوگوں کے منہ ہی سے سنی ہے کہ یہ محترمہ بڑی حسین اور دلکش ہیں مگر دیکھنے کی سعادت مجھے اب تک نصیب نہیں ہوئی ہے۔ مجھے تو عرفی پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ اس عورت کے چکر میں کیسے آگئے۔ تم تو عرفی سے مل چکے ہو اور ان کی فطرت کو اچھی طرح جانتے ہو کہ عورتوں سے وہ کس قدر دور رہتے ہیں اور وہ اس حد تک اس معاملہ میں محتاط ہیں کہ ان کے لئے کسی عورت سے دھوکہ کھا جانا بہت ہی انوکھی بات ہے۔“

اشوک نے مسکرا کر کہا: ”میں نے تمہیں بتایا نا کہ یہ عورت بھی کسی زمانہ میں ایک طرف سے تھی اور ساتھ ہی کافی تعلیم یافتہ بھی ہے۔ ہر موضوع پر بات چیت نہایت سلیقہ سے کر سکتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس آدمی کو اسے پھانسا ہوتا ہے پہلے اس سے خوب دوستی بڑھاتی ہے۔ یوں اپنے شکار کے قریب رہ کر اس ساری حرکتوں پر آسانی سے نظر رکھتی ہے اور ایک طرف ڈاکو کو اس شخص کا بھیس بدلنے کے لئے سارا مواد ہم پہنچا دیتی ہے۔ پھر اپنے شکار کو اس کی جائے قیام سے کہیں دور پہنچا دیتی ہے۔ پہلے تو خود بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار ہوتی ہے مگر عین وقت پر اس کو بتاتی ہے کہ وہ تو نہ جاسکے گی کیوں کہ اچانک اس کا شوہر آدھمکا ہے مگر ساتھ ہی بچا وعدہ کرتی ہے کہ دس دن بعد وہ بھی اپنے دوست کے پاس پہنچ جائے گی۔ لہذا کسی نہ کسی طرح اس غریب کو باہر بھیج دیتی ہے اور ایک طرف کے لئے راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ بہر حال یہ معاملہ معمولی نہیں بلکہ نہایت اہم ہے۔ تم کافی تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ اب گھر جاؤ پھر یہ لگاؤ کہ عرفی گھر پر ہیں یا نہیں تب تم مجھے مطلع کرنا تو میں خود اگر ان سے مزید معلومات حاصل کروں گا اس کے بعد احتیاطی تدابیر کر دوں گا۔“

فیضی نے بھی اشوک کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہا: یہ بالکل ٹھیک ہے۔ دراصل اشوک اس وقت تم کو ساری بات بتا کر میرے ذہن پر سے بوجھ اتر گیا۔ تو اب

میں چلا۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے چائے کی پیالی میز پر رکھ دی اور جانے کے لئے اسٹھ کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے وہ بولے۔

”میں کچھ دیر بعد تم کو فون پر ساری صورت حال سے مطلع کروں گا۔ اشوک بھی فیضی سے باتیں کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئے اور فیضی کو اپنی موٹر میں پہنچانے کی پیش کش کی۔ فیضی اشوک سے ہاتھ ملاتے اور شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کی جھوٹی سی موٹر میں بیٹھ گئے۔

جس وقت فیضی گھر پہنچے شام ہو چکی تھی۔ سڑکوں کی بٹیاں جل گئی تھیں۔ فیضی نے گھر کے دروازے پر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا۔ جلدی سے غسل خانہ میں گئے۔ ٹھنڈ پانی سے نہا کر اس وقت ان کو بجائے سردی محسوس ہونے کے تازگی محسوس ہوئی۔ انھوں نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا اور نوکر بلانے کے لئے گھنٹی کا بٹن دبایا کیوں کہ اس وقت ان کو گرم چائے کی ایک پیالی کی اشد خواہش تھی۔ ملازم نے چائے کی ٹرے فیضی کے سامنے رکھتے ہوئے ادب سے کہا۔

”حضور تقریباً صبح سات بجے مس افغانی کا فون آیا تھا“ فیضی بیچ ہی میں بول اٹھے۔ ”تم نے مجھے آتے ہی کیوں نہ بتایا۔ تم نہیں جانتے کہ زیبا کا فون کسی خاص ضرورت ہی سے آیا ہوگا۔“

نوکر نے ادب سے فیضی کو جواب دیا۔ ”حضور میں آپ سے بتانے ہی جا رہا تھا کہ آپ غسل خانہ کے اندر چلے گئے۔ انھوں نے دریافت کیا تھا کہ فیضی صاحب گھر پر ہیں یا نہیں۔ فیضی چائے اسی طرح چھوڑ کر فون کے پاس پہنچے۔ انھوں نے تیزی سے زیبا کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے زیبا ہی نے جواب دیا۔

”اوہ! فیضی مجھے آج ساب دن تمھاری تلاش رہی ہے۔ تم کہاں چلے گئے

تھے؟“

فیضی نے جلدی سے دریافت کیا: کیوں کیا کوئی خاص بات ہے۔ میں ایک مزدوری کام سے شہر کے باہر گیا تھا۔ تفصیل زبانی بتاؤں گا۔ اگر کوئی فوری ضرورت ہو تو ابھی چلا آؤں۔ میں ابھی ابھی واپس آیا ہوں۔ نہا کر غسل خانے سے نکلا اور چائے پیٹنے جا رہا تھا کہ کریم نے تمھارے صبح والے فون کے بارے میں بتایا تو میں نے تم کو فون کیا کہ شاید تم کو کوئی خاص کام رہا ہو۔“

دوسری طرف سے زیبانے بہت مطمئن لہجے میں جواب دیا: ”نہیں نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ تم اطمینان سے آؤ۔ میں تم سے صرف ایک آدمی کی ملاقات کرانا چاہتی تھی جس کا تذکرہ میں اکثر تم سے کرتی رہی ہوں۔“

فیضی نے کچھ سمجھتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا: ”میں سمجھا۔ کیا حضرت طارق تشریف لائے ہیں کس حال میں ہیں اور کہاں سے آئے ہیں۔“

زیبانے جواب میں کہا: ”ہاں طارق میرے سر پر سنط ہیں۔ اوہ فیضی! میں تمھیں اس بیوقوف کا کیا حال بتاؤں۔ میں تو سمجھی تھی اس دوران شاید کچھ سدھر گیا ہو گا۔ مگر معاملہ بالکل برعکس ہے۔ خیر تم آؤ تو راتیں ہوں گی۔“ فیضی نے اچھا کہتے ہوئے رسیور کو اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ پھر چائے پی اور آج کی ڈاک دیکھنے لگے۔ پھر کچھ سرکاری کام یاد آگیا وہ کرتے رہے۔ اب جوان کی نظر گھڑی پر گئی تو نو بج رہے تھے۔ وہ کچھ اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ انھوں نے اس وقت آرام ہی کرنے کی ٹھان لی۔ لہذا انھوں نے جلدی سے بہت تھوڑا سا کھانا کھایا اور یہ سوچتے ہوئے کہ صبح کو زیبا سے ملیں گے اپنے پتنگ پر دراز ہو گئے اور لیٹے ہی گہری نیند سو گئے۔

بائیسواں باب

دوسرے دن صبح کو فیضی نے جلدی سے کپڑے پہنے اور ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر جب گھڑی دیکھی تو دس بجنے والے تھے۔ انھوں نے جلدی سے گیرج سے اپنی گاڑی نکالی اور عرفی کے گھر کی طرف چل دیے۔ جیسے ہی انھوں نے گیلری کے دروازہ میں قدم رکھا ان کو غفران نظر پڑے۔ ان کو غفران کو اس طرح گھر کے اندر بے تکلفی سے کھڑا دیکھ کر از حد حیرت ہوئی۔ بہر حال وہ اندر آئے تو غفران نے ان کو بہت ادب سے سلام کیا اور ان سے ملاقات کے کمرے میں چلنے کو کہا فیضی ابھی حیرت پر قابو نہ پا سکے تھے پھر بھی وہ غفران کے ساتھ ملاقات کے کمرے میں آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور ہچکچاتے ہوئے انھوں نے غفران سے پوچھا کہ ”کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ آج صبح ہی صبح آپ یہاں کیوں تشریف رکھتے ہیں۔ اور زیرِ باغ فانی کہاں ہیں؟“

غفران نے بہت بے تکلفی سے فیضی کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”معاف کیجئے گا۔ میں صاحبہ کسی نئی کام سے باہر تشریف لے گئی ہیں لیکن وہ جلد ہی واپس آتی ہوں۔ جاتے وقت وہ مجھ سے فرما گئی تھیں کہ اگر آپ آجائیں تو ان کا انتظار کریں۔ ہاں آپ نے یہ بھی دریافت کیا کہ میں کیسے اس گھر میں دکھائی دے رہا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چچا عابد صاحب تشریف لائے ہیں اور

آپ کو جانتے ہی ہوں گے ان کی حالت ایسی ہے کہ اکیلے مس صاحبہ ان کو نہیں سنبھال سکتیں۔ عرفی صاحب گھر پر نہیں ہیں لہذا مس صاحبہ نے مجھ کو اپنی مدد کے لئے بلوایا ہے اور آپ تو واقف ہی ہیں کہ میں افغانی صاحب کا قریب ترین پڑوسی ہوں۔ میرے اوپر ایک پڑوسی کی حیثیت سے ان کی ہر طرح مدد کرنا فرض ہے اور پھر چچا حامد کے لئے ایک بہت ہی ہوشیار آدمی کی ضرورت ہے کیوں کہ ان پر ہر وقت نظر رکھنی پڑتی ہے۔ ویسے تو چچی صاحبہ بھی ان کے ساتھ ہیں مگر وہ بیمار کیا کریں گی۔“

فیضی منہ کھولے حیرت سے غفران کی ساری گفتگو سن رہے تھے۔ چچا حامد چچا حامد کی گردان پہلے تو وہ اپنے دماغ میں کرتے رہے پھر اچانک بولی پڑی۔
”چچا حامد اور چچی صاحبہ آخر یہ کون بزرگ ہیں۔ میں تو اس قسم کے کسی چچا سے واقف نہیں۔“

غفران نے بھی اب حیرت سے فیضی کی طرف دیکھا اور بولے ”تعب ہے آپ کو اپنے چچا یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ عرصہ سے ان سے نہ ملے ہوں۔ اچھا میں آپ کو ان کے بارے میں تفصیل سے بتاتا ہوں۔ یہ بچا رے چچا اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے ہیں۔ ویسے تو خاموش رہتے ہیں مگر اکثر باہر جانے کے لئے بے حد ہوجاتے ہیں۔ مس صاحبہ کو ان کا باہر جانا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ ہو سکتا ہے اس طرح چچا اپنے کو نقصان پہنچالیں۔“

فیضی سوچنے لگے کہ شاید یہ بھی زیبائی کوئی عقلندی ہوگی۔ دراصل وہ بیماری عرفی کے جانے کے بعد تنہائی محسوس کرتی ہوگی اور اس کو کبھی ہر وقت ایکٹروڈاکو کی طرف سے خطرہ محسوس ہو رہا ہوگا۔ زیبا بہت ہی سمجھ دار لڑکی ہے بڑا اس کو اس وقت ایک مرد کی ضرورت ہوگی۔ اسی لئے اس پر قوت کو بلا کر رکھ لیا ہے۔

ادھر غفران اپنی قیمتی معلومات چچا حامد کے بارے میں رکھتے تھے سب جلدی سے جلدی فیضی کو بتا دینا چاہتے تھے۔ وہ کچھ رک کر بولے: ”چچا! بیماری کی وجہ سے کچھ چڑچڑاہٹ ہو گئی ہے۔ اور کبھی کبھی تو ان کو غصہ کا دورہ سا پڑ جاتا ہے۔ اُس وقت بس مس صاحبہ کی عقلندی ہی کام دیتی ہے۔“

اب فیضی سے رہا نہ گیا۔ ہاتھ کے اشارہ سے انہوں نے غفران کو روک دیا۔ ہوسے کہا: ”ٹھہریے پہلے آپ مجھے اچھی طرح سمجھ لینے دیجئے کہ ایک چچا حامد کئے ہوئے ہیں اور وہ بالکل پاگل بھی ہیں۔“

غفران نے فیضی کی تائید میں سر ہلا کر کہا: ”جی! اور چچی صاحبہ بھی ان کے ہمراہ تشریف لائی ہیں۔ یہ سبھی مت بھولنے گا۔“

فیضی نے کرسی کے ہتھکڑ پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ ان کو اس وقت غفران ایک جادوگر معلوم ہو رہا تھا۔ جو اپنی جھولی سے نئے نئے جادو کا کھیل نکال رہا تھا۔ اس صورت حال پر پہلے تو انھیں تعجب ہوا پھر اس تعجب کی جگہ پریشانی نے لے لی۔ یہاں تک کہ غفران بھی فیضی کی پریشان صورت دیکھ کر چونک پڑے اور اپنی گفتگو کو بیچ ہی میں چھوڑ کر بولے: ”آپ تو بہت ہی پریشان ہو گئے۔ کیا آپ کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ آپ کے لئے ایک پیالی گرم چائے منگواؤں۔“

فیضی نے غلام میں گھورتے ہوئے کہا: ”نہیں آپ بیٹھے۔ میں تعفن ہی عسوس کر رہا ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ سنبھل کر بولے: ”ہاں اب بتائیے کیا کہا آپ نے کہ ایک حد درجہ بھی ان کے ساتھ آئی ہیں۔“

غفران نے پر خلوص لہجے میں جواب دیا: ”جی ہاں! چچا اور چچی ایک ساتھ آئے ہیں۔ قدرتی بات ہے کہ چچی صاحبہ چچا کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ اپنی پریشانی میں بیماری چچا سے لڑنے لگی ہے۔ ویسے چچی مزاج کی بری نہیں ہیں۔ اور صاحب!

وہ بہت ہی دکش خاتون ہیں۔ چچا کا یہ حال ہے کہ کبھی کبھی چچی کو عجیب عجیب ناموں سے پکارنے لگتے ہیں۔“

اس درمیان میں فیضی نے خود پر بہت کوشش سے قابو پالیا تھا۔ اب وہ دلچسپی اور غور سے غفران کی عجیب و غریب کہانی سن رہے تھے۔ وہ مسکرا کر دریافت کرنے لگے: ”تو کس عجیب نام سے چچی کو چچا مخاطب کرتے ہیں؟“
غفران نے بھی ہنستے ہوئے کہا: ”یہ حضرت اپنی بیوی کو اکثر مسز گرام کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی فیضی کے سامنے ایک مرتبہ سارا گھر گھوم گیا۔ ان کو بری طرح جکڑ آگیا اور مسز غفران کی کئی شکلیں ان کو ایک ساتھ نظر آنے لگیں۔ وہ بڑبڑانے لگے۔
”کیا کہا۔ مسز گرام۔ کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟“

غفران کچھ پریشان ہو کر فیضی کو بغور دیکھنے لگے۔ انھوں نے مرن جی ہاں کہا۔ پھر فیضی نے عجیب طرح ان سے سوال کیا ”اور اس کی آنکھیں کیا بہت دکش ہیں؟“

غفران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”جی ہاں! چچی کی آنکھیں عجیب سی ہیں۔ جب وہ کسی کی طرف دیکھتی ہیں تو جیسے ان کی نظریں کھال کے اندر چھینے لگتی ہیں۔ اور آواز بھی بہت رسیلی ہے۔“ غفران کو اس پر بہت تعجب تھا کہ آخر فیضی چچی کے بارے میں اس قدر تفصیل سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔ پھر بھی انھوں نے اپنی حیرت کو چھپائے رکھا اور اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولے: ”مگر چچی کی یہ عادت بہت خواب ہے کہ وہ چچا کو ہمیشہ بہت تیز نظروں سے گھورا کرتی ہیں۔ دوسری بری عادت ان کی یہ ہے کہ وہ سگریٹ بہت پیتی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ یہ عادت کم سے کم شریف عورتوں میں ہوتی نہیں ہے۔“

کی طرف دیکھنے لگے۔ زیربانے معاملہ کو سمجھتے ہوئے کہا: "عرفی! اسی سے تو یہی طارِق ہیں۔
 جی! اکثر میں نے تم سے تذکرہ کیا ہے۔ یعنی یہی باقر چچا کے لڑکے ہیں۔"
 عرفی اب بھی طارِق کو گھورے جا رہے تھے۔ آخر انہوں نے مصافحہ کے لئے
 ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "اچھا یہ طارِق ہیں مگر وہ۔۔۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔
 اور طارِق نے بڑھ کر گرجوشتی سے عرفی سے ہاتھ ملایا۔ عرفی نے اپنی حیرت کو طارِق سے
 پچھاتے ہوئے کہا: "مزاج شریف!"

طارِق نے فوراً جواب دیا: "خدا کا شکر ہے۔ آپ کو شاید معلوم ہو کہ میں اور زیربا بچپن
 کے ساتھی ہیں۔ پہلے تو میں اپنی عاقبت میں اپنی بہن سے شادی کی درخواست کو بیٹھا تھا۔
 مگر جناب! آپ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ یہ بچپن کی بات تھی۔ اب تو ہم دونوں بچہ دار ہو گئے ہیں
 اور اتنا جان گئے ہیں کہ بہنوں سے بھائیوں کی شادی نہیں ہوا کرتی!"

عرفی حیرت سے طارِق کو نیچے سے اوپر تک دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ سے کبھی
 "جی ہاں" کبھی "ٹھیک ہے" ہی نکل رہا تھا۔ اب زیربانے بے صبری سے ان سے پوچھا۔
 "عرفی یہ تو بتاؤ کہ تم اتنی جلدی کیسے آگئے۔ صبح جو تمہارا تار بچھے ملا اس میں تو آج
 آنے کا تم نے تذکرہ نہیں لکھا تھا!"

عرفی نے بلا جھجک جواب دیا: "میں ہوائی جہاز سے آگیا ہوں۔ مجھے کچھ ایسا
 محسوس ہونے لگا تھا کہ تم کچھ پریشانی میں مبتلا ہو۔ لہذا مجھے جلدی سے جلدی تم تک
 پہنچنا چاہئے۔"

زیربا مسکرائی اور بولی: "تو اب آپ کا کبھی دل بولنے لگا ہے۔ یعنی میری پریشانیوں کا
 علم تمہیں اتنی دور سے ہو گیا۔ مگر سچ کہتی ہوں عرفی میں واقعی دل سے چاہتی تھی کہ تم جلد
 سے جلد آ جاؤ۔ ہاں! یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ڈاڑھی کیا ہوئی۔ کیا تم نے اسے مناکر ڈالا!"
 عرفی نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: "ہاں تم ہی نے تو کئی بار مجھ سے کہا تھا

کہ ڈاڑھی تم پر بری لگتی ہے۔ لہذا جو چیز تمہیں پسند نہ ہو اس کو میں کیسے رکھ سکتا ہوں؟ یہ کہہ کر انھوں نے معنی خیز اور محبت میں ڈوبی ہوئی نظروں سے زیبائی طرف دیکھا اور ایک لمحے کے لئے زیبائی نظروں سے ان کی نظریں ٹھکرائیں۔ آنکھوں نے ایک لمحے میں ساری باتیں ایک دوسرے کو سمجھا دیں۔ دونوں نے مسکرا کر نظریں نیچی کر لیں۔

ادھر انسپکٹر اشوک باہر کھڑا ہوا چونکہ اسے کہہ رہا تھا: بھئی میں اس وقت ضرور مس افغانی سے مخوں کا کیوں کر مجھے اطلاع ملی ہے کہ کل رات کو کوئی سیف چوروں نے کھول ڈالا ہے۔ وہ چاہے کچھ کر رہی ہوں۔ تم جا کر ان کو میرے آنے کی اطلاع کرو۔ چونکہ دار نے جواب دیا: ”ضرور اس وقت مس صاحبہ بہت مصروف ہیں“ اشوک نے کچھ دیر سوچ کر چونکہ دار سے کہا: ”خیر جانے دو تم مس صاحبہ کو اطلاع نہ کرو بلکہ مجھے سید سے سیف والے کمرے میں پہنچا دو۔ کیوں کہ میں صرف ایک نظر سیف کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اس وقت اسی کو دیکھنے آیا ہوں مس صاحبہ کو پریشان نہ کرو۔“ چونکہ دار ویسے ہی پولیس کے آدمی کو دیکھ کر گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے اپنی جان چھڑانے کی وجہ سے جلدی سے لائبریری کے کمرے کی طرف گیلری میں داخل ہو کر اشارہ کر دیا۔

دوسرے ہی لمحے انسپکٹر اشوک لائبریری میں داخل ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت کمرے میں بیٹھے ہوئے نقی طارق اپنی دوست مسز گرام سے کہہ رہے تھے: ”تو کیا اب تمہیں اپنی گرفتاری کا انتظار ہے۔ یہ قوت تم کو پہلی ہی ٹرین سے یہاں سے روانہ ہو جانا چاہئے ہم اپنا آپس کا جھگڑا بعد کو طے کر لیں گے۔“

مسز گرام نے جواب دیا: ”بابا میں یہ نہیں کر سکتی۔ جھگڑا پہلے نبٹا لو۔ کل کو تم اور کوئی کہانی گھر کر بتا دو تو میں تمہارا کیا بٹھاؤں گی؟“

مرد نے جھنجھلا کر جواب دیا: ”مجھے تمہاری اس کمینہ خصلت سے نفرت ہے۔“

اس وقت انسپکٹر اشوک کمرے میں داخل ہوا۔ مسز گرام کا منہ چونکہ دروازہ کی طرف تھا لہذا اس نے انسپکٹر کو فوراً دیکھ لیا اور پہلی ہی نظر میں معاملہ کی نوعیت کو سمجھ گئی۔ مسز گرام نے بکلی کی سی تیزی کے ساتھ مینر سے اخبار اٹھا کر پڑھنے کے بہانہ اس کو اپنے منہ کے سامنے کر لیا اور اخبار پڑھتی ہوئی آہستہ قدموں کمرے کے دروازہ کی طرف بڑھنے لگی۔ ایکڑنے جیسے ہی اس کو باہر جاتے دیکھا جلدی سے اس طرف مڑا اور

کہنے لگا: "باہر مت جاؤ۔ ٹھہرو۔"
 اسی وقت ایکٹر نے انسپکٹر کو اور انسپکٹر نے ایکٹر کو دیکھا اور اشوک لپک
 کر ایکٹر کی کرسی کے پاس آیا جیسے ہرن ایک ہی چھلانگ میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔
 اور اس نے بلا وقت ضائع کئے کہنا شروع کیا: "اجی مولانا صاحب! یہ جو سائن بورڈ آپ
 کے مقدس چہرے پر لٹک رہا ہے اس سے آپ دوسرے لوگوں کو بھلے ہی دھوکہ دے جائیں
 مگر مجھے یعنی انسپکٹر اشوک کو جو آپ کی لاتعداد تصویریں اپنے انجمن میں جمع کئے ہوئے ہے
 آپ شاید کسی طرح دھوکہ نہ دے سکیں گے۔ ایکٹر! آج میری دیرینہ تمنا پوری ہوئی
 ہے یعنی تم سے ملاقات نصیب ہوئی ہے۔"

نقلی طارق نے فوراً ہی اپنی گھبراہٹ کو چھپا لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں
 جواب دیا: "مسٹر! آپ کو شاید غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ یقین کیجئے۔"
 اب اشوک کے صبر کا پیمانہ بے ریز ہو چکا تھا۔ "آپ بالکل یقین کیجئے کہ مجھے اپنی
 آنکھوں پر پورا اعتماد ہے۔ میں سمجھتی دھوکہ نہیں کھا سکتا۔" یہ کہتے ہوئے انسپکٹر کی نظر
 سیف کے بھلے دروازے پر پڑی: "یہ کبھی جناب کا سی کارنامہ معلوم ہوتا ہے۔"

ایکٹر نے بلا جھجک جواب دیا: "تم جانتے ہو اشوک! کہ میرا کام یہ نہیں ہے۔ نہ
 ہی میں نے آج اس سیف کو توڑا ہے۔ اور تم خوب سمجھ لو کہ تم میرے اوپر کوئی جرم نہ ثابت
 کر سکو گے۔ میں تو مسٹر افغانی کے یہاں ایک مہمان کی حیثیت سے ٹھہرا ہوا ہوں۔"

"خیر تمہیں زیادہ فرق نہ پڑے گا۔ اب تم پولیس کے مہمان بننے جا رہے ہو۔" یہ کہتے
 ہوئے انسپکٹر نے ایک جوڑ ہتھکڑی جیب سے نکال کر ایکٹر کے ہاتھوں میں ڈال دی
 اور ایکٹر کی ٹمر تعجب تھا کہ کہا: "ماتتا ہوں دوست! کہ تم بہت اونچے آرٹسٹ ہو۔ اس کے
 بعد ہی اشوک نے سنسز گراہم کی تلاش شروع کر دی مگر اس کا کوئی نشان کبھی نہ پاسکا کوئی
 نہ بتا سکا کہ وہ شبانہ سے کس وقت فرار ہوئی۔

تیسواں باب

ایکڑکی گرفتاری کے دوسرے دن صبح کے آٹھ بجے شہانہ کے باہری لان پر کئی کرسیاں پڑی تھیں۔ جاڑا ختم ہو چکا تھا موسم خوشگوار تھا۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے۔ شہانہ بھی اس وقت پھولوں سے دلہن کی طرح سچی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ یعنی بھینسی پھولوں کی خوشبو سے فضا معطر تھی۔ سبز لان پر شبنم کے ننھے قطرات ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے قدرت نے نہایت فیاضی سے موتیوں کی بارش کر دی ہو۔ صبح کی نرم اور خوشگوار دھوپ بڑی حسین لگ رہی تھی۔ ایک کرسی پر زیبا بیٹھی تھی۔ وہ اس وقت سفید شلوار اور پھولدار لال قمیص اور لال ہی رنگ کا ڈوپٹہ پہنے تھی۔ صبح کی ہلکی دھوپ میں اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔ سنہرے بال اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھی اور آپ ہی آپ مسکرا رہی تھی۔ اسی وقت عرفی بھوراسوٹ پہنے بنگلہ کے باہری برآمدے سے ہوتے ہوئے لان پر آگئے اور انہوں نے زیبا کو خیالوں میں محو دیکھ کر چپکے سے پیچھے جا کر اس کی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے بند کر لیں۔ زیبا چونک پڑی اور اپنے سفید نرم ہاتھوں سے عرفی کے ہاتھ چھو کر بولی۔ اودھ عرفی: تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔ دیکھو! جلدی حقیر دیکھیں کوئی دیکھ نہ لے۔

عرفی نے بدستور زیبا کی آنکھیں بند کئے کئے جواب دیا: ابھی طرح پہچان لو کہ میں عرفی ہوں یا ایکڑ۔ کبھی تمہارا کچھ اعتبار نہیں۔

فیضی ان کی بات کاٹ کر بولے: ”اچھا آپ یہ تو بتائیے کہ چچا حامد میں کہا“
غفران نے تو فیضی کے اوپر گویا حیرتوں کا پہاڑ گرا دیا۔ انھوں نے نہایت
اطمینان سے جواب دیا: ”چچا حامد اس وقت باورچی خانہ میں برتن صاف کر رہے
ہیں“

حامد چچا! اور باورچی خانہ میں برتن صاف کر رہے ہیں۔ یہ سب کیا ہے۔ یا تو
غفران پاگل ہے یا خود میرے کانوں اور دماغوں کی حالت مشکوک۔ انھوں نے
بیحد حیرت کے لہجے میں غفران کو مخاطب کیا: ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آخر چچا حامد
برتن کیوں صاف کر رہے ہیں۔ اور گھر کے نوکر کیا ہوئے؟“

غفران نے اپنا سر کھماتے ہوئے جواب دیا: ”دیکھئے مسٹر! میرا کام تو مس افغانی
نے ہی مقرر کیا ہے میں رات دن چچا پر نظر رکھوں تاکہ وہ گھر کے باہر نہ جانے پائیں۔ مجھے
گھریلو معاملات سے کیا مطلب ہے۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ مس افغانی نے گھر کے نوکروں
کو کچھ دن کے لئے چھٹی دے دی ہے۔“

اب حالات کچھ کچھ فیضی کی سمجھ میں آتے جا رہے تھے۔ انھوں نے سمجھ لیا کہ
شاید زیربانے دھوکہ کھایا ہے اور اس نے عرفی کو ایکٹر سمجھ لیا ہے اسی لئے اس نے اسکا
نام بدل کر چچا حامد رکھ دیا ہے۔ اور اسی لئے اس احمق غفران کو اس پر نظر رکھنے
کو بلا لیا ہے۔ اور قدرتی بات ہے کہ پچاس عارفی گھر کے باہر نکلنا چاہتے ہوں گے۔
تب فیضی نے پھر غفران سے دریافت کیا: ”تو کیا چچا حامد باہر جانے کے لئے بہت بیتاب
ہوتے ہیں؟“ غفران کو فیضی کے ان سوالوں سے بہت تعجب ہو رہا تھا کہ ان کو اپنے
چچا کی بیماری کا حال بالکل معلوم نہیں ہے مگر انھوں نے بظاہر انجان بنتے ہوئے
کہا۔

”ارے صاحب! چچا کو اصل میں غصہ تو اسی بات پر ہے کہ ان کو باہر جانے

سے روکا جاتا ہے۔ وہ تو ہر وقت باہر جانے کے لئے نئی نئی ترکیبیں کرتے رہتے ہیں۔ بلکہ اس سلسلہ میں عجیب عجیب حرکتیں کر ڈالتے ہیں اور مجھے کافی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اسی دورے کے درمیان وہ کبھی کبھی ایک اور بیماری کا شکار بھی ہو جاتے ہیں۔ یعنی وہ بھول جاتے ہیں کہ وہ چچا حامد ہیں بلکہ وہ اپنے آپ کو سٹر افغانی سمجھنے لگتے ہیں۔ جناب اس بیماری میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں“

فیضی نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ خیر یہ سب تو ٹھیک ہے مگر آخر ان کو برتن دھونے کو کس نے کہا ہے“

”صاحب! میں تو مس افغانی کی عقل مندی کا قائل ہو گیا ہوں۔ بہت ہی ہوشیار لڑکی ہیں۔ انہوں نے ہی یہ ترکیب سوجھی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جو بیماری چچا کو ہے اس میں مصروفیت بہت کام کی چیز ہے۔ لہذا اس طرح وہ چچا کو کچھ دیر مصروف رکھنا چاہتی ہیں۔ غف ان اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ملاقات کے کمرے کے باہر قدموں کی آہٹ معلوم ہوئی تو غفران نے جلدی سے ہونٹ پر انگلی رکھ کر فیضی سے کہا: خاموش! دیکھئے چچا ادھر ہی آرہے ہیں مگر آپ خوفزدہ بالکل نہ ہوں۔ بچارے کسی قسم کا نقصان کسی کو نہیں پہنچاتے“

اسی وقت عرفی کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کی نظر جو فیضی پر پڑی وہ شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئے۔ کیوں کہ اس وقت وہ عجیب حلیہ میں تھے۔ وہ دھاری دار پائجامہ پہنے تھے اور قمیص کی آستین اور کہنی تک چڑھائی ہوئی تھی قمیص بھی سیلی سی تھی۔ پیروں میں سلیپر تھے۔ بال پیشانی پر کبھرے ہوئے تھے۔ شیونہ بنانے کی وجہ سے چہرے پر بے رونق بال اگ آئے تھے۔ ہونٹ پریشان سے سوکھے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں ایک میلا سا جھاڑن تھا۔ وہ شاید جھاڑ پونچھ کرنے کے لئے

کمرے میں آئے تھے۔ فیضی کو سبھی عرفی کی یہ حالت دیکھ کر تعجب ہوا۔ ان کے منہ سے حیرت اور تعجب کی وجہ سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ وہ صرف آنکھیں پوری طرح کھولے عرفی کو دیکھتے رہے۔ آخر فیضی کو غفران کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ بڑبڑاکر بولے۔

”اوہ! یہ تو یقیناً ہچا حاد ہیں۔“

غفران نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ آپ ان کو فوراً پہچان لیں گے۔ آخر تو آپ کے ہچا ہی ہیں۔ بلکہ مجھے بہت تعجب ہوتا اگر آپ ان کو نہ پہچان پاتے۔“

فیضی نے فوراً جواب دیا۔ ”ہاں بھلا میں ان کو نہ پہچانوں گا۔“ اتنے ہی میں غفران عرفی کے قریب پہنچ گئے اور ان کے کندھے پر بہت بے تکلفی سے ہاتھ رکھ کر دیا کرتا تھا۔

”کیا بات ہے۔ کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ عرفی کی حالت اس وقت اس قدر بری تھی کہ ان کو اس وقت غفران پر غصہ بھی نہ آسکا۔ بس انھوں نے کھڑے کھڑے صرف اتنا کہا۔ ”نہیں کچھ نہیں۔“ غفران نے معنی خیز انداز میں فیضی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھا آپ نے! بعض وقت یہ ہمارے یہ بھی طے نہیں کرتے کہ کیا کہیں اور کیا کریں۔ مجھے تو تعجب ہے کہ ان کی شادی کس طرح ہو گئی۔“

اب عرفی نے اپنی حالت پر کسی قدر قابو پا لیا تھا۔ انھوں نے بات کا رخ بدلنے کے لئے سنبھل کر کہا۔ ”چچی کہاں ہیں؟“ غفران نے فوراً جواب دیا۔ ”چچا صاحب وہ تو اپنے کمرے میں کچھ پڑھ رہے ہیں۔“ ایک دم عرفی کے چہرے پر نفرت بھاگ گئی۔ اور انھوں نے منہ بنا کر کہا۔ ”میں سمجھا لا چکا تو نہیں ہوں پھر تم کیوں مجھے چچا کہہ کر مخاطب کرتے ہو؟“ غفران نے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”جی نہیں آپ میرے چچا نہیں

ہیں۔ کسی طرح نہیں ہیں۔ چونکہ آپ کو گھر میں چچا کہہ کر مخاطب کیا جاتا ہے اسی لئے میں چچا کہہ دیتا ہوں۔ اگر آپ اس کو برا سمجھتے ہوں تو میں معافی چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے ایک خاص قسم کی چمک غفران کی آنکھوں میں دکھائی دی اور ایک دم غفران فیضی کی طرف مڑے اور آزادانہ طریقہ سے دریافت کرنے لگے۔ ”برائے ہر بانی مسٹر! آپ ابھی طرح اس شخص کو پہچان لیجئے کہ یہ آپ کے چچا ہی ہیں۔ مجھے اب کچھ اور شبہ ہو رہا ہے مجھے آپ۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے چمک کے بھیس میں یہ ایکٹرز کو آپ کے گھر میں گھس آیا ہو۔ ارے صاحب! اس کمبخت سے کچھ بھی بعید نہیں۔“

فیضی نے غفران کے چہرے سے نظر ہٹا کر عرفی کی طرف دیکھا جو غصہ کی وجہ سے کانپ رہے تھے اور لال لال آنکھوں سے غفران کی طرف دیکھے جا رہے تھے۔ انھوں نے جلدی سے معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے غفران سے کہا ”میں انھیں خوب جانتا ہوں۔ یہ سولہ آنے چچا حامد ہیں۔ آپ بالکل اطمینان رکھئے۔“

مگر غفران کو پھر بھی یقین نہ آیا تو انھوں نے جواب دیا۔ ”ایک مرتبہ اور غور کر لیجئے۔“

فیضی نے جلدی سے کہا۔ ”بالکل یہ چچا حامد ہیں۔ اس میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔ میں نے ان کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا۔“

آخر کار غفران نے کہا۔ ”صاحب! یہ مجھے لیجئے کہ ایکٹرز بہت ہی چالاک ہے۔“ فیضی کو اب جلدی تھی کہ کسی طرح بھی غفران وہاں سے ٹل جائیں اور وہ عرفی سے تنہائی میں بات چیت کر سکیں۔ اسی لئے انھوں نے بہت سوج کر غفران سے کہا۔ ”مسٹر غفران! مجھے چچا حامد سے خاندانی معاملات پر کچھ باتیں کرنا ہیں۔ کیا آپ کچھ دیر کے لئے ہم دونوں کو تنہا چھوڑ دیں گے۔“

اس سوال پر غفران بہت ہچکچاہٹ اور بولے۔ ”مگر دیکھئے یہ باہر نہ نکل سکیں غلاب!

یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ یہ باہر نکلنے کے لئے ہر وقت بیتاب رہتے ہیں اور طرح طرح کے جہانے سوچتے رہتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بعد میں بتاؤں گا کہ رات انہوں نے مجھے اور مس صاحبہ کو کس طرح پریشان کیا۔

فیضی نے جلدی سے کہا: ”آپ اطمینان رکھیں یہ باہر کسی طرح نہ جاسکیں گے۔“
 پھر بھی غفران کمرے سے جلتے ہوئے اطمینان نہیں محسوس کر رہے تھے۔ آخر اٹھتے ہوئے انہوں نے کہا ”دیکھئے اس وقت میری دہری ذمہ داری ہے کیوں کہ مس صاحبہ باہر تشریف لے گئی ہیں۔ وہ ان کو تمام تر میری ذمہ داری پر چھوڑ گئی ہیں۔ اور ہاں! دیکھئے کہ یہ فون کے پاس بھی نہ جانے پائیں۔ بہت ہی زیادہ خیال رکھئے گا۔“ اور پھر جب غفران بالکل دروازے کے پاس پہنچ گئے تو انہوں نے ایک بار پھر فیضی کو باخبر کیا کہ میں بالکل دروازے کے پاس بیٹھا ہوں۔ جیسے ہی کوئی ضرورت پڑے مجھے آپ فوراً بلائیں۔ اور دیکھئے چچا حامد صاحب! اس وقت آپ کوئی ترکیب نہ کھیل جائیے گا۔“
 بچارے عرفی نے گردن ہلا کر وعدہ کر لیا۔ بات یہ تھی کہ وہ اس وقت فیضی کی مصیحت کو سمجھ گئے تھے۔

جب ہی غفران نے کمرے سے باہر قدم رکھا فیضی نے جلدی سے اکٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا اور فیضی نے ہی گفتگو کا سلسلہ شروع کیا: ”عرفی آخر یہ قصہ کیا ہے؟“

عرفی نے، جو اس تمام عرصہ میں اپنے کو بہت روکے رہے تھے، جذبات کی شدت سے قدم بڑھا کر فیضی کو اپنے بازوؤں میں لے اور کانپتی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا۔
 ”کیا بتاؤں فیضی! میرے بھائی! کہ میں کس مصیب میں مبتلا ہو گیا ہوں۔“
 فیضی کبھی عرفی سے لپٹ گئے اور بولے: ”میرے بھائی! آخر بات تو بتاؤ کہ یہ سب کیوں ہوا۔ تم نے فوراً مجھے کیوں نہ بلایا۔“

عرفی نے فیضی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی کہنا شروع کر دیا: ”اوہ فیضی! میں نے تم کو کئی مرتبہ فون کرنے کی کوشش کی مگر یہ گدھے کا بچہ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتا ہے۔ فیضی! میں نے اگر کبھی کسی کو قتل کر ڈالنے کی خواہش کی ہے تو وہ یہی کینت انسان ہے۔ آخر فیضی! انسان کی برداشت کی حد بھی تو ہوتی ہے۔“

فیضی نے بھی عرفی کی بات کاٹی: ”مگر کچھ کہو تو ہوا کیا؟“

اب عرفی نے کمرے میں ٹہل ٹہل کر کہنا شروع کر دیا: ”میں اسٹیشن پر کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے باہر نکلا۔ اور جیسا کہ تم کو معلوم ہے کہ مسز گراہم کا انتظار کرنے لگا۔ مگر وہ کینت نہ دکھائی دی۔ آخر وہ عین گاڑی چھوٹنے کے وقت آئی اور یہ کہانی سنائی کہ چند گھنٹے پہلے ہی اچانک اس کا شوہر آگیا ہے۔ اور یہ کہ اس کو میری اور مسز گراہم کی دوستی کا حال کسی نے عجیب طرح سنا دیا ہے اور وہ اپنی بیوی کے اور میرے خون کا بیاسا ہو رہا ہے اور اس عورت نے ساتھ ہی مجھے مجبور کرنا شروع کیا کہ میں ضرور اسی گاڑی سے دہلی چلا جاؤں کیوں کہ وہ بھی دو یا تین دن بعد مجھ سے دہلی میں آئے گی مگر میں نے اپنا دہلی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا کیوں کہ میں اپنے کسی کام سے تو وہاں جا نہیں رہا تھا۔ یہ تو اسی عورت کی ضد تھی۔ لہذا جب وہ مجھ سے یہ کہہ کر چلی گئی تو میں نے سیدھے واپس ویننگ روم کا رخ کیا کیوں میں کچھ عجیب سے کپڑے پہن کر دہلی جا رہا تھا تاکہ کوئی مجھے پہچان نہ سکے۔ میں نے اپنے کپڑے انارکرا اسٹیشن کے بیرلکو دے دیئے تھے تاکہ دہلی سے واپسی پر اس سے لے لوں مگر جب میں نے اس بیرے کو طلب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ تو آٹھ دن بعد رات کی ڈیوٹی پر آئے۔ آخر مجبور ہو کر ان ہی کپڑوں میں گھر کی طرف چل دیا۔ مگر تمہیں تعجب ہو گا کہ وہ کمبلی عورت بھی میرے پیچھے لگی ہوئی تھی اور میرے پیچھے کے بعد ہی وہ بھی گھر میں داخل ہو گئی: ”یہاں بچا کر

عرفی اپنے خیال میں مسز گراہم سے نفرت کا اظہار کرنے لگے اور بار بار ”کمینی عورت
کمینی عورت!“ کہنے لگے۔

مگر فیضی نے جو بڑے انہماک اور دلچسپی سے ان کی کہانی سن رہے تھے عرفی
کے اس طرح خاموش رہ جانے پر اسے یاد دلایا ”ہاں پھر وہ جب تمہارے آنے کے
بعد گھر میں داخل ہو گئی۔ تب کیا ہوا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ کیا وہ اب تک گھر میں موجود ہے۔
اچھا! یہ اسی کا نام مسٹر غفران جی صاحبہ لے رہے تھے۔“

عرفی نے بہت ہی برا سائنہ بنا کر کہنا شروع کیا: ”جی ہاں! وہی جی صاحبہ
ہیں۔ بتاؤ فیضی میں کیا کروں۔ گھر میں قید کر دیا گیا ہوں۔ کسی طرح گھر کے باہر نہیں
نکل سکتا۔“

فیضی نے پھر حیرانی سے پوچھا ”مگر کیوں؟“

اب عرفی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح فیضی کو بتائیں کہ پھر کیا ہوا۔
آخر فیضی نے ہی کہا: ”تو اس میں کیا مشکل تھی۔ تم کو زیبا کو ساری بات بتا دینا چاہئے
تھی۔ عرفی عجیب آواز سے ہنسنے اور آگے کہنا شروع کیا: ”ابھی تم نے اصل کہانی
تو سنی ہی نہیں۔ جب میں گھر میں آیا تو مجھے دیکھتے ہی زیا نے دھوکہ کھایا۔ اس کے
دماغ میں یہ خیال جم گیا تھا کہ میں ایک ٹرڈاکو ہوں۔ اب میں کس طرح اس کو بتاتا کہ
میں عرفی ہوں۔ موقع ہی عجیب تھا۔ خیر پھر بھی میں کسی طرح زیبا کو شاید سمجھا لیتا
مگر یہ کمبخت مسز گراہم کتیا کی بچی آن ٹکی۔ تب تو زیبا کو یقین ہو گیا کہ میں ایک ٹری ہوں
اور یہ کمبخت عورت میری ساتھی ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ ایک حد تک زیا نے بھی
ٹھیک ہی دھوکا کھایا۔ پھر زیا نے مجھے اور مسز گراہم کو دھکی دی کہ اگر ہم دونوں
اپنی زبانوں سے یہ قبول نہ کریں گے کہ ہم دونوں ڈاکو ہیں تو وہ ہیں گونی کا نشاد
بنادے گی۔ بتاؤ تم ہی بتاؤ۔ میرے لئے سوائے اس کے کیا چارہ تھا کہ میں اپنی

زبان سے کہہ دوں کہ ہاں میں ایکٹر ڈاکو ہی ہوں۔ اور فیضی غضب یہ ہے کہ وہ یہی سمجھتی ہے کہ مسز گراہم میری بیوی ہے۔
اب فیضی کی سمجھ میں سب معاملات آگئے تھے۔ آخر انھوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کہ ”مسز گراہم کو بچی کیسے کہنا شروع کیا گیا؟“

عرفی نے غصے سے دانت پیستے ہوئے کہا: ”کون رکھ سکتا ہے اس کا یہ نام۔ تم خود سوچو۔ وہی پاگل لڑکی زینبا۔ اوہ فیضی! یہ لڑکی مجھے پاگل بنا دے گی۔ خدا جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی کہ یہ لڑکی میرے گھر آئی تھی کہ میری پرسکون دنیا میں اس نے بچل بچادی۔ اور نہ صرف یہ بلکہ اس پاگل کینے طارق کو بھی میرے ہی گھر میں میری ہی آنکھوں کے سامنے رکھے ہوئے ہے۔ اس لونڈے کو دیکھ کر خدا میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ اور نئی بات یہ ہے کہ وہ طارق کو بتاتی ہے کہ وہ ”بیوہ“ ہے اور خدا معلوم وہ کس منحوس کی بیوہ اپنے کو سمجھتی ہے۔ کون جانے وہ خود کو میری ہی بیوہ سمجھتی ہو؟ اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ میرا تو دماغ فیمل ہوا جاتا ہے۔“

خلاف معمول فیضی عرفی کی باتیں بہت سنجیدگی سے سنتے رہے۔ اصل میں موقع ہی ایسا تھا۔ آخر انھوں نے کہا: ”واقعی معاملات نے بہت بری صورت اختیار کر لی ہے۔“

عرفی نے بے مہری سے کہا: ”مگر فیضی اب تم کو ہی کچھ کرنا ہو گا یعنی تم کو ہی ان معاملات کو سلجھانا پڑے گا۔ سب سے پہلے تم کو اس طارق کو یہاں سے نکالنا ہو گا۔ کیوں کہ وہ بد بخت ہر وقت زینبا سے شادی کی تاریخ مقرر کرنے کی ضد کرتا رہتا ہے۔ کیا کروں فیضی! میرا بس نہیں چلتا ہے ورنہ اس شخص کو میں کبھی کا مار ڈالتا یا پھر دونوں کو مار کر گھر کے باہر نکال دیتا۔“

فیضی جیسے جیسے عرفی کی باتیں سنتے جا رہے تھے ان کو یہ سوچ کر تعجب ہو رہا تھا کہ عرفی کو زیادہ غصہ طارق پر تھا اور اس کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ زیبا سے شادی کا خواہاں ہے۔ اس پر فیضی کو شبہ ہوا کہ کیا عرفی خود بھی زیبا کی طرف مائل ہیں۔ اس شبہ کو رفع کر لینا انھوں نے اسی وقت مناسب سمجھا اور انھوں نے فوراً عرفی کو ٹوکا۔

”کیوں بھائی! تم کو آخر پجارے طارق پر اس قدر غصہ کیوں آتا ہے۔ میں نے جہاں تک سمجھا ہے، اس کا قصور تو صرف اتنا ہے کہ وہ زیبا سے شادی کرنا چاہتا ہے تو تمہیں اس میں دخل نہ دینا چاہئے۔ کیوں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ اور اس سے پہلے بھی طارق زیبا سے شادی کی درخواست کر چکا ہے گو یادہ اس کا بہت پرانا عاشق ہے۔“

عرفی تڑپ کر بولے ”فیضی کیا تم بھی پاگل سمجھتے ہو۔ پرانا عاشق! ہنہ! کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم میری بات کو نگہ لو کہ ان میں نہ کبھی محبت تھی نہ اب ہے۔ سبلا زیبا جیسی لڑکی اس امت سے شادی کر سکتی ہے یا محبت کرتی ہو گی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے کم از کم زیبا کی سمجھداری سے ایسی امید ہرگز نہیں۔“

فیضی عرفی کے دل کی بات سمجھ گئے اور سکراتے ہوئے گفتگو کا رخ بدل کر بولے۔

”ہاں! تو پھر کیا ہوا عرفی! تمہیں تو یہ بات بہت عجیب لگی ہو گی۔ یہ تو بتاؤ کہ چچی صاحبہ کی اس معاملہ میں کیا رائے ہے۔“

فیضی نے یہ سوال کر کے تو عرفی کے غصہ کی آگ کو اور سبھڑکا دیا۔ وہ بھسچک کر بولے ”اس گہنت کی رائے کی حقیقت ہی کیا ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ کل زیبا نے کیا حرکت کی۔ اس نے مجھ سے اور مسٹر گراہم سے ایک ہی کمرہ میں سونے کے لئے

کہا ہے۔ اور کرہ بھی مجھے سونے کے لئے وہ دیا ہے جس کو نوکر بھی سونے کے لئے استعمال نہیں کرتے۔ اوہ! فیضی ہنسوت۔ مجھ پر مصیبت پڑی ہوئی ہے۔ اور کم لطف لے رہے ہو۔“

اصل میں عرفی کی باتیں سنتے سنتے اب فیضی کی فطری شوخی عود کر آئی تھی۔ اور وہ اپنی سنجیدگی اب برقرار نہ رکھ سکے تھے۔ بہت دیر سے وہ اپنی ہنسی روکے ہوئے تھے۔ مگر عرفی کے آخری مہلوں نے ان کو بے قابو کر دیا۔ اور وہ بے اختیار ہنس پڑے۔ مارے ہنسی کے وہ بے قابو ہوئے جا رہے تھے۔ مگر اس وقت عرفی بے انتہا سنجیدہ تھے۔ انھوں نے فیضی کی ہنسی کا کچھ خیال نہ کرتے ہوئے اپنی بات کو جاری رکھی۔ تم کو شاید نہیں معلوم کہ زیبا اس وقت مجھ سے کتنے سے بھی خراب بتاؤ کر رہی ہے۔“

آخر فیضی نے اپنی ہنسی پر قابو پا کر کہا: ”خیر یہ تو بتاؤ کہ تم نے یہ صورت کیا بنا رکھی ہے۔ بھلے آدمی کیڑے تو بدل لیتے!“

عرفی نے پھر فیضی کی بات ان سنی کر کے کہا: ”دیکھو فیضی مذاق چھوڑو تمہیں اس وقت میری مدد کرنا ہوگی۔ پہلے تو تم مجھے گھر سے باہر نکالو۔ پھر میں اپنے کپڑے اسٹیشن جا کر اس بیرے سے لے لوں گا یا پھر کم از کم دہلی چلا جاؤں گا۔ مگر سوال پیسوں کا ہے۔ اس بد ذات لڑکی نے میری جیبیں تک اس بہانہ خالی کرائی تھیں کہ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میں نے جیب میں پستول تو نہیں چھپایا ہوا ہے۔ وہ تو کوئی بات چھوڑتی ہی نہیں۔ ہر بات پر اس کی نظر رہتی ہے۔ میں نے تو اس قدر مستعد لڑکی دیکھی نہیں۔ پھر مجھے سیف کے پاس بھی نہیں بھٹکنے دیتی کہ میں تالا نہ توڑ لوں۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم مجھے اس وقت کچھ روپے دے سکتے ہو یا نہیں؟“

فیضی نے مایوسی سے گردن ہلائی اور کہا: ”بھئی اس وقت تو میری جیب بالکل

خالی ہے۔ ہاں تھوڑی دیر میں تم کو روپیہ لاکر دے سکتا ہوں۔“
 عرفی نے جلدی سے جواب دیا: ”خیر جھوٹو تم یہ کہو کہ جیسے ہی زیبا آئے۔“
 فیضی عرفی کی بات کاٹ کر بولے: ”ارے ہاں میں سمجھ گیا۔ یہ تو بہت آسان
 ہے کہ زیبا کے آتے ہی میں کہہ دوں گا کہ وہ دھوکے میں تھی۔ تم عرفی ہو۔ یہ سنتے ہی
 تو عرفی اپنی کرسی سے اچھل پڑے اور تپلا کر بولے: ”اوہ فیضی! کیا غضب کرتے ہو تم
 بھی اس حالت میں جس میں میں ہوں۔ تم زیبا پر یہ ظاہر کر دو گے کہ میں عرفی ہوں۔
 خدا کی قسم فیضی! اگر تم نے کہیں ایسی غلطی کر دی تو میں عمر بھر زیبا کو منہ نہ دکھاسکوں
 گا اور تم یہ تو سوچو کہ مسز گراہم کے بارے میں تم زیبا کو کیا بتاؤ گے۔ بھائی بات کو
 ذرا سمجھا کر دو۔“

اب تو فیضی بھی ذرا سوچ میں پڑ گئے اور زمین کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب لہجہ
 میں بولے۔

”اوہ! میں چچی کے بارے میں تو بھول ہی گیا تھا!“ عرفی نے خوش ہوتے
 ہوئے جواب دیا۔

”ہاں اب سمجھے کہ گنتی کیا ہے۔ میاں میں کئی بار کوشش کر چکا ہوں کہ باہر نکل
 جاؤں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس گدھے فخران کی وجہ سے نہیں جاسکا۔ بالکل نہیں۔
 بلکہ پیسوں کا سوال تھا بھائی۔ اب سمجھو کہ تم میری مدد یوں کرو کہ زیبا سے کسی بہانہ
 سے سیف کی کنجی لے کر مجھے دے دو۔ بات یہ ہے کہ اس عقلمند لڑکی نے ایک اور
 تالا سیف میں لگا رکھا ہے ورنہ تو سیف کے تالے کا نمبر مجھے معلوم ہی تھا کہیں کا اپنی
 ضرورت پوری کر کے نکل گیا ہوتا۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک عرفی کی نگاہ جیسے ہی فیضی
 کے چہرہ پر رکی انہیں معلوم ہوا کہ فیضی کی آنکھوں سے ساری برادرانہ محبت غائب ہو چکی
 تھی اور وہ نہایت مستتبہ نظروں سے عرفی کو بغور دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی عرفی نے

اپنی بات پوری کی فیضی طنز کے زہر میں بکھے ہوئے لمحے میں بولے۔
 ”ہاں تو میں زیبا سے سیف کی کبھی لے کر جناب کو دے دوں“ یہ کہتے
 ہوئے ان کی آنکھیں قصہ سے لال ہو گئیں مگر عرفی کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا ابھی
 اس تبدیلی پر بے حد تعجب ہو رہا تھا۔ انھوں نے آخر حقیقت معلوم کرنے کو دریافت
 کیا۔

”ارے ارے آخر بات کیا ہے۔ یہ تمہیں ایکدم کیا ہو گیا۔ تم مجھے اس طرح
 کیوں دیکھ رہے ہو“ دراصل عرفی کو پھر ناامیدی کا اندھیرا نظر آنے لگا تھا۔
 اب فیضی نے دھیرے دھیرے مگر بہت واضح الفاظ میں کہنا شروع کیا۔ ”بدشگیا
 کہنے کہتے“

عرفی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کو ایسا لگا جیسے کسی نے ان کے منہ
 پر بڑے زور سے تھپڑ رسید کر دیا ہو۔ پھر انھوں نے بہت ضبط کر کے لیکن بہت
 سخت لمحے میں دریافت کیا۔

”کیا مطلب۔ تم اپنے ہوش میں ہو یا نہیں“ فیضی نے عرفی کو کچھ جواب
 نہ دیا۔ صرف ان کو بری طرح ٹھوڑتے رہے۔ کچھ دیر بعد انھوں نے نفرت بھرے
 لمحے میں عرفی سے کہنا شروع کیا۔

”میں نے بھی تم کو پہچان لیا دوست! واقعی تم ایکسٹرا کو ہو۔ ادھ مجھے کس
 قدر دھوکہ ہوا۔ بے شک تم ماہر ایکسٹرا ہو اور ساتھ ہی بہت ہی چالاک ہو تم۔ واقعی
 تم اپنے فن کے ایک اچھے آرٹسٹ ہو۔ کل جب میرا دوست انسپکٹر اشوک تمہاری
 چالاکوں کی داستانیں مجھے سن رہا تھا تو سمجھ رہا تھا کہ وہ کچھ مبالغہ سے کام لے رہا
 ہے۔ مگر اب میں قائل ہو گیا کہ تمہارے آرٹسٹ ہونے کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے
 مگر یار! مجھے تو اپنی بیوقوفی پر رونا آ رہا ہے کہ میں نے فردا تم کو کیوں نہ پہچان لیا جبکہ

میرے بھائی کی طرح تمھارے چہرے پر داڑھی کبھی نہیں ہے۔ یہ ضرور ہوا کہ میں پہلی ہی نظر کے بعد سے یہ ضرور محسوس کر رہا تھا کہ تمھارے اندر کوئی کمی ضرور ہے صرف میرے دماغ میں یہ صاف طور سے اب آیا ہے کہ تمھارا چہرہ تو ضرور عرفی سے بے انتہا مشابہ ہے مگر دست تم بھی جلدی میں داڑھی کو نظر انداز کر گئے۔ بہت خوبصورتی سے تم نے مجھے کہانی سنائی۔ کیوں صاحب آپ نے یہ کہانی شاید پہلے سے گھر رکھی ہوگی تاکہ اگر پکڑ جانے کا اندیشہ ہو تو جلدی سے سنا دو۔ مگر شاباش ہے زیبا کہ اس نے تم کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ واہ رے عقلمند لڑکی!“

عرفی کی امیدوں کے سارے عمل ایک لمحے میں گر کر چور چور ہو گئے جب تک فیضی بولتے رہے۔ بچارے منہ کھولے ان کی طعن آمیز گفتگو سنتے رہے پھر نہایت لجاجت سے بولے۔

”بھائی میں تم کھانے کو تیار ہوں“

مگر فیضی نے سر ہلایا اور بولے ”بس کر دستر بہت ہو چکا۔ اب میں دھوکہ کھانے والا نہیں ہوں۔ ہاں تو تم نے میرے سیدھے سادے بھائی کو دہلی بھجوا کر سوچا ہوگا کہ اب گھر میں راستہ صاف ہوگا۔ اور تب تم اور تمھاری دوست اطمینان سے شریعت لے آئے ہوں گے۔“

عرفی نے پھر رونے کی کوشش کی۔ ”بھیا تم ذرا صبر سے سنو تو میری بات کا یقین آجائے گا۔“

”نہیں بابا! میں خوب سن چکا ہوں۔ اب مجھے کہانیاں نہ سناؤ۔ مجھے صرف یہ سوچ کر تعجب ہو رہا ہے کہ زیبا اتنی عقلمند لڑکی ہے اور اس نے تم کو پہچان کبھی لیا ہے پھر اس نے تم کو فوراً پولیس کے حوالے کیوں نہیں کیا۔ بہر حال مجھے اس کی عقل پر بھروسہ ہے۔ اس کی اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی میں اب

اس کی اسکیموں میں بالکل دخل نہ دوں گا۔“

اتنا کہ کر فیضی ہنسے اور پھر بولے۔ ”واہ دوست! تم بھی کیا ترکیب مجھے بتا رہے تھے کہ سیف کی چابی تم کو دے دوں۔ اور مجھے اپنے اور تعجب ہو رہا ہے کہ میں نے کتنی دیر دھوکہ کھایا۔ جاؤ جاؤ سسر! تم کروں کی جھاڑ پونچھ ہی کر دو۔ ٹھیک ہی تم اسی کام کے لائق ہو بلکہ دعا دو لریا کہ تم اس وقت قید خانہ کی کوٹھری میں نہیں ہو۔“

عرفی نے غصہ سے اپنے پیر زور سے زمین پر ارے اور جھنڈا ہسٹ میں گندے جھاڑن ہی سے اپنے منہ کا پسینہ پونچھ ڈالا۔ اس طرح جھاڑن کی ساری کالک ان کے چہرہ پر لگ گئی۔ اور اسی حلیہ میں انھوں نے ایک مرتبہ پھر خوشامدانہ انداز سے فیضی کو مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ مگر فیضی نے غصہ سے ان کو پلٹ کر دیکھا اور بولے۔ ”کیا اب تم میرے دو چار ہاتھ کھانا چاہتے ہو۔“

بچارے عرفی غیر ارادی طور پر جلدی سے کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے جلدی جلدی کر کے کے سامان کو جھاڑن سے پونچھا شروع کر دیا۔ فیضی نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا تو غفران نہایت سعادت مندی سے کمرے میں داخل ہوئے انھوں نے فیضی سے سوال کیا۔

”کیا بچانے آپ کو بھی کوئی چر کہ دینے کی کوشش کی تھی؟“
مگر فیضی نے نفی میں سر ہلا دیا تو غفران کو کچھ نا امید سی ہوئی فیضی پھر ملاقات کے کمرے ہی میں کرسی پر بیٹھ گئے اور عرفی کو مخاطب کر کے بولے۔

”تو چچا حامد صاحب اب آپ اس کمرے سے تشریف لے جائیے۔“
غفران جمعٹ سے بول اٹھے۔ ”چاہے آپ سمجھ نہ سکے ہوں مگر یہ حضرت ضرور کسی جگہ میں ہیں۔“

فیضی نے عرفی کی تعریف کرتے ہوئے کہنا شروع کیا: "غفران صاحب! واقعی اگر آپ چچا جیسے آدمی کی دیکھ بھال اس خوبی سے کر سکتے ہیں تو آپ اس کام کے لئے بہترین انسان ہیں۔ کیوں کہ چچا اپنا دماغی توازن کھولنے کے باوجود نہایت چالاک اور پھرتیلے آدمی ہیں۔"

غفران جواب میں مسکرائے اور عرفی کی طرف دیکھ کر بولے: "میں چچا کو خوب سمجھ گیا ہوں۔ ان کی ساری ترکیبوں کو خوب جانتا ہوں۔"

عرفی نے کوئی جواب نہ دیا اور لڑکھڑاتے قدموں سے کمرے کے باہر چلے گئے کیوں کہ ان کی آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ انھوں نے آرام کرنے کے لئے سیدھا باورچی خانہ کا رخ کیا۔

تیسواں باب

جیسے ہی زیبا نے گلدی میں قدم رکھا اس کی نظر فیضی پر پڑی جو ملاقات کے کمرے سے نکل کر بیچینی سے زیبا کا انتظار کر رہے تھے۔ زیبا کو اس وقت فیضی کو دیکھ کر انتہائی مسرت اور اطمینان ہوا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ان کی طرف بڑھی اور فیضی کے کندھے پر سر رکھ کر مسرت بھرے لہجہ میں کہنے لگی۔

”اوہ فیضی مجھے اس وقت تمہاری اشد ضرورت تھی!“

فیضی نے پیار سے زیبا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میری پیاری بہن تم نے جیسے ہی مجھے بلایا میں آگیا۔ مگر تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“

اس سے پہلے کہ زیبا فیضی کو کچھ جواب دے نہ معلوم کدھر سے طارق ان دونوں کے درمیان آکر کھڑے ہو گئے اور انہوں نے ایک نفرت بھری نظر فیضی پر ڈالی اور بولے۔ ”کیوں صاحب آپ اس طرح میری زیبا کو گلے لگانے والے کون ہیں اور ابھی ابھی میں نے آپ کی زبان سے زیبا کے لئے لفظ پیار بھی سنا تھا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ زیبا کو پیاری کہنے کا صفت مجھ کو حق بنتا ہے۔“

طارق کے تیور اس وقت فیضی سے لڑ جانے کے تھے۔ موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے جلدی سے زیبا طارق کی طرف گھوم گئی۔ اور کہنے لگی۔ ”طارق تمہاری دماغی حالت سے تو میں پریشان ہو گئی ہوں۔ تمہیں میں کس طرح سمجھا کہ یہ میرے

بھائی ہیں۔ ان کا نام فیضی ہے یعنی فیضی افغانی۔ یہ کہہ کر زیبا نے بہت ہی کڑی نظروں سے طارق کو گھورا۔ طارق اس کی نگاہوں کا مطلب سمجھ گئے۔ دراصل وہ بھی زیبا کے قصہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اب طارق کی ساری تیزی اور فیضی کی طرف سے نفرت لجاجت میں بدل گئی اور خوشامداند انداز میں فیضی سے کہنے لگے۔

”اوہ! آپ فیضی ہیں یعنی میری زیبا کے بھائی۔ میں نے نہ جانے کیا سمجھ بیٹھا تھا۔ مگر دیکھئے میں ساتھ ساتھ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ آپ اس قدر زیبا سے مشابہ کیوں ہیں۔ یعنی آپ کی بھی ویسی ہی حسین گہری آنکھیں ہیں۔ ویسا ہی چمکتا ہوا سرخ و سفید چہرہ ہے، ویسا ہی نازک جسم اور ہاتھ تو اتنے حسین ہیں۔۔۔“

فیضی اس بے تکی تعریف سے بہت ہی پریشان ہو رہے تھے۔ آخر بیج ہی میں بول پڑے۔ ”بس بھئی بس۔ آپ کی تعریف کا دلی شکریہ مگر براۓ مہربانی یہ تو بتائیے کہ آپ کی اپنی تعریف کیا ہے؟“

یہ تو فیضی نے یوں ہی گفتگو کا رخ بدلنے کو کہہ دیا تھا ورنہ وہ طارق کو دیکھتے ہی سمجھ گئے تھے کہ یہ ذات شریف کون ہیں فیضی کو پہلی ہی نظر میں طارق سے ایک طرح کی نفرت محسوس ہوئی اور یہ سوچ کر دل ہی دل میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکے کہ آج کل ان کے بھائی عرفی کا گھر قسم قسم کے پاگلوں سے بھرا پڑا ہے۔ وہ اپنے خیالات میں غرق تھے کہ زیبا نے ان کو کچھ شرمندگی بھرے لمحے میں مخاطب کیا۔

”فیضی یہی مسٹر طارق ہیں جن کے بارے میں میں نے اکثر تم کو بتایا ہے۔“ فیضی نے زیبا کی شرمندگی کو محسوس کر کے بات کو ٹالنا چاہا کیوں کہ ان کو زیبا سے بڑا پر خلوص انس تھا۔ وہ کسی طرح بھی زیبا کو ٹول نہ دیکھنا چاہتے تھے۔ زیبا نے اس وقت اس جگہ سے طارق کو ٹال دینا ہی مناسب سمجھا۔ ”جاؤ طارق تمہارے کپڑے بہت گندے ہیں۔ دُعا جا کر ہاتھ منہ دھو کر آدمی بن جاؤ۔“ طارق نے یہ سن کر

بالکل ایک تین پیسے والے اداکار کی طرح اداکاری کرتے ہوئے جواب دیا۔
 ”اوہ! میری رانی۔ میں ابھی چلا جاتا ہوں۔ سبھلا تم حکم دو اور میں ٹال
 دوں۔ بس اتنا سمجھ لو کہ تمہارا حکم تو میرے لئے ایک قانون کی حیثیت رکھتا
 ہے۔ اچھا فیضی بھائی مجھے ذرا دیر کے لئے معافی دیجئے۔“

یہ کہہ کر ایک عجیب سا مصرعہ گنگناتے ہوئے طارق ادیری منزل کی طرف
 چلے گئے اور فیضی ان کی بے شکم چال پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکے اور زیبا سے بولے۔
 ”کیوں زیبا! اب تم کو احساس ہوتا ہوگا کہ اگر انسان بچپن ہی میں محبت
 کے چکر میں پڑ جائے تو اس عاقبت پر اس کو سن شعور کو پہنچنے پڑ پھٹنا ہی پڑتا
 ہے۔“

زیبا نے مسکرا کر اقرار میں صرف گردن ہلا دی۔ اور کہنے لگی: ”فیضی! یوں تو
 مجھے اس سے نفرت ہے ہی۔ مگر میری نفرت اس وقت انتہا کو پہنچ جاتی ہے جب
 وہ بات کرتا ہے اس کا طرز گفتگو اس قدر گندہ ہے کہ جب وہ اس لمحے میں مجھ سے
 باتیں کرتا ہے تو میرا بے اختیار یہی جی چاہتا ہے کہ بلا سوچے سمجھے اپنے غم سے
 پستول سے اس کو نشانہ بنادوں۔ کم محبت بالکل پاگل ہے۔ میں تو کبھی بھی کہ اتنے
 بے عرصہ میں اور عمر بڑھنے سے اس میں کچھ تبدیلی ہوگئی ہوگی مگر تمہیں تعجب ہوگا کہ
 کہ اس کی ساری اچھی باتیں تو کافور ہو گئیں اور محض پاگل بن رہ گیا۔ ڈاڑھی رکھ
 کر اس نے اپنا ستیاناس کر لیا ہے۔ اس کی شکل اور سہمی قبیح معلوم ہوتی ہے۔ حد یہ
 ہے کہ غفران بھی اس کو بیوقوف بناتے رہتے ہیں۔ اور یہ حضرت ایکٹر ڈاکو....“
 یہ کہتے کہتے زیبا رک گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس نے ابھی فیضی کو اس کے بارے
 میں نہیں بتایا ہے۔ مگر فیضی کی معنی خیز مسکراہٹ سے وہ سمجھ گئی کہ فیضی سب کچھ جان
 گئے ہیں۔ آخر فیضی نے ہی گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔

”ہاں ہاں ابھی ان حضرت سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔“
 ”تو تم نے اس کو دیکھ لیا۔ مگر فیضی تم بھی مانو گے کہ یہ شخص عرفی سے کس قدر
 مشابہت رکھتا ہے۔ واقعی اس نے عرفی کا بھیس بنانے میں کمال کر دیا ہے اور اس
 قدر چالاک ہے کہ اس تھوڑے سے عرصہ میں سارے گھر کے راستوں تک سے
 واقف ہو گیا ہے۔ مگر میں نے بھی فیضی اس کو ایسی سزا دی ہے کہ وہ بھی عمر بھر یاد
 کرے گا۔ دراصل اسی کی وجہ سے میں نے سارے نوکروں کو چھٹی دے دی ہے ورنہ
 نوکروں کے ذریعہ یہ بات اور لوگوں تک پہنچ جاتی۔ اور نوکروں کا سارا کام میں ان
 دونوں سے لے رہی ہوں۔ سارے دن ان کو خوب دوڑاتی ہوں۔ اس سے زیادہ
 اس کی بڑی میرے لئے کارآمد ہے فیضی خدا کی قسم بڑا مزیدار کھانا پکاتی ہے مگر
 شاید تم نے ان صاحبہ کو نہیں دیکھا ہے۔ بڑی حسین عورت ہے۔ آنکھیں تو جیسے گہری
 نیلی جھلیں ہوں۔ بدن اس قدر چست کہ کیا بتاؤں۔ مجھے تو یہ عورت کوئی غیر ملکی معلیٰ
 ہوتی ہے۔ اس کا لب و لہجہ کچھ ایسا ہی ہے۔“

فیضی نے نفرت سے منہ بنا کر کہا: ”واقعی یہ شخص بڑا ہی دھوکہ باز ہے۔ مجھے
 تو یہ تعجب ہے کہ تم نے اس کو پہلی نظر میں پہچان کیسے لیا۔ زیبا میں تو اسے دیکھ کر
 بالکل یہ سمجھا کہ وہ عرفی ہے۔ کجنت نے عرفی کی صورت ایسی بنائی ہے کہ ذرا بھی شبہ
 کی گنجائش نہیں۔ میں تو اس سے بہت دیر تک عرفی سمجھ کر باتیں کرتا رہا۔ تم نے
 جو سزا میں اس کو دے رکھی ہیں ان کا بہت دیر تک مجھ سے رونا روتا رہا۔ میں یہی
 سمجھتا رہا کہ تم کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ کجنت نقل کو اصل کا رنگ دے دیتا ہے۔
 مثلاً مجھے دیکھ کر اس نے بالکل عرفی کی طرح فیضی کہہ کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔“
 ”مگر میں نے تو اس کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا۔ حالانکہ مجھ سے کبھی اس نے
 عرفی کے ہی لہجہ میں زیبا کہہ کر بہت بے تکلفی سے باتیں کرنا اور اپنی ٹہن چھوٹ جانے

کی بھوٹی کہانی سنانی شروع کی تھی۔ لیکن میں نے اس کی ایک دسٹی۔ اور مجھے آج صبح پکا یقین ہو گیا جب کہ میں نے اس کو عرفی کے لباس تبدیل کرنے والے کمرے میں کھڑا دیکھا۔ میں نے فوراً اس کو وہاں سے نکالا۔ ارے یعنی اس کیمت کی تو دن رات نگرانی کی ضرورت ہے اور لطف یہ ہے کہ جب بھی کوئی حرکت کرتا ہوا پکڑا جاتا ہے تو اپنی حرکتوں کی بہت ڈھٹائی سے وہیں بتاتا ہے۔ مثلاً مجھ سے کہنے لگا کہ میں اب کپڑے بھی نہ بدلوں گا۔ اور یہ کہتے کہتے اس نے جھٹ سے اندر جا کر عرفی کا پا جامہ پہن لیا۔ اور جوتے اتار کر ان کے سیلیر بھی پہن لئے۔“

فیض زریا کی باتوں پر سنتے رہے اور بڑے "خیر بیچارہ بتلون کہاں تک پہنچ رہا مگر اس کیمت نے مجھے بھی واقعی بہت پریشان کیا۔ وہ تو کہو کہ صین وقت پر مجھے خیال آگیا اور میں لوٹ آیا درندہ میں تو دہلی تک جاتا۔“

"مگر تم دہلی کیوں جا رہے تھے؟" زریا نے تعجب سے دریافت کیا۔

"اس رات جب غفران نے اس کے بارے میں گفتگو کی تو میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں کسی طرح بھی عرفی کو روک لوں گا۔ میں جب اسٹیشن پہنچا تو بارود تلاش کے مجھے عرفی نہ ملے۔ میں نے سوچا کہ صورت حال خطرناک ہے لہذا چاہے مجھے دہلی جانا پڑے۔ مگر میں عرفی کو خبردار تو کر ہی دوں گا۔"

زریا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا: میں نے اس کے لئے سارا انتظام کر لئے ہیں۔ وہ تو کہو خیر گذری کہ میں نے غفران سے ان کا فون نمبر معلوم کر لیا تھا۔ لہذا میں نے اپنی مدد کے لئے فوراً ان کو بلا لیا۔ تم گھر پر تھے نہیں درندہ مجھے اسس کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ خدا مجھے معاف کرے۔ اس بد ذات کی وجہ سے مجھے خوب خوب جھوٹ بولنا پڑا۔ خیر دروغ مصلحت آمیز تو جائز ہے نا۔ تو میں نے ایک عجیب کہانی چچا حامد کے پائل پن کی گراہی اور غفران کو اس کے اوپر مسلط کر دیا۔ غنیمت یہ ہے کہ

طارق کو جو کہ دوسرا پاگل ہے ان چچا حامد سے ایک خاص لگاؤ ہے۔
 ”مگر تمہارے چچا حامد طارق سے انتہائی نفرت کرتے ہیں۔ وہ باتوں کے
 درمیان اپنی نفرت کا اظہار کر چکے ہیں لیکن انہوں نے طارق سے اپنی نفرت کا اظہار
 اس وقت کیا تھا جب وہ خود کو عرفی ظاہر کر رہے تھے۔ بد معاشہ، کینہہ“
 ”اور غفران بھی طارق میں کافی دلچسپی لیتے ہیں۔ اکثر دونوں مل کر لائبریری
 میں پڑھا کرتے ہیں۔“

فیضی نے پھر ایک طر کا تذکرہ چھیڑتے ہوئے زریبا سے دریافت کیا: ”یہ تو بتاؤ
 کہ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ تم نے پہلی ہی نظر میں اس کو پہچان لیا ہے تو اس نے کیا کہا؟“
 ”زریبا نے متعہ بنا کر جواب دیا: ”یہ بڑی عجیب بات ہوئی کہ اس نے بہت خاموشی
 اور بہت جلدی ساری بحث چھوڑ کر ہار مانتے ہوئے تسلیم کر لیا کہ وہ عرفی نہیں بلکہ
 ایکٹر ڈاکو ہے۔ اس پر مجھے اب تک تعجب ہے۔“
 ”اور چچی صاحبہ نے کیا؟“ فیضی نے مسکراتے ہوئے اور زیادہ دلچسپی کے ساتھ
 دریافت کیا۔“

زریبا نے جواب دیا: ”ظاہر ہے چونکہ وہ عورت ہے اس نے اپنی غلطی مشکل سے
 تسلیم کی۔ وہ ذرا مشکل سے راہ پر آئی۔ مگر جب سے میں نے اس کو چچی کا کردار دے دیا ہے
 تو ذرا خوش ہو گئی ہے۔“

اتنا کہ زریبا نے بہت دھیمی آواز میں فیضی سے کہا: ”اور ایک دلچسپ بات
 سنو کہ ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی ہے۔“

فیضی نے بھی اس خبر کو دلچسپی سے سنا اور تعجب سے پوچھا: ”واقعی؟“
 ”زریبا نے دوبارہ تصدیق کئے سرے بلایا: ”سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے پہلی ہی مرتبہ
 شبہ ہوا تھا۔ دیکھو تو اس کجمنت مرد کو کہ ایک عورت کو اس طرح رکھے ہوئے ہے۔ میں نے

طے کر لیا ہے کہ اس کی سزاؤں میں ایک بات کا اور اضافہ کر دیں گی۔ اس سے پہلے کہ یہ ہمارا گھر چھوڑے میں اس کو مجبور کر دیں گی کہ وہ اس عورت سے باقاعدہ شادی کر لے۔ اس کج بخت کو کوئی حق نہیں کہ اس طرح کی ذلیل حرکتیں کرے۔ بات یہ ہے کہ اس قسم کے آدمیوں میں ایک طرح کی جانوریت ہوتی ہے لیکن ایک بات ہے کہ یہ اس عورت سے دبتا بہت ہے۔ بلکہ وہ ایک طرح سے اس پر حکومت کرتی ہے۔“ فیضی پر ایکٹریکی اس حرکت کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ انھوں نے مسکرا کر زیبا کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھئی میں اگر تمھاری جگہ پر ہوتا تو اس شادی وادی کے معاملہ میں کبھی نہ پڑتا کیوں کہ ہم سے ان باتوں سے کیا مطلب ہے۔ یہ تو ان کا اپنا ذاتی معاملہ ہے۔“ اسی وقت عرفی بھی بہت خاموشی سے ملاقات کے کمرے میں داخل ہوئے۔ بچارے اس وقت کمرہ بھاڑنے کے لئے برش لے کر آئے تھے۔ جب ان کی نظر زیبا اور فیضی پر پڑی تو بہت خاموشی سے دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ اور ایک دم دونوں سے مخاطب ہو کر بولے۔

”تم لوگوں کو کچھ عرفی کا حال بھی معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں؟“
زیبا کی آنکھوں میں ایک طرح کی چمک پیدا ہوئی اور اس نے عرفی کی طرف مڑ کر جواب دیا۔

”جی ہاں! میرے ہمدرد۔ شاید تمھیں معلوم نہیں کہ عرفی کو میری پریشانی کا اس قدر خیال ہے کہ وہ ہر روز دہلی سے مجھے اپنی خیریت کا تار بھیجتے ہیں۔“
فیضی کو بھی عرفی کی یہ بات بہت پسند آئی اور انھوں نے خوش ہو کر زیبا سے کہا: ”مجھے امید تھی کہ عرفی تمھارے اطمینان کی خاطر اپنی خیریت تار کے ذریعہ تم کو بھیجتے رہیں گے۔“

زریا نے جھٹ سے ایک تار کا لٹافہ اپنے ریس سے نکال کر فیضی کی طرف بڑھا دیا: ”دیکھو آج ہی صبح جب میں پوسٹ آفس گئی تو مجھے یہ ملا ہے:“
فیضی نے زریا کے ہاتھ سے تار لے کر زور سے پڑھا۔
”زریا میں بالکل اچھی طرح ہوں امید ہے تم بھی بخیر ہو گی۔“

تمہارا بھائی عرفی“

فیضی نے جیسے ہی تار ختم کیا عرفی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنا سر کھجائے ہوئے کمرہ جھاڑنے لگے۔ زریا نے نگاہ پھیر کر ان کی طرف دیکھا اور اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

”کاش اس وقت عرفی یہاں ہوتے تو میں کس قدر اطمینان سے بیٹھی ہوتی“
فیضی نے عرفی کے تذکرہ میں دلچسپی لے کر کہنا شروع کیا: ”بات یہ ہے زریا کہ میں نے آج تک عرفی کو اپنا سگا بھائی ہی سمجھا ہے۔ ان کا برتاؤ ہی میرے ساتھ ایسا رہا ہے۔ اور صرف میرے ساتھ ہی ساتھ کیا ان کی فطرت اس قدر اچھی ہے کہ جس کا بھی ان سے سابقہ پڑتا ہے وہ ان کو چاہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ان کے سینہ میں یہ محبت ہمدردی ہے بلکہ اس کو تو میں اکثر ان کی کمزوری سمجھتا ہوں اور کبھی کبھی انکی اس حسین کمزوری پر مسکرا دیتا ہوں۔ شاید بچا رہے اپنی اس کمزوری کو خود بھی محسوس کرتے ہیں اور اس جذبہ کو چھپانے کے لئے بلاوجہ لوگوں کے ساتھ سخت برتاؤ کرتے ہیں مگر جاننے والے خوب جانتے ہیں کہ یہ سختی بالکل بناوٹی ہے۔“
”یہ بات نہیں ہے فیضی! میں نے اتنے دن ساتھ رہ کر عرفی کو خوب سمجھ

لیا ہے۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ آج تک میں نے اتنا سچا انسان نہیں دیکھا۔ ان کو دراصل بناوٹ اور جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ اسی نے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فطرت بڑی سخت اور کھردری ہے۔ جو ان کو نہیں ہانتا وہ ان کے گفتگو کے طریقہ سے غلط فہمی میں

بٹلا ہو جاتا ہے۔ مگر جو ان کو جانتا ہے وہ کہیں ان کو غلط نہیں سمجھتا۔ سچ کہتی ہوں فیضی! میں نے تو عرفی سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ مجھے تو اپنے اس بھائی پر فخر ہے۔
فیضی نے تائید میں گردن ہلاتے ہوئے کہا: ”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو زیبا۔
عرفی واقعی ہزاروں میں ایک ہیں۔ بس ذرا ناراض جلدی ہو جاتے ہیں اور تنہائی پسند بہت واقع ہوتے ہیں اور اس عادت کی بھی وجہ بہت صاف ہے۔ بات یہ ہے ماں باپ کے اکلوتے ہونے کی وجہ سے وہ بچپن سے تنہا رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔“

زیبا نے عرفی کی اور زیادہ تعریف کرتے ہوئے جواب دیا: ”فیضی! میں تو ان کی صاف گوئی، سچائی اور ہمدردی کی عاشق ہوں۔“
یہ دونوں باتیں کہہ رہے تھے اور عرفی خاموشی سے اپنی تعریفیں سن رہے تھے مگر بیچارے دم نہیں مار سکتے تھے۔ ان کو اپنی اس دقت کی بے بسی پر سخت مجبوس تھا ہنٹ محسوس ہو رہی تھی فیضی کہہ رہے تھے۔
”اگر عرفی میں کچھ کمزوریاں ہیں بھی تو وہ ان کی خوبیوں کے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں۔“

”کمزوریاں کیا۔ بس اپنی عمر سے زیادہ سنجیدہ ہیں۔ میں تو کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ یہ ایک بوڑھی روح لے کر پیدا ہوئے ہیں۔ شاید وہ بچپن میں کبھی اسی قدر سنجیدہ رہے ہوں گے۔ مجھے بس ان کی سنجیدگی سے چڑ ہے۔“
عرفی نے اس چلے کو سن کر بے خیالی میں سر ہلا دیا اور فیضی ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے: ”کاش عرفی کو ایک صحیح قسم کی عورت مل جاتی تو ان کی یہ کمزوریاں بھی دور ہو جاتیں۔ دیکھو زیبا! انسان کو ایک ساتھی کی زندگی میں ضرور ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہی ساتھی اس کو اس کی کمزوریاں خوبصورتی سے بتاتا ہے اور اس طرح

اپنی کمزوریوں سے واقف ہو کر ان کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
 زیبا پہلے تو بہت غور سے فیضی کی گفتگو سنتی رہی۔ پھر اس نے فیضی کو بہت
 عجیب جواب دیا۔

”فیضی! اگر میں عرفی کی بیوی ہوتی تو یقین کر دکھ میں ان کی پرستش کرتی۔ وہ
 واقعی پوجے جانے کے قابل ہیں۔ تم چاہے کچھ کہو مگر میری نظروں میں تو ان کی ایک
 بھی کمزوری قابلِ گرفت نہیں ہے۔ سچ بوجھ تو میں ان کی سیدھی سادی فطرت
 سے اس قدر خائف ہوں کہ ان کے دہلی جاتے وقت مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں
 کوئی چالاک عورت میرے بھائی کو پھانس نہ لے۔“

فیضی کو چونکہ یہ معلوم تھا کہ عرفی نے زیبا کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ایک عورت
 ہی کے ساتھ صرف تفریح کے لئے دہلی گئے ہیں۔ اس لئے جب انھوں نے زیبا کے
 جلے کا آخری حصہ سنا تو ان کو زیبا کے سامنے کچھ شرمندگی سی محسوس ہوئی انھوں نے
 سوچا کہ اس لڑکی نے عرفی کو کس قدر بلند کردار کا مالک سمجھ لیا ہے۔ عرفی کے اس
 چھوٹے سے جھوٹ پر فیضی کو شرمندگی معلوم ہو رہی تھی۔ پھر بھی وہ سنبھل کر بولے۔
 ”ارے نہیں! اب ایسے کبھی عرفی بیوقوف نہیں ہیں۔“

زیبا نے مسکرا کر جواب دیا: ”ہاں یہ تو میں ایسے ہی مذاق میں کہہ رہی تھی۔
 عرفی کو میں خوب جانتی ہوں کہ بھلا وہ کسی عورت کی طرف اس نظر سے دیکھ بھی نہیں سکتے۔
 وہ بہت اونچے انسان ہیں۔ اسی لئے تو جب اس دھوکہ باز نے اپنے کو عرفی ظاہر کیا
 تو میں نے فوراً جواب دیا کہ: ”تم یہاں غلطی کر گئے۔ میرے بھائی عرفی اس قدر گرس
 ہوئے کہ دار دالے نہیں ہیں کہ وہ رات کو بارہ بجے ایک عورت کو لے کر گھر آئیں گے۔
 اور جب سب لوگوں کو بتہ چل جائے تو اس عورت کے منہ پر ہی کہہ دیں کہ وہ اس کو جانتے
 بھی نہیں ہیں کہ وہ کون ہے۔“

ایک دم فیضی کو کچھ خیال آگیا اور انھوں نے کہا : مگر دیکھو زیبا ! میں تمہیں ایک بات بتا دوں کہ تم عرفی پر عورت کے معاملہ میں ضرورت سے زیادہ بہرہ ور کئے ہوئے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی وقت تمہارے بہرہ ور کو ٹھیس لگ جائے اور تمہیں افسوس ہو۔ اس سے پہلے کہ زیبا فیضی کو جواب دے عرفی کمرے کے دوسرے کونے سے بول اٹھے : ”یہی تو میں بھی کہتا ہوں کہ کسی کی طرف سے بھی اس قدر خوش خیال نہ ہونا چاہئے۔ کیوں کہ انسان کسی وقت غلطی بھی کر سکتا ہے۔“ آخر انسان ...“

اس سے پہلے کہ عرفی اپنی بات پوری کرتے زیبا نے گھوم کر ان کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں غصہ تھا۔ بچارے عرفی گڑبڑا کر رہ گئے۔ زیبا نے ان کو غصہ بھری نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ گھر کی باتوں میں دخل دو۔“

عرفی جواب میں ہسکلائے اور صرف : ”میں ہاں میں“ کہہ کر رہ گئے۔ فیضی نے ان کو مخاطب کیا۔

”دیکھو دوست اپنی مکاری اب چھوڑ دو اور صفائی سے مان لو کہ تم ایکٹر ہو۔ کیوں کہ اب تمہاری اس مکاری سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ گھر کے سادہ لوگ تم کو پہچان چکے ہیں۔ حالانکہ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ تم اپنی آخری سانس تک ہم کو دھوکہ دینے کی کوشش کرتے رہو گے کیوں کہ یہ تمہاری فطرت بن چکی ہے۔ میری بہن نے تم کو نہ جاننے کن مصلحتوں کی وجہ سے ابھی تک پولیس کے سپرد نہیں کیا ہے۔ ورنہ تمہاری سزا تو بہت سخت ہونی چاہئے تھی۔“

یہ سن کر عرفی کے غصہ کی حد نہ رہی۔ انھوں نے ہاتھ سے برش اور مچاڑن دور پھینک دیا اور غصہ سے زمین پر پیرما کر بولے : ”مجھے اب کسی کی پروا نہیں۔ میں اب سچ بات کو منہ کر رہی ہوں گا۔ مختصر یہ کہ میں عرفی ہوں۔ یہ تم لوگوں کو مانتا ہی پڑے گا۔“

اتنے ہی میں غفران ایک اور تار لے کر کمرے میں داخل ہوئے اور زربا کی طرف اس کو بڑھا کر بولے: ”مس صاحبہ! آپ کا تار ہے“ اور ساتھ ہی عرفی کو غور سے دیکھنے لگے۔ زربا نے لفاظہ کھولا اور پڑھ کر سسکرانے لگی۔ اور فیضی سے بولی: ”لو یہ دوسرا تار ہے۔ وہ جلد ہی واپس آنے والے ہیں۔ غیریت کھٹی ہے“

فیضی نے بھی سسکا کر جواب دیا: ”تو تمہارا خیال ہے کہ عرفی کسی جھوٹ نہیں بولتے۔“ زربا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: ”بھئی نہیں فیضی! نہ جلتے کیا بات ہے کہ دن بہ دن عرفی کی قدر میرے دل میں بڑھتی ہی جا رہی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اسے خیال آیا کہ چچا حامد ابھی تک کمرے ہی میں ہیں۔ ہنڈا چانگ ان کی طرف رخ کر کے بولی: ”تم اب یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“ بچارے عرفی نے بے بسی سے جواب دیا: ”کچھ نہیں کچھ نہیں“ اور یہ کہتے ہوئے جھاڑن اٹھا کر دوبارہ اپنے کمرے میں مصروف ہو گئے۔ زربا نے ان کو پھر ٹوکا۔

”تمہاری ساتھی کہاں ہے؟“

عرفی نے سر اٹھا کر نفرت سے منہ بنا کر کہا: ”وہ کھانا پکا رہی ہے اور پڑھ بھی رہی ہے۔ کجنت عورت!“

فیضی نے عرفی کی بات ان سنی کرتے ہوئے زربا سے آہستہ سے دریافت کیا: ”یہ بتاؤ کہ اب تم طارق کے لئے کیا کر دو گی؟“

زربا نے برا سا منہ بنایا اور بولی: ”کیا بتاؤں فیضی! یہی ایک ایسی الجھن ہے جس کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔ اس پاگل سے کس طرح جھٹکارہ حاصل کیا جائے۔ یہ سوال میرے لئے پہاڑ بن گیا ہے۔ تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ۔“

فیضی نے بتلون کی جیبوں میں دونوں ہاتھ ڈال کر کچھ سوچتے ہوئے کہاں: ”ہاں! آں! ترکیبیں تو بہت ہو سکتی ہیں۔ مگر میں پہلے تمہاری سوچی ہوئی کوئی ترکیب بتانا چاہتا

ہوں۔ آخر تم نے کچھ تو اس پاگل سے چھٹکارہ پانے کے لئے سوچا ہوگا۔
 زیبانے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا: "تمہاری طرح ترکیبیں تو بہت
 ہو سکتی ہیں مگر ہر ایک میں کچھ نہ کچھ نقص ضرور ہے۔ بس ایک ترکیب ذرا بہتر ہے اور
 وہ یہ ہے کہ میں اس کو یہاں چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں۔"
 فیضی نے حیرت سے زیبا کا جلد دہرایا: "کہیں بھاگ جاؤ، مگر کہاں؟"
 زیبانے تڑپے جواب دیا: "دہلی عرفی کے پاس۔"

فیضی یوں چونک پڑے جیسے ان کے بدن سے بجلی کا تار چھو جائے۔ وہ
 تقریباً اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے اور بہت گھبراہٹ میں بولے۔ ہرگز نہیں تمہیں
 ایسا ہرگز نہ کرنا چاہئے۔ میرا مطلب ہے چاہے جو کچھ کرنا مگر عرفی کے پاس دہلی
 مت جانا۔ بات یہ ہے کہ ہم میں کوئی نہیں جانتا کہ عرفی دہلی میں کہاں ٹھہرے ہیں۔
 دوسرے..... بہر حال میں تم کو ایسا کبھی نہ کرنے دوں گا۔"

زیبانے تعجب سے پوچھا: "مگر کیوں۔ میں عرفی کے پاس جا کر ساری باتیں
 سچ سچ بتا دوں گی۔ اور مجھے پوری امید ہے کہ عرفی کو بجائے میرے اوپر غصہ آنے
 کے مجھ سے ہمدردی ہوگی۔ مجھے یقین ہے فیضی! کہ عرفی میری ہر شکل میں میرا ساتھ
 دیں گے اور پھر مجھے دنیا میں صرف عرفی کی ہی ذات کا تو سہارا ہے؟" یہ کہہ کر زیبا
 مسرت سے مسکراتے لگی۔

مگر فیضی نے جواب دیا: "فرض کرو کہ طارق تمہارا بیچھا کرتا ہوا تمہارے
 ساتھ ہی عرفی کے پاس پہنچ جائے اور عرفی اس کو غصہ میں اپنی بندوق کا نشانہ
 بنادیں۔ میرا مطلب کہ تم یہ تو جانتی ہو کہ عرفی بہت جلد آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔"
 یہ سن کر زیبا کی آنکھوں میں ایک طرح کی چمک پیدا ہو گئی اور اس نے خوش
 ہو کر کہنا شروع کیا: "تب تو میرے لئے صرف ایک ہی راستہ اس پاگل سے چھٹکارہ پانے

کا ہے۔

اس لمحے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اور زیبانے انگلی ہونٹوں پر رکھ کر فیضی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کہا: ”وہ آ رہا ہے۔“
 زیبانے آج رات کے لئے فیضی کو روک لیا تھا تا کہ کل رات کی تھکن اتارنے کے لئے وہ اور غفران آج سو سکیں۔ فیضی نے بھی اس کو منظور کر لیا تھا۔ کھانے کے وقت جب زیبانے کھانا دیکھا تو اس کو مسز گراہم کی بہت قدر ہوتی۔ کیوں کہ اس وقت بھی اسی نے کھانا پکایا تھا جو بہت ہی مزیدار تھا۔ طارق بھی کھانا کھا کر بہت محفوظ ہوئے اور کھانے کے بہت دیر بعد تک وہ اور غفران باتیں کرتے رہے۔ زیبا اپنے کافوں میں لگ گئی فیضی بھی لائبریری میں کچھ پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ طارق غفران سے کہہ رہے تھے۔

”گھبرانا مت دوست! آج میں نے فیملہ کیا ہے کہ میں خود گھر کی حفاظت کروں گا۔ تم کو شاید نہیں معلوم کہ میں چوروں کے پکڑنے میں طاق ہوں۔ میرے ہاتھ سے وہ کھنت چالاک ڈاکو بچ کر نہیں جاسکتا۔ اوہ! تمہیں تعجب ہو رہا ہے کہ میں کس طرح ایٹریے واقف ہو گیا ہوں بھتی میں نے بھی اخباروں میں اس کی حرکتیں پڑھی ہیں۔ تو تم آج اطمینان سے سونا جا۔“

غفران نے تعریفی نظروں سے طارق کو دیکھا اور طارق کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولے۔
 ”اے صاحب! حالانکہ میں صاحب نے آج مجھے لائبریری میں سیف کے قریب سونے کو کہا ہے۔ مگر کیا پرواہ ہے۔ میری فیند اس قدر ہوشیار ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی آواز بھی مجھے فوراً جگانے لگی۔ مجھے شاید آپ کو ادھر سے بلانا بھی نہ پڑے۔ میں تو کہتا ہوں کہ آپ کسی طرح کی فکر نہ کریں بہت اطمینان سے سوئیں کیوں کہ مسٹر غفران یعنی سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے حکمہ کا ایک بہت ہوشیار آفیسر گھر میں موجود ہے۔ پھر کسی کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

چوبیسواں باب

بادرچی خانہ میں جب سے مسز گراہم نے کام کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی شکل صورت میں فرق آگیا تھا۔ خانساں اول تو بوڑھے تھے۔ پھر عام طور سے خانساں کچھ کندھے بھی ہوتے ہی ہیں لہذا اس بادرچی خانہ کو کسی صفائی نصیب نہ ہوتی تھی۔ زیبا بھی اس طرف کم آتی تھی۔ اس کو دوسرے کاموں ہی سے فرصت نہ ملتی تھی۔ مگر مسز گراہم نے یہاں کام کرنے سے پہلے بادرچی خانہ کو خوب دھویا۔ چھت کے بالے وغیرہ صاف کئے۔ پھر چولے کو خوب صاف کیا۔ یہاں ایک چھوٹی میز لاکر رکھی۔ کچھ پرانی انگریزی میگزینیں اٹھا لائی جن کو وہ کھانا پکانے کے درمیان پڑھتی رہتی تھی۔ ایک کرسی اپنے لئے دیوار سے لگا کر رکھی۔ بادرچی خانہ کے اسٹول کو دھو کر صاف کیا۔ سارے برتن بہت محنت اور صفائی سے دھوئے۔ ہر چیز الماریوں میں قاعدے سے کاغذ بچھا کر رکھی گئی۔ کیلیں دیوار میں گاڑ دیں تاکہ ان پر ٹرسٹ کے سینکے والی جالی اور فرائی بین اور دوسری چھوٹی چیزیں لٹکائی جاسکیں۔ دو صافیاں زیبا سے مانگ لائی۔ ان کو کیلوں پر ٹانگا۔ ایک ٹین بادرچی خانہ کے کونے میں کوڑا بھینکنے کے واسطے رکھا جاتا اور چھریاں بھی صاف کر ڈالیں۔ غرض یہ کہ بادرچی خانہ کی صورت بدل ڈالی۔ ایک نئی چیز مسز گراہم نے یہ کہی کہ کھانے کو گرم رکھنے کے لئے چولے ہی میں ایک بڑا ساطاق خود چولے کو کھود کر بنایا۔

اس وقت عربی بادرچی خانہ کی کرسی پر بیٹھے اسی باتوں پر غور کر رہے تھے کہ یہ

ایٹھلا انڈین عورتیں گھر داری کا کتنا سلیقہ رکھتی ہیں۔ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک پرانا
 میگزین دیکھتے دیکھتے تھک گئے تھے۔ مگر آج وہ خوش تھے۔ کیوں کہ آج سنرگراہم کی
 شکل بہت کم دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ان کو اس عورت سے شدید نفرت ہو گئی تھی ساتھ
 ہی ان کو زیبا کا خیال آیا۔ پہلے تو اس کے نام ہی سے نفرت معلوم ہوئی۔ مگر اچانک انکو
 اس کی باتوں کا خیال آگیا جو اس نے ان کے متعلق دن میں کئی تھیں اور وہ مسکرا پڑے۔
 وہ حیرت کرنے لگے کہ یہ ذرا سی لڑکی کس قدر عقلمند ہے اور مستعدی سے اس کا
 مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ کسی طرف سے غافل نہیں رہتی۔ ہر طرف اس کی نظریں پڑتی ہیں۔
 کسی وقت گھبرانا تو جاتی ہی نہیں۔ عرفی کو اچانک زیبا کے حسن کا بھی خیال آیا کہ
 فطرت نے اسے کس فیاضی سے حسن عنایت کیا ہے۔ گویا اس کا ہر عضو حسن کے سانچے
 میں ڈھلا ہوا ہے۔ عرفی غیر ارادی طور پر زیبا کی تعریفیں دل ہی دل میں کر رہے تھے
 مگر چونکہ وہ اس کے عادی نہیں تھے لہذا ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے خیالات سے شرم
 بھی محسوس کر رہے تھے۔ وہ اپنی فطرت سے مجبور تھے۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہے
 تھے اگر میں اس منحوس سفر پر نہ گیا ہوتا تو مجھے کبھی زیبا کی صلاحیتیں پر کھنے کا
 اتنا موقع نہ ملتا۔ ضروری بات خدا کی ہی طرف سے ہوئی ہے۔ درنہ میرے جو
 احساسات زبردستی سلا دیئے گئے تھے وہ کس طرح بیدار ہوتے اور میں زیبا کی
 اصلیت کو کس طرح پہچانتا۔ مانا کہ اس وقت زیبا اس کے ساتھ بہت برابر تاؤ کر
 رہی تھی مگر یہ سب کچھ وہ کر تو عرفی کے لئے ہی رہی تھی۔ اس حقیقت سے تو انکار
 ہو ہی نہیں سکتا۔ ان تمام خیالات کے ساتھ عرفی کے ذہن میں اچانک طارق کی شکل
 ابھر آئی اور جیسے ان کی امیدوں کا قلع مسمار ہو گیا۔ اور وہ اپنے منہ میں ایک قسم کی
 رکڑا ہٹ محسوس کرنے لگے۔ اسی وقت دروازے پر قدموں کی آہٹ سنائی دینے
 لگی اور وہ اپنے خیالات سے چونک کر سیدھے ہو کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ وہ سمجھ رہے تھے

کہ ایک لمحے کے بعد ہی ان کو اپنے خیالوں کی پری زریبا ہی کی شکل نظروں کے سامنے آجائے گی۔ مگر اس مرتبہ بھی ان کو ناامیدی کا منہ دیکھنا پڑا۔ دروازے کو آہستہ سے کھول کر مسز گراہم باورچی خانہ میں داخل ہوئی۔ وہ اس وقت کچھ پریشان اور غصہ میں معلوم ہو رہی تھی۔ اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور ایک کھینچ ہوئی میگزین سے ایک کاغذ کا ٹکڑا پھاڑ کر چولیسے سے جلایا اور اس سے اپنی سگریٹ سلگائی اور اسٹول پر بیٹھ کر بغیر ایک لفظ بھی عرفی سے بولے یا ان کی طرف دیکھے بغیر سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف اڑانے لگی۔ عرفی کچھ مڑ میں تھے۔ اس نے اس وقت ان کو مسز گراہم کے حسن میں بھی بڑی جاذبیت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ یہ محسوس کئے بغیر پھر بھی نہ رہ سکے کہ اس کے چہرہ پر زریبا کے چہرہ والی معصومیت اور تازگی نہ تھی۔ انھوں نے سوچا کہ بہر حال دونوں کی عمروں میں بھی تو فرق ہے۔ پھر بھی مسز گراہم کے پریشان اور اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر عرفی کو اس سے ہمدردی ہونے لگی۔ آخر عرفی نے یہ کہتے ہوئے خاموشی کو توڑا۔

”مسز گراہم تم نے مجھے شدید ترین مشکلات میں پھنسا دیا ہے۔“
 مسز گراہم نے سخت نظروں سے عرفی کی طرف دیکھا اور اپنی سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا کہا تم نے! میں نے تم کو پھنسا دیا ہے، یوں کہو کہ میں نے تمھارے ساتھ بھلائی کی ہے کہ تم جیسے پاگل انسان کو کم از کم ایک ٹھکانہ تو مل گیا ہے۔“
 عرفی پر مسز گراہم کے اس جملہ کا بہت اثر ہوا۔ انھوں نے بہت ہی برا سامنہ بنا کر کہا: ”تم کو مجھے اس طرح کہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“
 مسز گراہم نے بھی غصہ سے کہا: ”ہاں ہاں کل تک کلب میں مجھے تمھارے اوپر سارے حقوق تھے۔“

”کیا مطلب! کلب والی ہماری دوستی کوئی غلط قسم کی دوستی تھوڑی ہی تھی۔
میرا مطلب ہے کہ چونکہ ہمارے مذاق یکساں تھے لہذا ہم میں دوستی تھی۔ ہم کوئی
ماشوق معشوق تو تھے نہیں۔“

منزگراہم زیر لب طنز سے مسکرائی اور بولی: ”اے بیوقوف آدمی! یہ بھی
ایک طرح کی ماشوق معشوقی ہی ہوتی ہے۔ تم اس کو منہ سے نہ کہو مگر مطلب وہی ہے۔“
عرفی نے نفرت سے منزگراہم کی طرف دیکھا اور جواب دیا: ”بہر حال تمہارے
دل کا حال مجھے معلوم نہیں مگر میرا دل بالکل صاف تھا۔ دوسرے اگر تم اس وقت
میرے ساتھ گھر نہ آتیں تو یہ نوبت نہ آتی۔ میں زیبا کو ساری باتیں سمجھا لیتا۔ وہ
بچاری لڑکی ہی تو ہے۔ اس کو ہماری دوستی کی خبر بھی نہ ہوتی۔“

اس پر منزگراہم جل گئی: ”جی ہاں وہ تو بالکل ختمی بچی ہے۔ اس کا مجھے
یقین ہو چلا ہے کہ یہ لڑکی یقیناً شادی شدہ ہے ورنہ وہ ایسی باتیں کیسے جان لیتی
کہ ہم سے ایک کمرے میں سونے کو کہتی۔“

”اچھا خیر! من محبت میں نہیں پڑتا۔ تم صرف مجھ کو اتنا بتا دو کہ تم میرے پیچھے
پیچھے کس مقصد سے آئی تھیں۔“

منزگراہم نے تڑپ سے جواب دیا: ”اس لئے کہ میرے ایک ساتھی نے میرے
ساتھ جیل سازی کی تھی۔“

سیدھی فطرت کے انسان عرفی! اب بھی نہ سمجھے اور انہوں نے تعجب سے پوچھا۔
”تمہارے ایک ساتھی نے! یعنی تمہارا شوہر نے۔“

اس پر منزگراہم نے غصہ میں سگریٹ دور پھینک دیا اور اسٹول پر سے اٹھ کھڑی
ہوئی اور ہاتھ ہلا کر بولی: ”میرا شوہر تو دنیا کا شاندار سب سے سیدھا انسان ہے۔
اس نے میرے ساتھ جیل نہیں کیا۔ بلکہ میرا مطلب ایک ٹرڈاکو سے ہے سمجھے!“

عرفی ایک دم چونک پڑے: ”ایکڑ ڈاکو! تو تم اس کے ساتھ کام کرتی ہو۔“
 مسز گراہم عرفی کی نادانی پر مسکرائی اور بہت صاف گوئی سے بولی: ”یقیناً!
 تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے یونہی تمہارے ساتھ دوستی کی تھی۔ یعنی فضول اپنا وقت برباد
 کیا تھا۔ ذرا ایسا انداز ہی سے سوچو کہ تم جیسے اچھے آدمی میں کوئی عورت بلاوجہ دلچسپی لے
 سکتی ہے۔“

عرفی نے انکار میں بلا ارادہ گردن ہلادی اور جلدی سے بولے۔ مگر میں نے
 تم سے محبت تو کرنا شروع نہیں کی تھی۔“

”ہنہ! تو جیسے تم محبت کرنے کے قابل بھی ہو۔ یوتوف کہیں گے۔“
 ”تو یہ کہو کہ یہ ایک سوچی سمجھی اسکیم تھی تمہاری کہ مجھے گھر سے کہیں دور بھیج دو۔“
 ”بالکل بالکل۔ تو تم اور کیا سمجھتے ہو۔ دراصل تم بات کو ذرا دیر میں سمجھتے ہو۔
 بہر حال یہ کام میرے ذمہ تھا کہ تم کو حفاظت سے گھر کے باہر روانہ کر دوں۔ جب کہ
 ایکڑ کا کام۔۔۔“

عرفی کو اس انکشاف پر سخت حیرت تھی لہذا وہ بیچ ہی میں بول اٹھے: ”ہاں
 ہاں! کہو کہ اس کا کام تھا میری شکل بنا کر گھر کے اندر داخل ہونے کا۔“
 اب عرفی ساری بات سمجھ گئے تھے۔ آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ سارا راز
 کھل چکا تھا۔ اس وقت عرفی کو اپنی ساری حقیقتیں آئینہ کے مانند صاف نظر آرہی تھیں۔
 مگر اب وقت نکل چکا تھا۔ انہوں نے نظر اٹھا کر پھر مسز گراہم کی طرف دیکھا۔ مگر ان کو تعجب
 ہوا کہ باوجود اپنی اسکیم کی کامیابی کے وہ خوش نظر نہیں آ رہی تھی اور وہ کسی گہری سوچ
 میں غرق تھی۔ دوسرے لمحے اس نے آپ ہی آپ بڑبڑانا شروع کر دیا۔ گویا وہ اس وقت
 عرفی کی موجودگی سے بھی بے خبر ہو گئی۔

”اوہ! مجھ سے چالاک۔ دراصل اس کمینٹ کی مادت ہی یہ ہے جس وقت

میں نے اس کے ساتھ کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اسی وقت مجھے گراہم نے منع کیا تھا۔ گراہم کا خیال تھا کہ یہ شخص ایسا نڈار بد معاشر نہیں ہے بلکہ یہ اپنے ساتھیوں کو بھی دھوکہ دینے کا عادی ہے۔ کام لے کر یہ اپنے ساتھیوں کو یوں ہی ٹرختا رہتا ہے۔ مگر میں نے بھی اپنے شوہر کا اس وقت کہنا نہ مانا۔ آخر دھوکہ کھایا۔ اس چالاک نے جس عورت کو میرے پاس خط دے کر بھیجا تھا اس کو بھی مجھ سے روپیہ دلویا اور خط میں لکھ دیا تھا کہ ”تمہارا میرا حساب بعد میں ہو جائے گا۔ میں بیوقوف اس وقت بھی اس کی جا ب بازی کو نہ سمجھی۔“

عرفی حیرت اور تعجب سے ان تمام انکشافات کو سن رہے تھے اور بار بار اپنے سر اور منہ پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ آخر ان سے نہ رہا گیا اور بولے۔
”تو کیا یہ شخص تمہارا شوہر نہیں ہے؟“

عورت نے نفرت سے جواب دیا ”یہ بد ذات اور میرا شوہر“ اب مسز گراہم نے عرفی کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا ”لو سنو۔ میں ہوں تو شادی شدہ ہی مگر یہ ایکٹر میرا شوہر نہیں ہے۔ میرا شوہر تو بہت ہی سیدھا آدمی ہے۔ بس اس بچارے کو صرف یہ بیاری ہے کہ منہ میں اٹھ کر چلنے پھرنے لگتا ہے۔ نیند ہی میں اکثر تبس یا اگر سیف ہو تو اس کو کھول ڈالتا ہے۔ ایک مرتبہ وہ اسی طرح پکڑا بھی گیا تھا مگر میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ وہ بالکل بے قصور تھا۔ یہ میں مانتی ہوں کہ وہ سیف کا تالا یا کوئی بھی تالا کھولنے میں ماہر ہے۔ بہر حال اس وقت وہ آگرہ میں اپنے گھر میں ہے۔ میں یہاں سے سیدھی اسی کے پاس جاؤں گی۔“

عرفی نے طنز یہ کہا ”تو گو یا وہ بھی چور ہی ہے۔“

مسز گراہم کو اس پر بہت غصہ آیا۔ اس کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ تو تم اب میری ذات پر حملے کرنے لگے۔ ہرگز نہیں۔ گراہم تو بہت نیک اور شریف آدمی ہے۔

وہ تو صرف رات کو سوتے میں اسٹھ کرتا لے کھولتا ہے اور یہ بھی ایک بیماری ہے۔“
عرفی نے ہنستے ہوئے کہا: ”یہ بھی خوب رہی کہ سیف تک توڑ ڈالتا ہے پھر بھی
چور نہیں بلکہ شریف آدمی ہے۔“

سنزگراہم نے اب بھی ہار نہ مانتے ہوئے جواب دیا۔ بالکل وہ تو ایک شریف
آدمی ہے۔ پہلے میں نے اسی کے ساتھ کام کرنا شروع کیا تھا۔ مگر میری موجودگی میں
اس سے اکثر غلطی ہو جاتی تھی لہذا میں نے ایکٹر کے ساتھ کام شروع کیا۔ مانتی ہوں
کہ ایکٹر بہت ہی ہوشیار آدمی ہے مگر بے ایمان۔ ایکٹر ہمیشہ کسی عورت کو ہی
اپنا ساتھی بناتا ہے۔ اسی لئے اس کو میرے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔“
عرفی سنزگراہم کی باتیں حیرت سے سن رہے تھے۔ اس وقت وہ بالکل اسٹیج
کی ایکٹرس کی طرح بول رہی تھی۔ اس کو اپنے کارنامے سناتے وقت ذرا بھی شرم یا
جھجھک نہ محسوس ہو رہی تھی۔ آخر عرفی نے پوچھا۔

”یہ بتاؤ کہ کیا ایکٹریاں میری شکل بنا کر آلے والا ہے۔ اور یہی طریقہ انہوں
نے میرے گھر کو لوٹنے کے لئے طے کیا تھا۔ اہہ! میں کس قدر بیوقوف بنتا رہا کہ میں نے
ان باتوں میں سے ایک کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔“

”احمق انسان! اگر میں تم کو بیوقوف نہ سمجھتی تو اس طرح اپنی راز کی باتیں تم کو

بتا دیتی؟“

عرفی منہ کھولے حیران کھڑے رہے۔ آخر بولے: ”مگر تم یہاں کیوں آئی تھیں؟“
میں یہاں اپنا روپیہ ایکٹر سے لینے آئی تھی۔ اس کا یہ قاعدہ ہے کہ وہ ہمیشہ چیک
دیتا ہے کیش کبھی نہیں دیتا۔ مگر اس کا چیک لے کر جب میں بینک گئی تو وہ چیک کیش
نہیں ہوا۔ اس میں کچھ غامی تھی۔ مجھے روپیہ کی سخت ضرورت تھی۔ لہذا مجھے ایکٹر کی
تلاش میں یہاں آنا پڑا۔ حالانکہ مجھے امید نہیں تھی کہ وہ مجھے روپیہ دے گا کیوں کہ ایک

دن پہلے ہی اس سے میرا جھگڑا ہو چکا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ اب تو افغانی چلا ہی جائے گا۔ تمہارا کام ختم ہو گیا۔ اب میں تمہاری سب کام کروں گا۔ تمہاری ضرورت ہی مجھے نہیں ہے۔ مگر بھلا وہ مجھ سے بچ کر جاسکتا تھا۔ اس نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ کینہ دھوکہ باز کہیں کا۔“

عرفی نے پھر مسز گراہم سے سوال کیا: ”تو یہ سب تم نے مجھ سے کیوں کہہ دیا۔ اس طرح اب تم میرے ہاتھوں میں آگئی ہو۔ میں کسی بھی وقت پولیس کو فون کر کے تم کو پولیس کے حوالہ کر سکتا ہوں۔“

مگر مسز گراہم پر عرفی کی اس دھمکی کا بالکل اثر نہ ہوا بلکہ اس نے عرفی کو چڑھاتے ہوئے جواب دیا: ”تم بہت ہی کم عقل انسان ہو۔ کیا تم یہ بھول گئے ہو کہ آج کل تم عرفی نہیں بلکہ چچا حامد ہو۔“

یہ کہہ کر مسز گراہم مسکرائی اور واقعی عرفی کو اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔ بچائے جھنجھلا گئے اور غصہ میں پیچ و تاب کھا کر بولے: ”اچھا اچھا خیر! لیکن مجھے اشتباہ اور بتا دو کہ میں ایکٹر کو پہچانوں گا کیسے اور وہ کب تک یہاں آئے گا۔“ یہ کہہ کر انھوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ جو کچھ سچی ہو وہ اپنے گھر کو ایکٹر کے ہاتھوں نہ لٹنے دیں گے۔

”یہ تو میں تم کو بتا ہی نہیں سکتی کیوں کہ چاہے ایکٹر نے کتنی ہی برائی میرے ساتھ کی ہو مگر میں یہ ماننے سے انکار نہیں کر سکتی کہ وہ اپنے کام میں زیر دست آرٹسٹ ہے۔ اس معاملہ میں وہ کسی پرہیز ورسہ نہیں کرتا۔ وہ اپنی ایکٹیں کسی کو نہیں بتاتا ہے۔ وہ تو ہر دم کا بھیس بنا سکتا ہے۔ ایک مرتبہ وہ ایک گھر میں مدتوں ایک بیسے کی شکل میں رہا اور گھر والے بالکل نہ سمجھے۔“

یہ کہہ کر عرفی کو خیال آیا اور وہ چونک کر بولے: ”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ غفران ہی ایکٹر ہے۔“

مسز گراہم نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا: "خیر اگر ایکٹر غفران ہوتا تو اتنی بیوقوفی کی باتیں کبھی نہ کرتا۔ حالانکہ وہ ایک مرتبہ ایک سی۔ آئی۔ ڈی۔ جاسوس بھی بن چکا ہے۔ اس کا وہ کارنامہ میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ افغانی صاحب! میں نے آپ کو بہت ہی قیمتی راز بتا دیئے ہیں اس کے لئے آپ کو میرا شکریہ گزار ہونا چاہئے۔ مگر میں آپ لوگوں کی ذات سے واقف ہوں۔ آپ کیا میرا شکریہ ادا کریں گے۔ ہاں! ایک بات اور سنو کہ اس کا بہترین طریقہ کار یہ ہے کہ وہ اکثر داڑھی والوں کا حلیہ بہت اچھی طرح بناتا ہے اس کام میں وہ ماہر ہے۔"

یہ کہہ کر مسز گراہم عرفی کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ عرفی نے پھر سوال کیا۔
"مگر جب اس نے تم کو دھوکہ دیا ہے تو تم نے کبھی اس سے بدلہ لیا ہوتا اور پولیس کو اطلاع کر کے اس کو پکڑوانے کی کوشش کی ہوتی۔"

مسز گراہم پھر حقارت سے مسکرائی اور جواب دیا: "میں اور پولیس کو اطلاع دوں۔ نہیں! یہ ہم لوگوں کے اصولوں کے خلاف ہے۔ یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے۔ یعنی صرف میرا اور ایکٹر کا۔ تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس سے ہار مان لوں گی کبھی نہیں۔ وہ تو میرے پنجہ میں ہے۔ ہمارے درمیان پولیس کیا کرے گی۔ ہم لوگ اپنے معاملات خود ہی پٹالیتے ہیں۔"

عرفی نے مسز گراہم کی باتوں سے پریشان ہو کر اپنا چہرہ کچھ دیر کے لئے اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ پھر بولے: "ادہ میری بیوقوفی کی کوئی حد نہیں ہیں یہ سب باتیں کبھی سوچ کبھی نہ سکتا تھا۔"

مسز گراہم نے نظریں اٹھا کر دلچسپی سے عرفی کی طرف دیکھا اور بولی: "یہ کون سی نئی بات ہے۔ ہر مرد و عورت کے مقابلہ میں بیوقوف ہوتا ہے۔ وہ صرف اسی وقت بننے لگتا ہے جب شادی کر لیتا ہے۔ عورت ہی اس کو عقل سکھاتی ہے۔"

عنی غصہ سے دانت پیستے ہوئے بولے "میں کبھی یہ خاموشی سے برداشت نہ کروں گا۔ میں ہر قیمت پر ایکٹر کو سمجھ لوں گا۔"

سنرگرام نے فیصلہ کن انداز میں کہا: "تم ادوہ! تم ایکٹر کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے؛ تو کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں خاموشی سے اپنی آنکھوں کے سامنے دھوکے کا یہ کھیل ہوتا دیکھتا رہوں گا؟"

"تم ہی کیا ایکٹر کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بات یہ ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہوشیار ہے۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے کہ میرے شو ہرنے مجھ کو بتایا ہے کہ وہ صرف ایک پن سے بڑے سے بڑا اور مضبوط سے مضبوط تالا اور سیف کھول سکتا ہے؛ تو میں پہلا کام یہ کروں گا کہ تم لوگوں کو پولیس کے حوالے کروں گا۔ مجھے تعجب ہے کہ مجھے پہلے کیوں عقل نہیں آئی۔ مگر خیر ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ چاہے پولیس کو اطلاع کرنے میں میری بدنامی ہی کیوں نہ ہو۔ چلے تمھاری اور میری دوستی کا لازمی سب کو معلوم ہو جائے۔ اور میں سوسائٹی میں بدنام ہو جاؤں گا۔ اب میں تم لوگوں کو بغیر پولیس کے سپرد کئے نہ چھوڑوں گا۔" یہ کہتے ہوئے ایک لمحے کے لئے ان کو خیال آیا کہ زیبا کے خیالات کا محل جو اس نے ان کے بارے میں بتایا ہے اس انکشاف سے گر کر چور چور ہو جائے گا۔ مگر ان کو تعجب ہو رہا تھا کہ سنرگرام پر ان کے اس کہنے کا ذرہ برابر اثر نہ تھا بلکہ اس نے عنی کو چڑھاتے ہوئے کہا۔

"ادوہ نادان بچے! تم اتنا غصہ نہ کیا کرو۔ غصہ کرنا بہت بری عادت ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب تم غصہ میں لال ہو جاتے ہو تو بڑے حسین لگتے ہو۔ بے اختیار تم پر پیار آ جاتا ہے۔"

"اس جملے نے عنی کے غصہ کی آگ پر تیل کا کام کیا اور وہ تڑپ کر سنرگرام کی طرف مڑے اور بولے: "کبھی عورت تو نے مجھے مس افغانی کی نظروں میں بالکل

نرا دیا۔ میں تیری ساری باتیں برداشت کر سکتا تھا مگر یہ بات میری برداشت سے باہر ہے۔“

مسز گراہم نے ایک اور چرکہ عرفی پر لگایا: ”تو کیا اس میں کچھ شک بھی ہے کہ تم میں اور مجھ میں دوستی تھی اور اس طرح ہم ایک دوسرے پر اپنے عشق کا جال بچھا رہے تھے۔ خیر خیر جاؤ! معاف کیا اب غصہ نہ کرو میرے چاند دیکھو ذرا ہنس بھی دیا کرو کبھی۔“

اسی وقت زیبا باورچی خانہ کے دروازے پر پہنچی اور اس نے مسز گراہم کے چلے کا آخری حصہ صاف سن لیا۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے سخت لہجے میں کہا: ”براہ مہربانی تم لوگ میرے گھر سے چلے جانے کے بعد عشق عاشقی کا کھیل کھیلنا۔ جب تک اس گھر میں ہو ذرا شرافت سے رہو۔“

زیبا کی آواز ہی سن کر عرفی کا سارا غصہ بہن ہو گیا تھا اور وہ سنجیدہ صورت بنائے سمجھل کر کسی پر بیٹھ گئے تھے۔ مگر مسز گراہم کہاں چوکنے والی تھی۔ اس نے موقع دیکھ کر زیبا پر وہ زبردست وار کیا کہ وہ تھلا کر رہ گئی۔ مسز گراہم غصہ سے بولی: ”اوہ! معاف کرنا مس افغانی! میں بھول گئی تھی کہ اس گھر کی مالکہ تم ہو اور اس گھر میں صرف تم کو عشق کا کھیل کھیلنے کی اجازت ہے اور کسی کو نہیں مگر تم نے کبھی غور کیا ہے کہ حادثہ چچا ہونے کے باوجود شکل صورت میں تمہارے عاشق زار طارق سے بہتر ہیں اور پھر ان کو ذرا میری آنکھوں سے دیکھو۔“

عرفی کا ارادہ تھا کہ درمیان میں بولیں مگر بچا رہے اس وقت اپنے کو اس قدر بے بس پارہے تھے کہ خاموشی سے ایک طرف گھورتے رہے۔ ادھر زیبا نے بھی ایک بد زبان عورت کے منہ لگنا مناسب نہ سمجھا کہ مسز گراہم کو اس کے طنز کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ وہ سوچنے لگی کہ اتنا کہنا تو اس کا ٹھیک ہی ہے کہ ایک ٹرڈ اکو بیچ بیچ طارق سے

”نہیں زیادہ دلکش اور قرینہ کا آدمی دکھائی دیتا ہے۔ مسز گراہم نے زیبا کی اس وقت کی دماغی کیفیت کو سمجھتے ہوئے فوراً ایک نئی چال چلی اور ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”اس آدمی کے لئے میں نے کیا کیا کچھ نہیں کیا۔ مگر اس کا دل نہیں پسجتا۔ ادھر مرد کی ذات ہی ظالم ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک نظر عرفی کو دیکھا۔ مسز گراہم کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا اور اس کے اس جلے کا زیبا پر بری طرح اثر ہوا۔ اس کی مسز گراہم سے ساری نفرت ایک ہی لمحہ میں ہمدردی میں تبدیل ہو گئی اور اس نے نہایت نرمی سے مسز گراہم سے کہا۔

”واقعی مجھے تمہاری قابل رحم حالت پر بہت افسوس ہوتا ہے۔“

مسز گراہم نے فوراً اپنی اداکاری شروع کر دی۔ اس نے نہایت غمناک لہجہ میں کہا۔ ”رہنے دو اپنی ہمدردی۔ مجھے یہی زندگی ابھی لگتی ہے۔“

زیبا کی ہمدردی عورت کی ذات سے اور بڑھ گئی۔ اس نے پھر نرمی سے کہا۔ ”واقعی میں نے تمہارے ساتھ سختی کی ہے۔ مجھے اپنے برتاؤ پر اب افسوس ہو رہا ہے۔“

مسز گراہم نے اس زریں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ارے لڑکی! تم کو نہیں معلوم کہ اس شخص سے ملنے سے پہلے میں بھی تمہاری طرح شریفانہ زندگی گزارتی تھی۔ یہ کہتے ہوئے اس بابا ایک عورت کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تک آگئی۔ مگر اب عرفی برداشت نہ کر سکے اور غصہ کر بولے۔ ”تم ادھر! تم! مگر زیبا نے ان کو مزید نہ بولنے دیا اور مہرک کر بولی۔ ”خاموش رہو۔“ زیبا کی گھڑکی سے عرفی کی روح فنا ہو گئی۔ اور انھوں نے طے کر لیا کہ اب چاہے مسز گراہم کچھ کہہ ڈالے وہ کچھ نہ بولیں گے۔ اس میں کجمنت نے ان کو برباد کر کے میں اب کوئی کسری نہیں اٹھا رکھی ہے۔ انھوں نے اب اپنے کو قسمت کے اوپر چھوڑ دیا۔ مگر مسز گراہم کو آدھ موقع مل رہا تھا۔ اس کو اسی ذریعہ اپنی رہائی صاف نظر آرہی تھی لہذا وہ اس وقت اپنی بہترین اداکاری سے کام لےنا چاہتی

تھی۔ زیبا عرفی کو نفرت اور غصہ سے گھور رہی تھی۔ آخر بولی۔

”ادغالم و جا بر غص تم جیسے انسان سوسائٹی کے لئے ایک بدنام داغ کی طرح ہوتے ہیں۔ تم کو ہلا سوچے سمجھے گولی کا نشانہ بنا دینا چاہئے۔ ایک کمزور عورت پر تم کو ظلم کرتے شرم نہیں معلوم ہوتی۔ مگر تم لفظ شرم کے معنی کیا سمجھو۔ لیکن عورت! مجھے تمہارے ادھر بھی تعجب ہے کہ جب یہ اس قدر برا سلوک تمہارے ساتھ کرتا ہے تو تم اس کجنت کو چھوڑ کیوں نہیں دیتی ہو؟ یہ کہہ کر زیبا نے رحم اور ہربانی کی نظروں سے مسز گراہم کو دیکھا جو کہ اس وقت اپنی آنکھیں رومال سے پونچھ رہی تھی اور چہرے سے سخت غلغلیں معلوم ہو رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”بھلا اس قسم کے مرد جب کسی کو اپنے پھندے میں پھانس لیتے ہیں تو کیا اس کو آسانی سے چھوڑ سکتے ہیں۔ یہ تو ایک ایسا آدمی ہے کہ اس نے سارے راستے میرے لئے بند کر دیئے ہیں۔ اب میں تم کو کیا بتاؤں؟“

عرفی خاموش بیٹھے پیچ و تاب کھا رہے تھے۔ انہوں نے بے خیالی میں اپنے جوتے پہننا شروع کر دیئے۔ ان کی اس حرکت پر مسز گراہم کی آنکھوں میں ڈر جھانکنے لگا اور اس نے زیبا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”لوکی مجھے اس کی زد و کوب سے بچاؤ۔ بچاؤ!“ اور ہانپنے لگی۔

زیبا نے بڑھ کر مسز گراہم کو اپنے سے پٹالیا اور عرفی سے گرج کر بولی: ”خبردار جو ایک قدم بھی آگے بڑھا۔ ہاں تو بتاؤ کیا یہ تمہیں مارتا بھی ہے؟“

مسز گراہم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر صوف سر ہلایا۔ اور بولی: ”کچھ نہ بوجھو اس کی مار پیٹ کا حال۔ یہ تو تم کو جب ہی معلوم ہو سکتا ہے جب تم میری کمرھولی کو اس پر نیلے نیلے نشان دیکھو۔ میں تم اپنا حال نہیں بتا سکتی۔ لوکی تم میری مصیبت بھری داستان کہاں تک سنو گی۔ بہتر ہے کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بس اتنا سمجھ لو کہ میں نے اس کے

ساتھ اپنے گھر سے نکل کر اپنی زندگی تباہ کر ڈالی۔ آہ! اس مصیبت سے اب میرے لئے چھٹکارہ نہیں ہے۔ اب وہ ٹسوے بہانے لگی۔

زیبا نے مسز گراہم کے آنسو اپنے رومال سے خشک کئے اور عرفی کی طرف دیکھ کر بولی: "ات ظالم! جابر!"

عرفی بالکل ایک پتھر کے بت کی طرح خاموش بیٹھے تھے۔ زیبا نے دھیمی آواز سے مسز گراہم سے دریافت کیا۔

"مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس کو چھوڑ کیوں نہیں دیتی ہو۔ مجھے سچ سچ بتا دو کہ کیا تمہاری اس سے شادی ہو چکی ہے؟"

مسز گراہم نے طنزیہ عرفی کی طرف دیکھ کر کہا: "بھلا اس قسم کے مرد کس شادی کیا کرتے ہیں؟"

زیبا پھر عرفی کو گھورنے لگی۔ اس کی نظروں میں اس وقت عرفی سے زیادہ ذلیل کیرکٹر کا انسان صفحہ ہستی پر نہیں تھا۔ آخر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"لیکن میں اس کو شادی کرنے پر مجبور کروں گی۔ دیکھتی ہوں یہ کیسے تم سے شادی نہیں کرتا؟"

مسز گراہم جھپٹ کر عرفی کے پاس پہنچی اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگانے لگی مگر عرفی تو جیسے بالکل خاموش رہنے کا عہد کر چکے تھے۔ حتیٰ کہ انھوں نے مسز گراہم کی گرفت سے اپنا ہاتھ تک مچھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ تو اس وقت صرف یہ سوچ رہے تھے کہ وہ یہ ساری ڈراؤنی باتیں خواب میں دیکھ رہے ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد نظا محسب دستور آئے گا اور ان کو اس خواب سے جگائے گا اور کہے گا کہ صاحب چائے میز پر لگی ہے اور وہ جلدی سے آنکھیں ملے ہوئے اٹھ کر غسل خانہ میں جائیں گے۔ بس وہ اتنا ہی سوچ پائے تھے کہ ان کو مسز گراہم کی سسکیوں نے ایک دم

چونکا دیا۔ وہ ان سے کہہ رہی تھی: ”پیارے ایکٹر! کیا تم نے سنا کہ یہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ہماری شادی کرادے گی۔ وعدہ کر دو کہ تم انکار کر کے مجھے ناامید نہ کر دو گے۔“ مسز گراہم عرنی کا ہاتھ تھامے ان کو التجا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور عرنی اس کی وعدہ اداکاری کی دل ہی دل میں تعریف کر رہے تھے۔ ایک دم ان کی نظر زیبائی کی طرف اٹھ گئی جو ان کو اب بھی حقارت اور نفرت سے گھور رہی تھی۔ انھوں نے جلدی سے مسز گراہم کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا: ”تمھاری اس مکاری اور اداکاری کا آخر مقصد کیا ہے۔“

زیبا نے گرج کر عرنی کو مخاطب کیا: ”دیکھو ظالم شخص! اب یہی سیدھے ہرجاؤ در نہ نتیجہ کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔“

اب عرنی برداشت نہ کر سکے۔ انھوں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہنا شروع کیا: ”میں تم سے کہتا ہوں....“

زیبا نے بیچ میں ان کو روک کر ڈانٹا: ”تم کو اس کے ساتھ شادی کرنا ہوگی۔“ عرنی تڑپ کر بولے: ”ہرگز نہیں، کبھی نہیں۔ میں تم سے اپنی ذلت کا بدلہ لوں گا۔“ مسز گراہم نے پھر ایک بار عرنی سے کہنا شروع کیا: ”پیارے تم نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کیا تمھیں اپنے وعدہ کا بھی احساس نہیں۔ میں تمھیں کس شدت سے پیار کرتی ہوں تم کو اس کا اندازہ نہیں ہے ایکٹر! یہ کہہ کر پھر سسکیاں لے کر رونے لگی۔“ زیبائے احساسات کو جیسے مسز گراہم کی سسکیوں نے مجروح کر ڈالا۔ مسز گراہم نے اپنی جھوٹی سے ایک اور کرتب نکالا۔ اور عرنی سے بولی: ”کہہ دو ایکٹر! کہ تم اس وقت قلق کر رہے ہو۔ تم ضرور مجھے دل سے چاہتے ہو۔ تم کبھی میرے ساتھ دھوکہ نہیں کر سکتے۔“ دیکھو اس شریف لڑکی کی رائے پر عمل کر دو تو ہماری زندگی پھر خوشگوار ہو جائے گی۔ ذرا غور کر دو کہ جب میں تمھاری دنا شعاری ہوتی ہوں گی اور ہمارا ایک گھر ہو گا اور اس میں

ایک ننھا سا بامعینہ ہم دونوں ضرور لگائیں گے۔“

اب عرفی دھاڑ پڑے۔ ”چولے میں جائے تمہارا گھر اور باغیچہ جہنم میں جاؤ تم کجغت کیسٹی عورت۔ میں سبلا تم سے شادی کروں گا۔ اسے اوزیا کیا تم یہ بالکل محسوس نہیں کر رہی ہو کہ یہ سکار صرف اداکاری کر رہی ہے۔ تم کو یہ کھلے بندوں دھوکہ دے رہی ہے۔ میرا اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

مسز گراہم ایک دم زمین پر بیٹھ گئی اور اس نے سر جھکالیا۔ ”اوہ میرے خدا! مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا کہ ایک طرف بھی مجھے اس طرح دھوکہ دے سکتا ہے۔ یہ وہ ایکڑ ہے جسے میں اپنا سب کچھ نذر کر چکی ہوں۔ اس کو میں اپنا سب کچھ مان چکی ہوں۔“ زریا فوراً مسز گراہم کے پاس پہنچی اس کو زمین سے اٹھا اور خاموش کراچی ہوئی کہنے لگی۔ ”تم رو کر خواہ غواہ اپنے آنسو اس پتھر دل انسان کے سامنے ضائع نہ کرو ایک دن تم بھی اس پر ہنسنا۔ تم خود کو اس کے سامنے التجا نہیں کر کے ذلیل نہ کرو۔“

عرفی نے اپنی پیشانی پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔ ”خیر میں تو ہنس بھی نہیں رہا ہوں اور اب میرے لئے ہنسنے کو رہ بھی گیا ہے۔ ہاں! لیکن اگر میں دنیا میں کسی پر ہنس سکتا ہوں تو وہ تم ہو زریا۔ تم پر نہیں بلکہ تمہاری عقل پر مجھے رونا آ رہا ہے۔ تم تو بہت عقلمند بنتی تھیں بیوقوف لڑکی۔“

زریا نے اس کے جواب میں صرف ایک نظر نفرت اور حقارت کی عرفی پر ڈالی اور مسز گراہم کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”اچھا! اگر میں تم کو کچھ روپیہ دیدوں تو کیا تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ۔“

مسز گراہم نے اپنی آنکھیں دوبارہ رومال سے پونچھتے ہوئے سر ہلا کر کہا۔ ”اب میرے سامنے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔“

”تو آؤ میرے ساتھ۔ کل تم کو روپیہ مل جائے گا۔ اطمینان رکھو اب تمہیں پریشان

ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مسٹر گراہم نے آہستہ سے زیبا کے ہاتھ کو جو اس کے کندھے پر رکھا تھا علیحدہ کیا اور دوڑ کر پھر عرفی کے پاس پہنچی۔ نہیں نہیں میں اسی کے ساتھ رہوں گی ابھی مجھے اس سے چند اور باتیں کرنا ہیں جو میں اس سے کسی کے سامنے نہیں کر سکتی۔“

زیبا یہ سن کر سوچنے لگی کہ ”افوہ! عورت کا دل کس قدر وسیع ہوتا ہے! اس کے دل میں اب بھی اس بے رحم مرد کے لئے بے پناہ محبت ہے۔ عورت معاف کرنے میں کس قدر فیاض ہوتی ہے۔“ یہی سوچتی ہوئی زیبا باہر نکل آئی اور یہ کہتے ہوئے دروازہ باہر سے بند کر دیا کہ۔

”میں سمجھ گئی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں۔ خیر تم بات کر لو۔ تب مجھے بتانا۔“

بیکیسواں باب

جس وقت زیبا باورچی خانہ سے نکل رہی تھی رات کے صرف آٹھ بجے تھے۔ جیسے ہی زیبا باہر نکلی اور اس نے دروازہ بند کیا۔ مسز گراہم جلدی سے دروازہ کے پاس پہنچی اور دروازہ میں سے ذرا سی دراز کر کے باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ جب زیبا کافی دور چلی گئی تو اس نے دروازے کو مضبوطی سے بند کر دیا اور خوشی اور اطمینان سے عرفی کی طرف بڑھی اور کہنے لگی: ”اوہ! اس وقت میں اس قدر خوشی محسوس کر رہی ہوں کہ میرا جی چاہ رہا ہے کہ سارے میں ناچتی پھروں۔ کیا کام کیا ہے میں نے اپنے کو خود شاہنشاہی دینے کو میرا جی چاہ رہا ہے۔ دنیا کی آنکھوں میں ایک نیک نام عورت بن کر اس قید خانہ سے میں کل نکل جاؤں گی۔ وہ مجھے کرایہ دے گی بلکہ کچھ اور زیادہ روپیہ دے گی اور میں! میں آزادی کا سانس لے کر گھومتی پھروں گی اور تم! تم بیوقوف آدمی تم کیا کرو گے۔ اسے تم نے کچھ بھی نہیں سوچا۔“

عرفی غصہ کی آگ میں جل رہے تھے۔ مسز گراہم کا یہ طنزیہ جملہ ان کو کھل گیا۔ اور وہ گرت کر بولے: ”مکار عورت! تجھ کو مجھے اس طرح ذلیل کرنے کی ہمت کیسے ہوتی۔“

مسز گراہم نے کولہوں پر ہاتھ رکھ کر ٹھیک عرفی کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔
”اسے تو اس میں ہمت کی کیا بات ہے۔ فرض کرو اگر ایک ٹرنے اس کام کیلئے“

کچھ بھی نہ دیا تو گھر پہنچنے کے لئے آخر روپیہ کہاں سے ملتا؛ بتاؤ تم ہی بتاؤ۔ بات کو ذرا سمجھا کرو۔“

”مگر تم نے سس افغانی کو دھوکہ دیا ہے۔“
 ”تو کیا تم نے اس لڑکی کو دھوکہ نہیں دیا۔ دوسروں کو نصیحت اور خود
 فضیلت۔ سوچو کیا تم قابل الزام نہیں ہو۔ مگر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ یہ لڑکی
 ہیرا ہے۔ جب تم نے مجھے یہ بتایا تھا کہ تم اس سے شادی کر چکے ہو تو مجھے اس
 لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا تھا۔ پوچھو کیوں! اس لئے کہ تم اس جیسی عقلمند
 حسین اور فطرتاً اس قدر شریف لڑکی کے قابل نہیں ہو۔ ویسے ہو سکتا ہے کہ
 شاید کبھی تم بھی کسی عورت سے شادی کر سکو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اس قصہ
 کے بعد یہ لڑکی ضرور اتنا تو عقل سے کام لے گی کہ تم سے کبھی شادی نہ کرے
 گی اور مجھے اس پر بہت خوشی ہوگی۔ سمجھے۔“

عرفی کے اس وقت کچھ بھی بس میں نہ تھا۔ وہ کسی طرح مسز گراہم کی
 زبان نہیں پکڑ سکتے تھے۔ وہ غصہ کی حالت میں باورچی خانہ میں ٹہل رہے تھے
 اور بڑبڑاتے جا رہے تھے: ”کینی کتیا! تو نے ہی مجھے جھوٹ بولنے پر آمادہ
 کیا۔ میں نے تو کبھی زندگی میں جھوٹ نہ بولا تھا۔ سارے شہر میں میری بدنامی
 ہوئی۔ سو سائٹی میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ
 ”کسمت عورت“ تو نے مجھ کو زیا کی نظروں میں ایک لڑکا کو بنا دیا۔“

مسز گراہم نے عرفی کی بڑبڑاہٹ کی کوئی پرواہ نہ کی۔ اس نے بہت
 اطمینان سے دوسرا سگریٹ جلایا اور میر پر بیٹھ کر پیر ہلاتے ہوئے کہنے لگی: ”تم
 مذاق کبھی اچھا کر لیتے ہو۔ ہاں! دیکھو ایک خیال مجھے آ رہا ہے کہ کل جب میں اس
 سے روپیہ لے لوں گی تو ایک بات اور کروں گی۔ اس سے کچھ کپڑے بھی مانگ لوں گی

کیوں کہ میرا اسکرٹ اور بلاؤز کئی دن پہننے سے اور کام کرنے سے گندہ ہو گیا ہے اب یہ کیڑے باہر جانے کے قابل نہیں ہیں۔ اتفاق تو دیکھو کہ زریبا بالکل میرے قد و قامت کی ہے۔ اس کا پتلون اور بلاؤز میرے بالکل فٹ ہو گا۔ کیڑوں کے معاطے میں بھی اس لڑکی کا مذاق کس قدر ستھرا اور اچھا ہے۔ کیسے موزوں رنگ استعمال کرتی ہے؟

اب جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا عرفی کا غصہ ٹھنڈا پڑتا جا رہا تھا! انھوں نے سوچا کہ اس عورت سے بحث کرنا وقت ضائع کرنا ہے اور وہ بڑبڑانے لگے۔ میں تو اس واقعہ کے بعد سوچتا ہوں کہ پاگل ہو جاؤں گا اور اپنی زندگی کسی پاگل خانہ میں بسر کروں گا اور وہ انیکٹر اپنی زندگی کسی قید خانہ میں بسر کرے گا۔

مسز گراہم نے بہت اطمینان سے جواب دیا: فکر مت کرو اب یہ قصہ جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔ میں گھر پہنچے ہی ایکٹر کا پتہ لگاؤں گی اور یہ ڈرامہ بہت جلد ختم کرادوں گی۔

عرفی نے مسز گراہم کی طرف دیکھا اور دریافت کیا: "تو تمہارا مطلب ہے کہ وہ اب آنے والا ہی ہے اور ہم لوگوں سے اس کی ملاقات ہوگی۔ کاش ایسا ہو جائے۔" "جی ہاں! ملاقات بھی ہو جائے گی اور جلدی سے جدائی بھی ہو جائے گی۔ کیوں کہ وہ کسی طرح مجھے اپنے حصہ سے کم دے کر نہیں ٹرٹا سکتا ہے۔ میں تو ہمیشہ آدھے حصہ پر کام کرتی ہوں۔"

انیکدم عرفی کو کچھ خیال آیا اور انھوں نے مسز گراہم کو مخاطب کر کے کہا: "اچھا دیکھو جو ہوا سو ہوا۔ اب میں تم کو بتاتا ہوں کہ سیف میں پندرہ ہزار روپے ہیں میں تم کو یہ دو پیسے دے سکتا ہوں۔ ایکٹر کو تو ان روپیوں کا علم بھی نہ ہو گا۔" مسز گراہم نے خوشی سے اچھل کر کہا: "اوہ! پندرہ ہزار روپے۔ مگر تم نے تو

ایک دن کلب میں مجھ سے کہا تھا کہ تم گھر پر کبھی دو ہزار سے زائد رقم نہیں رکھتے ہو۔

”یہ روپیہ میرا نہیں ہے۔ یہ سرکاری رقم ہے جس کو اتوار ہونے کی وجہ سے میں دہلی جاتے وقت بینک میں نہیں رکھا سکتا تھا۔ بہر حال اس بحث سے کیا فائدہ۔ وہ روپیہ سیف میں ہے۔“

مسز گراہم جیسے ایک گہری سوچ میں پڑ گئی۔ ”ادو اتویہ بات تھی کہ اس کے معلوم ہو چکا تھا کہ معاملہ پندرہ ہزار روپیہ کا ہے۔ تب ہی اس نے مجھ سے جھگڑا کر لیا تھا۔ دراصل وہ تنہا ہی سارا روپیہ سخم کر لینا چاہتا تھا۔“
اس وقت وہ روپیہ کے تذکرہ میں اس قدر کھو گئی کہ وہ عرفی کی موجودگی سے بھی بے خبر ہو گئی۔

”تب ہی اس نے مجھے اس کی ہوائ تک نہ دی تاکہ وہ مجھے صرف ایک یا دو ہزار پر مال سکے مگر میں اس کو اتنا بے ایمان نہیں سمجھتی تھی۔“
عرفی نے فوراً معاملہ کو سمجھ لیا تھا لہذا اب ان کی باری تھی کہ وہ خوب مسز گراہم کو چڑھائیں۔

انھوں نے مزالیتے ہوئے کہا ”مگر عدالت میں تمہاری یہ منطق نہ چلے گی۔ تم دونوں قانون کی گرفت میں برابر ذمہ دار قرار پاؤ گے۔“

مسز گراہم نے اپنے خیالات کی وجہ سے جیسے عرفی کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ تو بڑبڑائے چلی جا رہی تھی۔ ”مسٹر ایکٹر! شاید تم نے مجھے سمجھا ہی نہیں۔ میں جب تک تم سے آدھا حصہ نہ رکھالوں گی تم کو قبر میں بھی چین نہ لینے دوں گی۔“
کینے شخص! تم دنیا میں سب کو دھوکہ دے سکتے ہو مگر مجھے نہیں۔“

”مگر تم شاید یہ سچول گئی ہو کہ میں تم دونوں کو لوٹنے ہی نہ دوں گا۔“

مجھے تمہارا سارا راز معلوم ہو چکا ہے۔ اب تم دونوں مجھے کسی طرح دھوکہ نہیں دے سکتے۔“

اب مسز گراہم اپنے خیالوں سے چونکی اور اس نے اپنے چہرے پر بے فکر کے سارے اثرات دور کر دیئے اور پھر رونی صورت بنائی اور کہنے لگی۔
”تمہارے ساتھ اب کسی طرح کی کبھی کوشش بیکار ہے۔ میں نے ہر طرح کا موقع تم کو دے دیا مگر سب بیکار ہے۔ اچھا اب میں صرت تم کو خدا حافظ کہنے کو یہاں ٹھہری ہوئی ہوں۔ صرت ایک بات میری مان لو کہ رخصت ہوتے وقت کم از کم مجھ سے خوش ہو کر ہاتھ تو ملا لینا۔“

عرفی کو مسز گراہم کی چالاکی پر سخت تعجب ہو رہا تھا۔ کیوں کہ اب ان کو کبھی باور ہی خانہ کے باہر زیبا کے قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لمحے زیبا اندر داخل ہوئی اور مسز گراہم نے پھر عرفی کو مخاطب کر کے اداکاری شروع کر دی۔ ”میں جانتے وقت تم کو ناراض نہیں کر سکتی پیارے! اچھا اب خوشی خوشی مجھے رخصت کر دو۔ تمہیں میں نے خدا کے سپرد کیا۔“
عرفی حیرت اور تعجب میں ڈوبے ہوئے صرت اتنا کہہ سکے ”خدا حافظ۔“
زیبا عرفی کو اس قدر بے تعلق سے خدا حافظ کہنے پر جل ہی تو گئی اور ڈانٹ کر بولی۔

”کسبخت ظالم آدمی! تم فورا اس سے ہاتھ ملاؤ۔“
اور عرفی نے بلا چون و چرا اس کے حکم کی تعمیل کر دی۔ زیبا یہ تو جانتی تھی کہ یہ جرائم ہمیشہ اشخاص برے تو ہوتے ہی ہیں۔ مگر اس کو یہ اندازہ اس وقت ہوا کہ یہ لوگ کس قدر ظالم اور جابر ہوتے ہیں۔ ان کے سینوں میں بجائے دل کے پتھر کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس نے نہایت نرمی سے مسز گراہم سے کہا ”اؤ میرے

ساتھ۔ اب تم کو اس کہنے سے ملنے کی ضرورت نہیں۔“
 اب عرفی نے بھی زبان کھولی: ”زیبا! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے
 صرت آج میرے ساتھ ایک مہربانی کی ہے کہ اس کو یہاں سے لے جا رہی۔“
 زیبانے عرفی کی طرف صرت ایک نفرت کی نگاہ ڈالی اور حقارت سے
 منہ پھیر لیا۔ جاتے جاتے مسز گراہم نے زیباسے بہت ہی رحم دلا نہ لہجے میں کہا۔
 ”مس افغانی کیا میں آپ سے ایک چیز مانگ سکتی ہوں؟“
 زیبانے کمال مہربانی سے جواب دیا: ”ہاں ہاں! کہو تمہیں کیا چاہئے۔
 تم بلا جھجھک مجھے بتا دو۔“

دراصل زیبانے اس سخت برتاؤ پر جو اس نے مسز گراہم سے روا رکھا
 تھا کچھ شرمندگی محسوس کر رہی تھی اور چاہتی تھی کہ مسز گراہم کے جانے سے
 پہلے اس سختی کی تلافی کر دے۔ مسز گراہم نے اپنے پیلے اسکرٹ کی طرف انگلی
 سے اشارہ کر کے کہا: ”میرے یہ کپڑے اب باہر جانے کے قابل نہیں ہیں۔ اگر
 آپ...“ یہ کہتے کہتے مسز گراہم رک گئی جیسے وہ کپڑوں کا سوال کرتے شرم
 محسوس کر رہی ہو۔

زیبا مسکرائی اور مسز گراہم کا سوال سمجھتے ہوئے بولی: ”تم میرے ساتھ
 میرے کمرے میں چلو۔ اب تم مجھ سے بالکل نہ ڈرو اور تم خود اپنے لئے کپڑے
 پسند کر لو۔ میں اس بد ذات کی دیکھ بھال کے لئے غفران کو بھیجے دیتی ہوں۔“
 عرفی نے حیرت سے زیبا کا جواب سنا اور پھر تو وہ بلا بولے نہ رہ سکے۔
 زیبا! خدا کے لئے اس مکار عورت کی بالکل کوئی مدد نہ کرو اور نہ اپنے کپڑے
 ہی اس کو دو ورنہ سمجھ لو کہ اب کی مرتبہ یہ تمہاری شکل بنا کر تم کو ہی پھر دھوکے
 لگی۔ اور خاص کر اپنے نئے کپڑے اس کو دے کر بالکل ضائع نہ کرو۔ زیبا! ذرا عقل

سے کام لو۔“

زیبا نے دوبارہ مڑ کر حقارت سے عرفی کی طرف دیکھا اور کہا : چپ رہو! ظالم
شخص بس اپنے بستر پر چپ چاپ جا کر سو رہو۔ حالانکہ مجھے شک ہے کہ تمہاری کینسی
آنکھوں میں شاید ہی کبھی سکون کی نیند آتی ہو گی۔“

چھبیسواں باب

اب رات کافی گزر چکی تھی۔ اور رات چونکہ اندھیری تھی۔ چاروں طرف سناٹے کا راج تھا۔ شبانہ میں بھی اس وقت تقریباً سب لوگ میٹھی نیند کے مزے لے رہے تھے۔ صوف عرفی اپنے کمرے میں بنگ پر بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے۔ انھوں نے ایک لمبی ماسٹری لی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھوں نے کچھ فیصلہ اپنے دل میں کر لیا ہے۔ وہ ایک باوجود بار کمرے میں ٹپلے کبھی۔ انھوں نے گھنٹے کی ایک بجنے کی آواز کو بہت دلچسپی سے سنا۔ کچھ دیر پہلے وہ فیضی کو زیا سے خدا حافظ کہتے سن چکے تھے اور ساتھ ہی غیر ارادی طور پر عرفی نے بھی لفظ خدا حافظ کو دہرایا تھا۔ دن بھر کی دوڑ دھوپ سے فیضی کچھ تھک سے ملے تھے کیوں کہ آج ان کو پولیس اسٹیشن جانا پڑا تھا۔ وہ انسپکٹر اشوک سے کافی دیر تک مشورہ اور بات چیت کرتے رہے تھے۔ انھوں نے عرفی کا پتہ بھی معلوم کرنے کی کوشش کی تھی مگر ان کی یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی تھی۔ ان کو عرفی کا صحیح پتہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا تھا۔ آخر شام کو وہ ناامید ہو کر گھر لوٹ آئے تھے اور کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر جلدی سے اپنے بستر پر سونے چلے گئے تھے۔ عرفی نے سارا گھر کی طرف آج کان لگا رکھے تھے۔ انھوں نے زیا کو آج گیلری میں نالا لگائے بھی دیکھ لیا تھا اور کہیں سے ان کو مسٹر غفران کے خراٹوں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی اور طارق کو تو کبھی کاروبارے اوپری منزل کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ آج ان کو یقین تھا

کہ زیبا بھی بے خبر سوے گی کیوں کہ ایک تو وہ کل کی جاگی ہوئی تھی دوسرے فیضی کی گھر میں موجود تھی نے اس کے دل میں اطمینان پیدا کر دیا تھا۔ اب عرفی اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ وہ کس طرح سے باہر نکلیں۔ سارے دروازوں پر تو زیبا نے تالے لگا رکھے تھے۔ اچانک عرفی کو لاتبریری کی کھڑکیوں کا خیال آگیا۔ ادھر سے کوہر نکلا جاسکتا ہے۔ یقیناً زیبا نے کھڑکیوں میں تالانہ لگایا ہوگا۔ ویسے بھی وہ آج سن چکے تھے کہ خفرائی کومات میں لاتبریری کے کمرے میں سلا یا جائے گا۔ اس لئے بھی کھڑکیوں میں تالے کی امید تھی۔ چاروں طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد عرفی نے اپنے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھولا۔ بات یہ تھی آج فیضی کی موجودگی کی وجہ سے زیبا عرفی کے کمرے سے بھی لاپرواہ ہو گئی تھی۔ ورنہ بھلا وہ ان کے کمرے کو مقفل کرنا کیسے بھول جاتی۔ دروازہ کھول کر عرفی کچھ دیر وہیں رکے رہے یہ اندازہ لگانے کے لئے کہ آواز سے کوئی جاگ تو نہیں گیا ہے۔ مگر چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔ اب ڈیڑھ بج چکا تھا۔ عرفی کمرے سے نکل کر دبے قدموں چلتے باہر آئے۔ جوئے آثار انہوں نے اپنے اوپر کوٹ کی جیبوں میں ٹھونس لئے جو کمرے سے نکلنے وقت انہوں نے پہن لئے۔ تھے۔ بتلوں بھی انہوں نے شام ہی سے پہن رکھا تھا۔ اس وقت ان کو صرف دوپوں کا خیال پریشان کئے ہوئے تھا مگر انہوں نے طے کر لیا تھا کہ کوٹھی سے باہر نکل جانا سب سے مقدم ہے۔ باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو کوئی نہ کوئی سیل نکل ہی آئے گی۔ ان کے بہت سے ایسے دوست شہر میں موجود تھے جو ان کے ایک خط پر ہی انہیں روپے بھیج دیں گے۔ یا وہ اگر بینک چلے جائیں گے تب بھی وہ فوراً روپے نکال سکیں گے۔ اس کے بعد طارق کو تو وہ سمجھ ہی لیں گے۔ جہاں تک مسز گراہم کا سوال ہے ان کو امید تھی کہ وہ زیبا کی مہربانی سے کبھی کی آزاد ہو کر چلی جائیگی ہوگی۔ اب انہوں نے کمرے کی بنی بھادی اور پھر کان لگا کر سنا کہ کوئی جاگتا تو نہیں مگر انہیں

کسی کے جاگ اٹھنے کے آثار نظر آئے۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر سیدھے لائبریری کے دروازے پر آئے اور اسے آہستہ سے دھکا دیا۔ خوش قسمتی سے دروازہ کھلا تھا۔ انھوں نے اپنی ننھی سی ٹارچ کی روشنی میں دیکھا کہ غفران بے خبر سو رہے تھے اور خوب خراٹے لے رہے تھے۔ جیسے ہی عرفی کمرے میں داخل ہوئے تو غفران نے کروٹ لی اور پھر بے خبر سو گئے۔ اب عرفی کے لئے سنہری موقع تھا۔ وہ کھڑکی کی طرف بڑھے ہی تھے کہ ان کو باہر کی طرف سے روشنی کا ایک دھبہ دکھائی دیا۔ ایک ہلکی سی آواز ہوئی۔ کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹ گیا اور ایک ہاتھ نے باہر کی طرف سے بڑھ کر کھڑکی کی چٹخنی کھول لی۔ عرفی سانس روک کر ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے کھڑکی سے ایک تاریک سایہ کمرے میں آتا دیکھا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ ایک منٹ کے بعد پھر روشنی کا دھبہ نظر آیا۔ اب کی مرتبہ یہ دھبہ سیف پر پڑ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے تو عرفی کے ذہن میں یہی خیال آیا کہ جلدی سے بڑھ کر اس آدمی کی گردن پکڑ لیں کیوں کہ وہ یہ سمجھ گئے تھے کہ سایہ چور کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ مگر دوسرے لمحے انھوں نے کچھ سوچ کر ارادہ بدل دیا اور دبے قدموں سے چلتے اس آدمی تک پہنچ گئے۔ اس کی گردن کے قریب اپنی ٹارچ رکھ کر بولے: "ہاتھ اوپر اٹھاؤ ورنہ یہ گولی تمھاری گردن کے پار ہو جائے گی۔" یہ لفظ انھوں نے بہت آہستہ آہستہ کہے تھے تاکہ غفران نہ جاگ جائیں۔ جیسے ہی عرفی نے ٹارچ اس آدمی کی گردن سے لگائی اس نے گھبرا کر اپنی ٹارچ بچا دی اور گلے سے سمی ہوئی آواز میں کہا: "خود صحت کر دیجئے۔ گولی مت چلائیے۔"

عرفی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "یہ قوت آدمی چلاؤ مت آہستہ بولو۔ دیکھتے نہیں ہو کہ کمرے میں ایک آدمی سو رہا ہے۔ ہاں یہ بتاؤ کہ تمھارا پستول کہاں ہے؟"

”حضور بھلا ہم معمولی چور پستول کہاں اپنے ساتھ رکھتے ہیں؟“
 ”مگر پھر تم یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“
 ”حضور! میں نے کہا نا کہ میں ایک معمولی چور ہوں۔ کسی نے مجھے یہاں بھیج
 کر پھنسانے کی کوشش کی ہے۔“

عرفی نے اس کے ہاتھ سے ٹارچ چھین کر اس کی پوری رکتی اس کے چہرے
 پر ڈالی اور جلدی سے بولے ”میں نے تم کو پہچان لیا ہے۔“
 اس شخص نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

عرفی نے آہستہ سے کہا ”تم وہی غفار ہو جو ایک بار اسی لائبریری کی کھڑکیاں
 درست کرنے آئے تھے یعنی تم بظاہر بڑھتی کا پیشہ کرتے ہو۔“
 اس شخص نے اقرار میں گردن ہلا کر جلدی سے کہا ”لیکن آپ یہ کسی طرح نہ
 ثابت کر سکیں گے کہ میرے پاس پستول ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز پھر ذرا اونچی
 ہو گئی۔

عرفی نے گھبرا کر غفران کی طرف دیکھا مگر وہ اب بھی بے خبر سو رہے تھے۔
 انہوں نے پھر چور کی طرف رخ کر کے کہا۔

”تم پھر چلا رہے ہو۔ آہستہ بولو۔ ہاں کیا تم نے سیف کھول لیا ہے۔“ یہ کہتے
 ہوئے عرفی نے سوچا کہ اس وقت ان کے لئے بھی روپے حاصل کرنے کا موقع نکل آیا ہے
 مگر غفار نے نہایت افسوس کے لہجے میں جواب دیا۔

”مزدور کھول لیتا اگر آپ اتنی جلدی نہ آجاتے معلوم ہوتا ہے آج رات یوں ہی
 خالی جائے گی۔“

عرفی نے سر ہلا کر کہا ”تم جلدی سے اس کو کھولو۔“
 غفار کو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا ”کیا کہا آپ نے؟“

”میں نے کہا کہ اس کو جلدی کھولو۔ تم کو صرف سیف کے باہر جوتا ملا لگا ہے وہی کھولنا ہے۔ سیف نے تالے کا بنہ میں تم کو بتاتا ہوں۔ اس کو کھولتے کا تم کو انعام بھی دوں گا اور آزادی بھی یعنی میں تم کو چھوڑ دوں گا۔ مگر احمق جلدی کرو۔ غفار نے اپنا اطمینان کرنے کو مزید دریافت کیا یہ کیا واقعی آپ ایسا ہی کریں گے؟“ اس نے اندھیرے میں عوفی کے چہرے کو غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔ ”ہاں ہاں! یہ اس لئے کہ میرے اس تالے کی کنجی کھو گئی ہے۔ جلدی کرو وقت مت ضائع کرو۔ کیا تم بغیر روشنی کے کام کر سکو گے؟“ غفار نے مسکرا کر کہا: ”ابی زیادہ روشنی کی ضرورت تو انالٹیوں کو ہوتی ہے۔ صرف ایک مرتبہ ہی چمکا دیجئے۔ بس کام ہو گیا سمجھے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے کوٹ کی جیب ٹٹول کر لوہے کی ایک پتلی سی سلاح نکالی اور بہت پھرتی سے سیف کے باہر تالے میں گھمائی۔ ”دوسرے لمحے اس نے عوفی کے بتائے ہوئے نمبر ملا کر سیف کا اصلی تالا بھی کھول لیا۔ عوفی اس کی قابلیت کو حیرت اور تعریف کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آخر میں اس نے فاتحانہ انداز میں عوفی کی طرف مڑ کر کہا۔

”لیجئے اب آپ کا کام ہو گیا۔ لائیے میرا انعام۔“
 عوفی نے اس سے کہا: ”اب تم روشنی دکھاؤ۔“

مگر سیف میں روشنی پڑتے ہی عوفی حیران رہ گئے کیوں کہ نہ تو سیف میں سرکاری رقم تھی، نہ ہی ان کی اپنی رقم۔ اس میں صرف دس دس کے چھ دیاسات نوٹ پڑے تھے۔ اسی وقت عوفی نے سنا کہ اوپری منزل سے کوئی نیچے اتر رہا ہے۔ قدموں کی آواز بہت آہستہ تھی۔ عوفی نے غفار کی طرف مڑ کر جلدی سے کہا: ”بھاگو، جلدی سے، کوئی آ رہا ہے۔ جلدی کرو ورنہ پکڑے جاؤ گے اور یہ بھی لیتے جاؤ۔“ یہ کہہ کر

انہوں نے اس کے ہاتھ میں دس دس کے دو تین نوٹ تھما دیئے۔ بچک بھینکنے کے وقفے میں غفار کھڑکی کے باہر تھا۔ اس کے پیچھے ہی عرفی بھی کھڑکی کی طرف لپکے۔ اسی وقت غفران نے کروٹ بدل کر حلقے سے آواز نکالی: "کون ہے؟"

عرفی کو حیرت ہوئی کہ غفران یہ کہتے ہی ایک جھلانگ میں عرفی تک پہنچ گئے۔ عرفی غفران کو کہیں اتنا پھرتیلا نہ سمجھتے تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ غفران کا ہاتھ عرفی تک پہنچتا وہ کھڑکی سے نیچے کود چکے تھے۔ عرفی نے اپنے پیچھے ہی طارق کی بھی آواز سنی جو کہہ رہا تھا: "نکھر جاؤ!" اور ساتھ ہی ایک فائر کی آواز سے شبانہ کی ساری عمارت گونج اٹھی۔ ٹھیک اسی وقت عرفی کے قدم زمین پر پہنچ چکے تھے۔ پھر تو دھن دھن دو تین فائر ہو گئے۔ فائرؤں کی آواز کے ساتھ ہی ایک چیخ بھی سارے میں پھیل گئی۔

ریبانے جیسے ہی فائر کی آواز سنی وہ اپنے پلنگ پر اچھل پڑی۔ جلدی سے ایک شال اپنے کندھوں پر لپیٹ کر وہ تیز بھاگتی ہوئی لائبریری میں پہنچ گئی۔ وہاں اس کی نظروں نے عجیب منظر دیکھا کہ بیچ کمرے میں طارق کھڑے ہیں اور ان کے قدموں پر غفران پڑے ہوئے ہیں۔ ریبابا وجود نہایت قوی اور بہادر دل رکھنے کے یہ منظر دیکھ کر کانپ گئی۔ مگر جلد ہی طارق بول اٹھے۔

"اس غریب شخص کو اپنی بہادری کی قیمت ادا کرنی پڑ گئی یعنی اس کے بعد بے پیر کی ایک انگلی قربان ہو گئی۔ آہ اس حادثہ پر میں اپنے آنسو نہیں روک سکتا۔"

ستائیسواں باب

زیبا کو یہ رات بھی بہت مصروف رہ کر گزارنا پڑی۔ غفران بار بار بیہوش ہو جاتے تھے۔ زیبانے پریشا ہو کر ڈاکٹر کو بلا لیا تھا۔ حالانکہ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ان کی حالت صرف ڈر کی وجہ سے خراب ہے۔ ویسے ان کو چوٹ بہت ہی خفیف آئی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں تھوڑی دیر میں یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ میں نے بہت احتیاط سے ان کی چوٹ پر دوا لگا کر پٹی باندھ دی ہے۔ مگر غفران جب بھی آنکھ کھولتے ”اے ہائے میری انگلی“ کہہ کر پھر بیہوش ہو جاتے فیضی زیبا سے کہہ رہے تھے۔

”در اصل اس بیمارے طارق نے شاید اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ہسپتال ہالٹہ میں بکڑا تھا اور وہ شاید یہ سمجھ بھی نہ سکا تھا کہ اس کی لب لبی دب جائے گی۔ بیمارے طارق“

زیبانے ناک سکڑ کر جواب دیا۔ ”بیمارے کا لفظ غفران کے لئے استعمال کرو۔ اس گنوار کے لئے بیمارے مت کہو۔ نفرت کے قابل ہے یہ دہقانی۔“
دن چڑھے فیضی تو اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ طارق شاید شرمندگی محسوس کر رہے تھے اسی لئے بہت کم نظر آئے۔ زیبا پھر فیضی کے پاس پہنچی۔ اس رات والے حادثہ سے بیماری کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئی تھی اسی لئے اس نے

فیضی سے کہا: "فیضی میرا تو ناک میں دم آگیا ہے۔ بہر حال تم یہ کر دو کہ کچھ روپیہ بینک سے نکال لو ورنہ گھر کا کام کیسے چلے گا۔ میں عرفی کے روپے میں سے خرچ کرنا نہیں چاہتی کیوں کہ ان کی اجازت کے بغیر ایسا کرنا امانت میں خیانت ہوگی۔"

فیضی کو زیبا کی سچائی اس وقت بہت ہی بھلی لگی۔ انہوں نے زیبا کے سر شفیقت سے ہاتھ پھیرا اور کہنے لگے: "تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارے کہنے سے پیسے ہی یہ کام کر چکا ہوں۔ یہ تو تین سو روپے۔"

زیبا نے روپیہ اٹھا کر فکر مندانہ لہجہ میں کہا: "نہ معلوم عرفی کب واپس آئیں گے۔ ان کے تارے تو یہی معلوم ہوا تھا کہ اب وہ جلد ہی ہی واپس آجائیں گے۔" فیضی نے جلدی سے کہا: "وہ ضرور اب بہت جلد آجائیں گے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ مسٹر غفران کا کیا حال ہے۔ غریب کو ذہنی طور پر مافوق کر دیا ہے۔ ڈر بری بلا ہے۔" زیبا نے سنجیدگی سے جواب دیا: "اس بچارہ کو چوٹ لگی ہے اور تم مذاق کرتے ہو۔ دراصل فوج میں رہ کر تم ذرا سخت دل ہو گئے ہو۔"

فیضی نے مسکرا کر کہا: "تم کو تو غفران کی انگلی کٹ جانے کا اتنا افسوس ہے جیسے خود تمہاری انگلی کٹ گئی ہو۔ خیر اسے چھوڑو۔ اس کمبخت ڈاکو یعنی ایکٹر کا کچھ بھی بہتر نہ مل سکا۔"

زیبا نے جواب دیا: "ہاں وہ تو بھوتوں کی طرح سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر فرار ہو گیا۔ کھرنگی کے نیچے نشانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرف سے کود کر بھاگا ہے مگر یہ معمر میری سمجھ میں نہ آیا کہ غفران کے بیان کے مطابق اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ آخر وہ تھا کون؟ مگر سچ پوچھو تو میں اس کے چلے جانے سے بہت خوش ہوں۔"

فیضی نے تعجب سے زیبا کی طرف دیکھا اور سوال کیا: "تم خوش ہو۔ مگر کیوں؟"

”محض اس بھاری لڑکی کی وجہ سے تم نہیں جانتے فیضی کو اس کجبت سے ہاتھوں اس غریب کو کس قدر اذیتیں پہنچ رہی تھیں۔ پھر یہی عورت کا دل دیکھو کہ سسرگراہم اب بھی اس کے جانے سے رنجیدہ ہو رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے زیبہ کے چہرہ پر غم کے بادل چھا گئے۔

فیضی نے لا پرواہی سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت پھرتی سے کھڑکی سے کود گیا۔ کیوں کہ میں بھی طارق کے بعد ہی کیا ونڈ میں پہنچ گیا تھا۔ اودسا را کیا ونڈ چھان مارا مگر اس کا کہیں نشان تک نہ ملا۔

زیبانے برا سا منہ بنا کر کہا: ”اب ہمیں اس کے بارے میں نہیں سوچنا چاہئے۔ بلکہ اس کو بھول ہی جائیں تو اچھا ہے۔ ہاں ایک بات سنو! طارق پر اس واقعہ کا عجیب اثر ہوا ہے وہ بالکل خاموش ہو کر رہ گیا ہے گویا اس حادثہ کا اس پر بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ اس جیسے جذباتی آدمی نے اس واقعہ کو اس خاموشی سے برداشت کیسے کر لیا۔ مجھ سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ تم نے اس بات کی پولیس کو اطلاع دی یا نہیں۔ حالانکہ اس کو شاید معلوم نہیں کہ میں نے پولیس سے اس معاملہ کو پوشیدہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ بات یہ ہے کہ تم جانتے ہی ہو کہ پولیس کو مطلع کرنے سے غریب پر کس قدر برا اثر ہو گا۔ ہاں بس فکر مجھ کو غفران کی چوٹ کی تھی۔ مگر شک ہے کہ آج وہ اپنے گھر جانا چاہتے ہیں اور اب ان کا یہاں رہنا ہے کبھی بیکار“

فیضی خاموشی سے زیبہ کی گفتگو سنتے رہے پھر یکایک انہوں نے زیبہ سے پوچھا: ”یہ تو بتاؤ کہ یہ تمہارے مسٹر طارق کب تشریف لے جا رہے ہیں؟“

زیبانے سر ہلا کر جواب دیا: ”یہی تو وہ مصیبت ہے کہ کسی طرح ٹخنے کا نام نہیں لیتی۔ وہ تو کہتا ہے کہ میں تمہارے لئے سال بھر انتظار کر سکتا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو کس طرح نکالوں۔ حالانکہ رات کے واقعہ کے بعد سے وہ مجھ سے ایک لفظ بھی

نہیں بولا ہے۔“

فیضی نے سر ہلا کر ایک لمبی سانس لی اور بولے: ”خیر یہی غنیمت ہے۔ اگر ایک مرتبہ بندوق چلانے سے اس کا دماغ درست ہو چلا ہے تو میں روزانہ دو تین فائز اس نئے کان کے قریب کر دیا کروں گا۔“

اسی وقت طارق کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے فیضی کو بہت ادب سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگے۔

”آپ لوگ بچاری چچی صاحبہ کی طرف سے بالکل بے خبر ہو گئے ہیں۔ ان سے اس وقت ہمدردی کرنی چاہئے کیوں کہ ایک عاشق کے چلے جانے کا عورت پر بہت اثر ہوتا ہے۔ مگر دیکھئے مجھے یہ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ چچا حامد نہیں بلکہ ایکسٹریڈاکو تھا۔ مجھے تو اس کے نام ہی سے خوف محسوس کرتے نہیں دیکھا۔ شاباش ہے اس باہمت لڑکی کو لیکن آپ لوگ اب مجھے صاف صاف بتا دیجئے کہ چچا حامد اگر ایکسٹریڈاکو تھا تو پھر یہ چچی صاحبہ کون ہیں؟“

زیبا نے بلا جھجھک جواب دیا: ”وہ میری ایک دوست ہیں۔ دراصل ان کو کبھی یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ایکسٹریڈاکو تھا۔ ان کی تو اس سے صرف دوستی تھی۔ ان کی کسی جگہ اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اسی لئے وہ اس کے ساتھ مجھ سے ملنے چلی آئی تھی۔ طارق نے ساری غلطی اپنے لئے میں جیسے کر کے کہا: میں اپنے کو کبھی معاف نہیں کروں گا کیوں کہ میں نے غفران کے پیر کو زخمی کر کے اس شریف آدمی کو بہت تکلیف پہنچائی ہے۔“

فیضی جو اپنی ہنسی بہت دیر سے ضبط کئے ہوئے تھے تھقہ لگا کر بولے: ”تم تو یار اتنا افسوس کر رہے ہو جیسے تم نے بجائے غفران کے پیر پر گولی مارنے کے اس کے دل پر گولی مار دی ہو۔“

طارق کو فیضی کی بے رحمی پر بہت تعجب ہوا۔ انہوں نے پھر غفران کی تعریف

کرتے ہوئے کہا: "نہیں صاحب اگر کسی اور کے چوٹ لگ جاتی تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ مگر غفران! وہ تو نہایت شریف اور نیک انسان ہے۔ اس کی چوٹ سے مجھے روحانی اذیت ہو رہی ہے۔"

زیبا نے بھی سکراتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا۔ دراصل مسٹر غفران کو اپنی لاپرواہی کی سزا ملی۔ ان کو اتنا بے خبر نہ سونا چاہئے تھا۔ آخر ان کی ڈیوٹی یہی تھی کہ وہ چوکنے رہیں۔ انھوں نے مجھ سے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ وہ بہت ہوشیار نیند سونے والوں میں ہیں بلکہ سوتے میں بھی ان کے دماغ کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ تب ہی تو میں اپنا رات کا گشت لگانا بھول گئی تھی اور ان کے بعد اسے بے خبر سو گئی تھی۔

زیبا نے آہٹ پر دروازے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو غفران لنگھاتے ہوئے بڑی مشکل سے چل کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ زیبا فوراً ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کا ایک شانہ بکڑ کر ان کو چلنے میں مدد کرنے لگی۔ زیبا کو مدد کرتے دیکھ کر نفی بھی اٹھے اور انھوں نے دوسرا شانہ بکڑ لیا۔ دونوں نے بڑی احتیاط سے غفران کو کرسی پر لا کر بٹھایا۔ غفران برابر کراہ رہے تھے۔ چہرہ پیلا ہو رہا تھا۔ طارق نے بہت نرمی سے ان سے دریافت کیا: "کہئے غفران صاحب! اب آپ کی تکلیف میں کچھ کمی ہے؟" غفران حتی الامکان اپنے چہرہ پر بشارت پیدا کرتے ہوئے بولے: "ہاں آں! کچھ تو کمی ضرور ہے۔ دراصل جیسا کہ میں آپ سے پہلے بھی بتا چکا ہوں یعنی یہی کہ معمولی چوروں کو بکڑنے سے بڑا دماغی "شوک" پہنچتا ہے۔ بس مجھے رہ رہ کر اپنی انگلی کا افسوس ہو رہا ہے۔"

زیبا نے ان کو ہلانے اور خوش کرنے کو کہا: "خیر آپ کی انگلی گئی تو گئی مگر آپ کے بہادری کے کارناموں کو گویا سنبھال لیں گی۔ آپ جب بھی اس زخمی انگلی کو دیکھیں گے

آپ کو یاد آجائے گا کہ ایک چور آپ کے ہاتھ آتے آتے بچ گیا تھا۔
 مگر طارق زیبا کے اس مذاق میں بھی شریک نہ ہوئے۔ انھوں نے اپنا
 دہلا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا اور غلین لہجے میں بولے: "اس کا افسوس مجھے زندگی
 بھر رہے گا کہ سطر غفران آپ کی اس تکلیف کا ذمہ دار میں ہوں۔"
 غفران طارق کو تسلی دینے لگے: "نہیں نہیں طارق صاحب! آپ اس قدر
 افسردہ نہ ہوں۔ ایسے موقعوں پر ایسے حادثے ہو ہی جاتے ہیں۔ مجھے تو افسوس
 صرف اس بات کا ہے کہ کاش آپ کی گولی بھاگنے والے پر پڑ جاتی تب ہم لوگ
 کس قدر خوش ہوتے۔ یا پھر کم از کم اس کا ساتھی ہی زخمی ہو جاتا۔"
 زیبا نے جلدی سے غفران سے دریافت کیا: "تو آپ کو بالکل یقین ہے کہ آپ
 نے اس کے ساتھ ایک اور آدمی کو بھی دیکھا ہے؟"
 "جی ہاں! مجھے خیال تو ہے کہ اس کے ساتھ کوئی دوسرا بھی تھا۔ اب اس
 وقت یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ کہہ کر غفران بہت کوشش کر کے مسکرائے۔
 فیضی اب تک پورا قصہ نہ سمجھ پائے تھے لہذا انھوں نے غفران سے پوچھا۔
 "آپ مجھے ذرا تفصیل سے بتائیے کہ ہوا کیا تھا؟"
 غفران نے ایک پرچہ اپنے کوٹ کی جیب سے ٹٹول کر نکالا اور مسکرا کر
 بولے: "لیجئے صاحب! میں نے سارا واقعہ تفصیل سے لکھ لیا ہے۔ چاہیں تو آپ
 اس کو میرے بیان کے طور پر پولیس کو دیدیں۔ میں آپ کو پڑھ کر سناتا ہوں۔" میں
 اسی کمرے میں جس کو لاٹری بری کہتے ہیں اور جہاں سیف بھی رکھا ہے، رات
 کے وقت بے خبر سو رہا تھا۔ تقریباً دو بجے ہوں گے کہ میں جاگ گیا۔ کیونکہ
 آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں بے حد ہوشیار سونے والوں میں ہوں۔ ذرا سے کھٹکے
 نے مجھے جگا دیا اور میں نے دیکھا کہ سیف کے قریب ایک آدمی کھڑا ہے۔ میں اس کو

پکڑنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ طارق صاعب وہاں نہ جانے کہاں سے آگئے اور انھوں نے بلا سوچے سمجھے ایک فائر کر دیا۔ اگر ان کی گولی سے میرے پاؤں کی انگلی نہ زخمی ہو جاتی تو میں چور کو ضرور گرفتار کر لیتا۔“

جب غفران اپنا بیان پڑھ رہے تھے تو طارق پریشان صورت بنائے گردن جھکائے اور اپنی لمبی داڑھی سینے پر بکھرائے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ انھوں نے ایک مرتبہ بھی کمرے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرف نہیں دیکھا۔ آخر غفران نے اپنا بیان ختم کر کے کاغذ بہت احتیاط سے تہ کیا اور اس کو جیب میں رکھتے ہوئے بولے۔ ”یہ تو بتائیے کہ مجھے آج صبح سے چچا حامد نظر نہیں آئے۔ ہاں ایک بات تو میں آپ لوگوں سے بتانا بھول ہی گیا کہ وہ رات والا چور چچا حامد سے بہت مشابہ معلوم ہوا تھا۔ اتفاق ہی سمجھئے کیوں کہ ظاہر ہے کہ بچا رے چچا اس وقت وہاں کہاں رہے ہوں گے۔ مگر اس سے پہلے کہ میں اس کو غور سے دیکھتا وہ کجھٹ کھڑکی سے کود چکا تھا۔“

زیبا نے جلدی سے معاملہ کو چھپاتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں ہاں! آپ کو چچا کا اس پر شبہ ہوا ہو گا۔ چچا بچا رے وہاں کہاں سے آجاتے۔ ضرور اس سلسلہ میں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ جی ہاں آپ کا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے کہ چور ضرورت سے زیادہ پھرتیلا تھا۔ اتنی جلدی نظروں سے غائب ہو گیا کہ بعد میں فیضی اور طارق نے اس کو بہت تلاش کیا مگر ان دونوں کو اس کا نشان تک نہ ملا۔ صرف اس کے قدموں کے نشانات کھڑکی کے پاس پائے گئے۔“

غفران نے زیبا کی باتوں میں کچھ دلچسپی نہ لیتے ہوئے کہا: ”در اصل جب میں گولی کھا کر گرا ہوں تو مجھے آنکھوں کے سامنے اپنی موت نظر آنے لگی تھی۔“

فیضی غفران کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولے: ”جی ہاں جی ہاں! موقع ہی

ایسا تھا۔ مگر مجھے تعجب صرف اس بات پر ہے کہ ان لوگوں نے سیف کھول لیا اور آپ کی نیند نہ ٹوٹی :

مگر مسٹر غفران کہاں چوکنے والے تھے۔ جلدی سے بولے : ”جناب ہر سکتا ہے کہ چور نے مجھ کو بیہوشی کی دوا سنگھادی ہو۔ چور اکثر یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں۔“

فیضی مسکرا کر بولے : ”اچھا تو پھر آپ نے پستول کی آواز بھی بیہوشی کے عالم میں سنی ہو گی۔“

زیبا کو فیضی کی یہ بات ذرا بری سی لگی کہ وہ اس وقت بھی جب کہ غفران کو واقعی چوٹ لگ چکی ہے اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اٹھائیسواں باب

فیضی نے غفران سے بہت کہا کہ ان کی گاڑی پر آرام سے گھر چلے جائیں۔ کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ بلکہ خود ان کو گھر تک چھوڑ آنے کی پیش کش کی۔ مگر غفران کسی طرح نہ مانے۔ انہوں نے زیا سے کہا کہ وہ ان کے لئے مریضوں کی گاڑی فون کر کے اسپتال سے منگائے۔ آخر زیا کو ایسا ہی کرنا پڑا۔ گاڑی آجانے پر غفران نہایت شان سے مسکراتے ہوئے اسٹریچر پر لیٹ گئے۔ اور رخصت ہوتے وقت انہوں نے ہر ایک سے لیٹے لیٹے ہی ہاتھ ملایا۔ کہنے لگے ”مجھے خوشی اس پر ہے کہ اتنی خطرناک چوٹ میرے اس وقت لگی جب کہ میں اپنی ڈیوٹی بجا رہا تھا بہر حال ڈیوٹی ڈیوٹی ہے“ یہ کہہ کر انہوں نے سب کو خدا حافظ کہا۔

ان کے جانے کے بعد زیا نے فیضی سے دریافت کیا ”بھارے غفران نے میرا کام بھی بہت مستعدی سے کیا ہے اور غریب نے چوٹ بھی کھائی ہے۔ میں سوچتی ہوں ان کو ضرور اس کا معاوضہ دوں۔ تو بتاؤ ان کو کتنی رقم بھیج دوں۔ میرے خیال میں تئیس سو روپے کچھ کم ہیں“

فیضی نے مذاقہ لہجہ میں جواب دیا ”بس ان کی ایک ہی تو انگلی زخمی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں پہلے سو ہی بھیج کر دیکھو۔ بہت ہیں۔ اگر وہ اور زیادہ کے لئے کہیں تو اور دے دینا“

زیبا نے ایک خط شکریہ کا غفران کے نام لکھا اور سو روپے کا نوٹ بھی اس میں رکھ دیا اور چوکیدار کو آواز دی۔ چوکیدار اور خانساں صبح ہی پہنچ گئے تھے اور بھدے کے کام شروع کر دیں۔ مگر زیبا کا خیال تھا کہ کم از کم ایک دن اور ان دونوں کو گھر کے معاملات سے الگ تھلک رکھے کیوں کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ٹوٹے ہوئے سیف پر ان کی نظر پڑے یا رات کے ہنگامے کا انھیں علم ہو۔ اس کو ہر وقت خیال رہتا تھا کہ نوکر ضرور دوسرے نوکروں سے بات کر کے گھر کی باتیں دوسرے لوگوں کے کانوں تک پہنچا دیتے ہیں۔ مگر خانساں نے بہت ضد کی اور کہا: ”بٹیا اتنے ہی دن آپ نے ہم لوگوں کے نہ ہونے سے کافی تکلیف اٹھائی ہوگی۔ اب آپ ضد نہ کیجئے اور مجھے کام کرنے دیجئے۔ ورنہ صاحب اگر مجھ پر خفا ہوں گے“ زیبا کو بھی آخر خاموش ہونا پڑا۔

مسز گراہم نے جب یہ سنا کہ غفران کا صرف پیر زخمی ہوا ہے زیادہ چوٹ نہیں آئی تو وہ بہت خوش ہوئی کیوں کہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ معاملہ زیادہ سنجیدہ صورت اختیار کر گیا تو ضرور پولیس آجائے گی اور پھر کہیں کسی پولیس والے کی نظر اس پر پڑ گئی تو غضب ہو جائے گا اور وہ ضرور گرفتار کرنی جائے گی۔ اسی لئے وہ صبح سے نیچے نہیں اتری تھی۔ ذرا سی آواز پر وہ چونک پڑتی تھی۔ ایک مرتبہ زیبا کسی ضرورت سے اس کے کمرے میں گئی تو وہ بہت تیزی سے دوڑ کر غسل خانہ میں چھپ گئی بلکہ زیبا کو اس کی اس حرکت پر بہت تعجب ہوا مسز گراہم کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ وہ بوکھلائی ہوئی تھی۔ زیبا نے سوچا کہ شاید اس پر ساتھی کے چلے جانے کا اثر ہے۔ اسی خیال نے زیبا کی ہمدردی کو جو اس درمیان میں اس کو مسز گراہم سے ہو گئی تھی اور بھی گہرا کر دیا۔

زیبا کو آج صبح کی ڈاک سے ایک خط قادر صاحب کا بھی ملا تھا۔ اس میں

انہوں نے کھاتھا۔

”پیاری بیٹی زیبا! دعائیں۔“

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہے کہ تم عرفی کے گھر بہت خوش ہو اور مطمئن بھی ہو۔ اور خاص کر یہ معلوم کر کے تو مجھے از حد مسرت ہے کہ عرفی تمہارا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اب میرا ارادہ ہے کہ تمہارا زیور اور بیس ہزار روپیہ جو میرے پاس بینک میں محفوظ ہے تمہارے پاس روانہ کر دوں تاکہ اس کو تم وہیں عرفی سے کہہ کر بینک میں رکھ دو۔ بات یہ ہے بیٹی کہ تمہاری اس امانت سے میں ہر وقت اپنے کو بندھا ہوا محسوس کرتا ہوں اور پھر روپے کی شاید تمہیں کسی وقت ضرورت بھی پڑ جائے۔ عرفی بہت سمجھدار انسان ہیں۔ تو جیسی تم لوگوں کی رائے ہو مجھے بواپسی ڈاک مطلع کرو۔ میں ضرور تم سے اور عرفی سے کسی وقت ملنے آؤں گا بلکہ سری رائے یہ ہے کہ تم اور عرفی کسی چھٹی میں میرے پاس ہی آ جاؤ۔ میرا گھر تمہارے جانے کے بعد بالکل سونا ہو گیا ہے۔ گھر کے نوکر تک تم کو بہت یاد کرتے ہیں۔ تو دیکھو ضرور آؤ۔ میرا یہ خط عرفی کو بھی دکھا دینا۔ ہاں ایک بات اور یاد آئی کہ سنا ہے باقر کا وہ سکی لڑکا بڑا مولوی ہو گیا ہے وہ شاید یہاں آنے والا ہی ہے۔ باقر تم کو بہت پیار کھاتے ہیں اور بہت زیادہ یاد کرتے ہیں۔ ہم دونوں اچھے ہیں اور تم لوگوں کے لئے دعائیں کرتے رہتے ہیں۔ تم سب کو ہم لوگوں کی طرف سے دعائیں پہنچیں۔ اپنی خیریت ضرور لکھتی رہا کرو۔

دعاگو۔ تمہارا چچا “

زیبا خط پڑھ کر ختم ہی کرنے والی تھی کہ مسز گراہم یوں ہی بلا قصد کمرے میں داخل ہوئی۔ اس وقت طارق آشدان کے پاس بیٹھے خیالات میں غرق تھے۔ انھیں شاید مسز گراہم کے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی۔ فیضی دوسرے کمرے میں بیٹھے کئی تار کے فارم لکھنے میں مشغول تھے۔ انھوں نے کئی تار عرفی کے نام لکھ کر دہلی کے تمام بڑے ہوٹلوں کے پتہ پر تیار کئے تھے اور ان کو لکھا تھا کہ وہ جتنی جلد ہو سکے واپس آجائیں۔ ان کی موجودگی کی گھر پر اس وقت سخت ضرورت ہے۔

زیبا نے خط بند کر کے میز پر رکھ دیا اور مسکراتے ہوئے مسز گراہم سے بولی: "کتنے محترمہ آپ کا مزاج کیسا ہے؟ اور ہاں طارق تم اس قدر خاموش بیٹھے ہو۔ ذرا جچی سے باتیں ہی کرو تو ان کا کبھی دل بھلے۔ میں اس وقت ضروری کاموں میں لگی ہوئی ہوں۔ دیکھو میں ابھی آکر تم کو قادر چچا کا خط بھی سنا دوں گی۔ یہ خط آج ہی آیا ہے۔

طارق اپنے خیالات میں چونک پڑے اور مسز گراہم سے بولے: "اوہ ہاں ہاں ضرور ضرور بیٹھے بیٹھے جچی صاحبہ۔ ایک بات بتائیے کہ میرے فائر کی آواز نے ضرور آپ کی بھی نیند خراب کی ہوگی۔ اس کے لئے میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ مسز گراہم نے جواب دیا: "نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔ دراصل اس وقت میں اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی ہوں۔ مجھے حامد کے چلے جانے کا رہ کر خیال آ رہا ہے۔ نہ معلوم کہاں چلے گئے۔"

زیبا کی ہمدردی پھر عود کر آئی۔ اس نے بہت مہربان نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو کہہ رہی تھی: "مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اس قدر فائنشی سے نہ صرف گھر سے بلکہ مجھ سے جدا ہو جائیں گے۔"

حالانکہ طارق اور لوگوں کی طرح یہ سمجھ گئے تھے کہ چچا حامد دراصل ایک ڈسٹر تھاگر

نہوں نے یہ بات مسز گراہم پر ظاہر نہیں کی۔ مگر تعجب کی یہ بات ہوئی کہ طارق نے پا کے تذکرے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ایسا لگتا تھا کہ ان کا دماغ کسی اور طرف مبعا ہوا ہے۔ انہوں نے خالی خالی آنکھوں سے مسز گراہم کی طرف دیکھا اور دے "ظاہر ہے۔ ظاہر ہے۔ واقعی آپ پر اس کا جتنا بھی اثر ہو کم ہے۔ آپ کے ہرے ہی سے غم ظاہر ہو رہا ہے۔"

مسز گراہم نے بغور طارق کی طرف دیکھ کر جواب دیا "تم صرف غم کو کہہ رہے ہو۔ میرے سامنے وہ منظر تک گھوم رہا ہے جب اس شخص کی خاطر میں نے بچے چاہنے والے والدین تک کو چھوڑ دیا تھا" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو چھکنے لگے۔

زیبا نے جلدی سے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا: "خیر! دیکھو انسان کو پاس ہے کہ گزری ہوئی باتوں کو بھلانے کی کوشش کرے۔"
طارق نے بات کو مختصر کرتے ہوئے کہا: "تو آپ یہاں سے اپنے والدین کے پاس جائیں گی؟"

"ہاں! اب میرے لئے چارہ ہی کیا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ کچھ دن بعد اس زندگی کو اس طرح یاد کروں گی جس طرح کوئی اپنے کسی بھیا تک خواب کو یاد کرتا ہے۔ مگر میں اس شخص کو کبھی نہیں بھلا سکتی جس نے میری شریفانہ زندگی پر ایک نہ ٹٹنے والا سیاہ داغ ڈال دیا ہے۔"

زیبا نے اس ناگوار قصہ کی طرف سے مسز گراہم کا دھیان ہٹانے کے لئے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے دریافت کیا: "تو پھر تم آکرے جاؤ گی نا؟" یہ کہتے ہوئے زیبا بغیر مسز گراہم کا جواب سنے کرے سے باہر چلی گئی۔ کمرے سے باہر نکلتے وقت اس نے دروازہ بند کر دیا۔ جیسے ہی زیبا کے قدموں کی آواز دروازے سے دور ہوتی معلوم ہوئی۔

طارق اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑے ہو گئے اور مسز گراہم کو تیز اور غصہ کی نظروں سے گھور کر دیکھا اور گرج کر یوں بولے: ”سچ سچ بتاؤ کہ تم نے سیف سے روپیہ نکال کر کہاں رکھ دیا ہے؟“ اس وقت طارق کا چہرہ بالکل بدلا ہوا تھا۔ وہ اس وقت بالکل مختلف شخصیت نظر آ رہے تھے۔ ان کے چہرہ پر جو بیوقوفی بھائی رہی تھی وہ کافور ہو چکی تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔

مسز گراہم نے طارق کی بات کا جواب دینے سے پہلے ایک نظر دروازے کی طرف دیکھا پھر گھوم کر اپنی کرسی کے نیچے دیکھا۔ جب اس کو ہر طرح اطمینان ہو گیا کہ کمرہ بالکل خالی ہے۔ اس نے نہایت غصہ کے لہجہ میں جواب دیا: ”تم خوب جانتے ہو کہ روپیہ کہاں رکھا ہے۔ خیر اس کو چھوڑ دینے۔ اب آپ مجھ سے ذرا ٹھیک سے بات کیجئے یعنی منہ کی بات“ یہ کہتے ہوئے مسز گراہم اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی اور کونوں پر ہاتھ رکھ کر ٹھیک طارق کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ ”میں تم کو خوب جانتی ہوں۔ مجھے تم کو اس علیہ میں دیکھ کر ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ ارے تم! تم تو ایک کھمی کے کھیس میں بھی اس کمرے میں داخل ہو سکتے ہو۔ بہر حال تم کچھ بھی کر سکتے ہو مگر اتنا کبھی مت بھولنا کہ مجھے دھوکہ کسی طرح نہیں دے سکتے ہو۔ چالاک انسان! میرے اوپر تمہاری چالاکي کا کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا ہے۔ دھوکہ باز! تم نے ہی سیف سے روپیہ نکالا ہے۔ تمہارے ہی قبضہ میں اس وقت روپیہ ہے اور تم اتنے چالاک ہو کہ تم نے پہلے سیف کھول کر روپیہ لے لیا پھر کچھ روپیہ دے کر اس غریب کو تم نے کھڑکی سے کود جانے پر مجبور کیا یا جان بوجھ کر اس کو بھاگ جانے کا موقع دے دیا۔ میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ اس کے دوسرے ساتھی تم ہی تھے۔“

مسز گراہم کا مخاطب غصہ سے گرج کر بولا: ”مکار، جھوٹی تم جھوٹ بولتی ہو۔ میں اس وقت یہاں پہنچا تھا جب تم روپیہ لے چکی تھی۔ تم نے روپیہ لے کر اس کو بھاگنے میں مدد دی ہے۔ پہلے میرا ارادہ فائر کرنے کا نہیں تھا۔ میں نے توجہ اس کو بھاگتے دیکھا تو اسے روکنے کے لئے فائر کیا تھا۔“

مسز گراہم نے بھی غصہ سے اپنے سفید چکدار دانت چبالتے ہوئے جواب دیا "بڑھا!
تو تمہارا یہ مطلب ہے کہ روپیہ اب بھی میرے قبضے میں ہے یعنی میری جیبوں میں موجود ہے!"
"بالکل بالکل! مجھے یقین اور گہرا یقین ہے!"

"کہنے کتے! میں تو خیر کیا مگر میرا شوہر تم سے اس چالاکی کا بدلہ لے گا۔ میں صاف
صاف لفظوں میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ روپیہ تم نے لیا ہے اور جب تم نے دیکھا کہ کھٹکے کی
آہٹ پر وہ کمرے میں آیا تو تم نے گھبرا کر اس پر ایک فائر جھونک مارا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ رات
کے دو بجے تم اس طرح تیار ہو کر نیچے کیوں اترے تھے۔ یہی ناکہ تمہاری اسکیم یہ تھی کہ روپیہ
لے کر اور مجھے اس گھر میں بھنسا ہوا چھوڑ کر تم صاف نکل جاؤ۔ کیوں بذاتِ کیا میں نے
تمہارے لئے اسی لئے محنت کی تھی اور اپنے کئی کئی گھنٹے اس بیوقوف انسان سے دوستی کرنے
میں صرف کئے تھے۔ کیا میں نے تم کو زیبا سے طارق کے عشق کی کہانی اس سے پوچھ کر نہیں
بتائی تھی۔ کیا میں نے ہی میدان تمہارے لئے ہموار نہیں کیا تھا تم کو صرف اتنا ہی تو کرنا
رہ گیا تھا گھر میں آکر روپیہ نکال لے جاؤ۔ سارے معاملات پر مجھے ہی محنت کرنی پڑی
تھی۔ سارے خطرے میں نے ہی جھیلے تھے۔ اور اب تم یہ چاہتے ہو کہ جل دے جاؤ۔ مگر کہنے تم
تم ایسا کبھی نہ کر سکو گے یاد رکھو!"

مسز گراہم نے اپنے دوست کے لئے اب کچھ کہنے کو نہ چھوڑا تھا پھر بھی اس نے جواب دیا۔
"سیف میں پندرہ ہزار روپے تھے اور اس میں سے مجھے صرف چالیس روپے ملے
ہیں جو شاید میرے ہوٹل میں ٹھہرنے کا ایک وقت کا بل بھی نہ ادا کر سکیں۔ دوسری بات یہ کہ اب
مجھے فوراً چلا جانا چاہئے کیوں کہ اب افغانی رات تک ضرور واپس آجائے گا۔"

مسز گراہم پھر غرائی: پندرہ ہزار روپے! اور تم نے مجھ کو صرف دو یا تین ہزار بتایا تھا
تاکہ مجھے صرف ایک ہزار پر مال سکو۔ دھوکہ باز تمہارے لئے چالیس روپے بھی بہت ہیں۔ مجھے
تو اب تک ایک پانی بھی نہیں ملی ہے۔ ہاں یہ لڑکی ضرور مجھے کچھ دے گی۔"

طارق نے بے خیالی یا شاید جوش میں آکر کہا: "اوہ! تو میں کیا تم کو یہ بتا چکا تھا کہ سیف میں دو ہزار روپے ہیں؟ مجھے یہ بات یاد بھی نہیں تھی۔"

"ہاں ہاں زہریلے سانپ! تم ضرور روپے کی بابت بھول گئے ہو گے۔ بہر حال اب میں نے بھی اپنا انتظام کر لیا ہے۔ یعنی یہ لڑکی مجھے اتنا روپیہ ضرور دے گی کہ میرے اس وقت کے اخراجات کے لئے کافی ہو گا۔" یہ کہہ کر مسز گراہم کمرے میں ٹپٹنے لگی اور بار بار اس کے منہ سے گالیاں نکل رہی تھیں۔ اس نے پھر مسٹر طارق کی طرف دیکھا اور دانت پیستے ہوئے بولی: "ایکٹر چالاک مرد! مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ تمہیں کہانیاں گھڑنی بھی خوب آتی ہیں۔ اگر میں عمر میں کچھ کم ہوتی تو یقیناً تمہاری جھوٹی باتوں سے کبھی کا دھوکا کھا گئی ہوتی۔ مگر اب تمہارے سامنے کوئی چارہ نہیں سوائے اس کے کہ مجھ سے معافی مانگو اور اقرار کر لو کہ تم ہی نے روپیہ لیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی وعدہ کر دو کہ اس میں سے آدمی رقم مجھے دو گے۔ اگر تم میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے تو خدا حافظ نتیجہ کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔ پھر مجھ سے شکایت نہ کرو۔" اس کے مخاطب نے بھی اسی کے لہجہ میں جواب دیا: "دیکھو تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ روپیہ مجھ کو دیدو اور ہم اس کو آپس میں بانٹ لیں اور جھگڑا نہ کریں۔"

مسز گراہم زچ ہو کر بولی: "ارے یہ بوقوف! تمہاری سمجھ میں اتنی بات نہیں آتی کہ اگر سارا روپیہ میرے قبضہ میں آگیا ہوتا تو میں اس قید خانہ میں کھانا پکاتی رہتی یقین کرو کہ روپیہ ملنے کے بعد تمہیں میری گردبھی یہاں دکھائی نہ دیتی۔"

اب اس کے سامنے کو بھی کچھ یقین آچلا تھا۔ اسی لئے اس نے اپنے لہجے کو ذرا نرم کر کے کہا: "ہاں یہ کہنا تو تمہارا ٹھیک ہے۔ تب ہم دونوں کو سوچنا چاہئے کہ کس نے سیف کو کھولا۔ اس کا تو مجھے یقین ہے کہ اتفاقی نے روپیہ نہیں نکالا۔ کیوں کہ اسے یہ لڑکی سیف کے پاس آنے بھی نہ دیتی تھی۔"

مسز گراہم کا غصہ پھر بھر ٹک اٹھا۔ ارے مجھ سے مت اٹو۔ تم ہی نے روپیہ نکالا

ہے۔ مجھے پکا یقین ہے۔“

اس پر مرد نے اس کو ایک گندی سی گائی دی۔ ”کیسے کتیا! میں تجھ کہے جا رہا ہوں کہ روپیہ میں نے نہیں نکالا۔ کیوں بک بک کئے جا رہی ہے۔“
 اتنے ہی میں قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ دونوں نے بغیر دروازے کی طرف دیکھے سمجھ لیا کہ زیبا آرہی ہے۔ دراصل زیبا وہ لفافہ جو اس نے غفران کے لئے لکھا تھا اور جس میں ایک سو روپے کا نوٹ تھا خط لکھنے والے پیڑ کے نیچے رکھ کر بیٹھ گئی تھی اس وقت وہ جلدی سے وہی لفافہ لینے آئی تھی۔ ان دونوں کو اس طرح باتوں میں مشغول دیکھ کر زیبا مسکرا دی۔ مسز گراہم اور اس کا ساتھی اپنی باتوں میں ایسے غور ہو گئے تھے کہ انہوں نے وہ لفافہ نہ دیکھا۔ ورنہ شاید زیبا کو یہ لفافہ کبھی نہ ملتا۔ بہر حال مسز گراہم نے زیبا کے قدموں کی آواز پر ہی اپنی اداکاری فوراً شروع کر دی تھی۔ وہ اپنے دوست سے کہہ رہی تھی۔
 ”سسر طارق! مجھے اپنے والدین کے گھر بڑا آرام تھا۔ وہ مجھے اتنا پیار کرتے تھے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔“

زیبا نے جلدی سے لفافہ میز پر سے اٹھایا اور کمرے سے جاتے جاتے مسکرا کر کہا۔
 ”آج تو تم دونوں میں بہت باتیں ہو رہی

اور جو نہی زیبا کمرے کا دروازہ بند کر کے واپس چلی گئی مرد نے پھر اپنی اصلی آواز میں کہنا شروع کیا: ”او عورت! دیکھو یہ تو ظاہر ہے کہ اس معاملہ میں ہم دونوں بالکل بیوقوف بن گئے۔ روپیہ ہم دونوں میں سے کسی نے نہیں لیا۔ چاہے وہ افغانی نے نکالا۔ یا اور کسی نے۔ بہر حال ہیں نہیں ملا۔ اب صاف کرنے والی بتا رہی جاتی ہے کہ تم یہاں کیوں آئی تھیں۔“

مسز گراہم نے برجستہ جواب دیا ”میں یہاں اس لئے آئی تھی کہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ تم مجھے دھوکہ دے کر اکیلے ہی اس مرتبہ رقم سنبھال کر لے کر چلا جاتے ہو۔ میں تمہیں خوب جانتی ہوں ایکڑ تمہارا دھوکہ دینے والی عادت اب تمہارے ساتھیوں کو خوب معلوم ہو چکی ہے۔“

مرد کو بھنبھلائی ہوئی سی ہنسی ہنسا اور بولا: ”مگر یہ بھی خوب سمجھ لو کہ میں اپنی اس دھوکہ دینے والی عادت کو جاری رکھوں گا۔ خیر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ اب یہ افغانی کہاں گیا ہے۔ کیا تمہیں اس نے بتایا تھا؟“

”نہیں! جانے سے پہلے اس سے میری لڑائی ہو گئی تھی۔ وہ میری اصلیت سے بھی واقف ہو گیا تھا اور تمہارا یہ خیال بھی بالکل درست ہے کہ اب وہ بہت جلد واپس آئے گا۔ اس کو اب ہمارے پھانسنے کی فکر ہو گئی نا۔“

”لیکن وہ اکیلے تو کسی طرح سیف نہیں کھول سکتا تھا کیوں کہ اس میں ایک اور تالا بھی لگا ہوا تھا۔ اسی لئے تو میرا شبہ تم پر ہے کیوں کہ تمہارا شوہر تالا توڑنے میں بہت ماہر ہے۔“
اب پھر مسز گراہم کو غصہ آگیا: ”یوقون! بیکار کی بحث کر کے اپنا اور میرا وقت مت برباد کرو۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اپنے راز میں افغانی کو کبھی شریک کر سکتی تھی؟“
مرد کو بھی غصہ آگیا: ”تو گدھی! کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں اس کو اپنے راز میں شریک کر لیتا۔ بھلا میں ایسا کرتا۔ مگر تم نے اس کو گھرانے ہی کیوں دیا۔“

مسز گراہم نے نفرت سے اس کی طرف دیکھا: ”تو کیا میں نے جان کر اس کو گھرانے دیا تھا میں تو تم سے اور روپے سے قریب رہنے کے لئے اس جگہ تک آئی تھی مجھے گھر میں داخل ہونے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بھی واپس آ گیا ہے۔ ذرا عقل کے ناخن لوسٹر!“

مرد نے بے چینی سے کرسی پر پہلو بدلا اور سوچا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا لہذا ایک ٹخنہ ڈیڑھ سا بھر کر کہا: ”بہر حال اب تو ہم دونوں ہی پھنس گئے ہیں۔ ہم دونوں کو ہی اس مصیبت کا سامنا کرنا ہو گا۔ تمہیں تمہارا آدھا حصہ اس مصیبت میں بھی تو ملنا چاہئے۔“

مسز گراہم نے معاملہ کو آسان بنانے کے لئے جواب دیا: ”خیر چھوڑو۔ کر دیہ کہ تم کو جو روپیہ سیف میں سے ملا ہے تم اس میں سے آدھا مجھے دیدو اور یہ لڑکی جب مجھے روپیہ دے گی اس میں سے آدھا میں تمہیں دیدوں گی۔ اس طرح ہم دونوں کا کام فی الحال چل جائے گا۔“

انتیسواں باب

جس وقت مسز گراہم اور اس کا ساتھی آپس میں معاملات طے کر رہے تھے، چکیدار
 زیبا کو تلاش کرتا ہوا ملاقات کے کمرے میں داخل ہوا مگر اس کو وہاں نہ پا کر لے لے قدموں دوسرے
 کمرے کی طرف چل دیا۔ زیبا چکیدار کو عرفی کے کمرے سے نکلتی ہوئی نظر آئی تو چکیدار نے اس کو
 روک کر کہا: ”مس صاحبہ! باہر ایک مولوی صاحب کھڑے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 زیبا نے حیرت سے چکیدار کی طرف دیکھا: ”ایک مولوی صاحب! اور وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”جی حضور! ان کے لمبی سی دائرہ سی ہے اور وہ کپڑے بھی مولویوں کی طرح پہنے ہیں۔“
 لگتے تو وہ مولوی ہی ہیں۔“

زیبا نے سمجھا کہ ہو سکتا ہے یہ پاگل طارق کی کارستانی ہو۔ اس نے شادی کی
 باتیں طے کرنے کے لئے کسی مولوی کو بلایا ہو۔ اس کو بہت ہی غصہ آیا۔ اس نے چکیدار کو اس
 وقت ٹالنے کے لئے کہا: ”جاؤ ان کا نام پوچھو اور معلوم کرو کہ ان کو کس نے بلایا ہے۔“
 چکیدار ایک منٹ کے بعد ہی واپس آیا۔ اور جواب لایا: ”مس صاحبہ! وہ تو یہ طے
 آرہے ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں کہ در سے آپ ہی سے ملنے آئے ہیں۔ اپنا نام طارق بتاتے ہیں۔“
 زیبا کو جیسے بجلی کا تار چھو گیا جس میں کرنٹ دوڑ رہا تھا۔ وہ جہاں تھی وہیں کھڑی رہ
 گئی اور قدموں کی آہٹ پر اسی نے نظر اٹھا کر آنے والے کو دیکھا اور غیر ارادی طور پر اس کے منہ
 سے نکلا: ”کیا کہا طارق؟“ اور پھر طارق واقعی وہی طارق جو اس کے بچپن کا ساتھی تھا ایک مولوی

کے لباس اور شکل میں اس کے سامنے کھڑا سکر رہا تھا جیسے ہی آنے والے کی نظر
زیبا پر پڑی وہ ہاتھ بڑھا کر زیبا کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”اوہ بہن زیبا! آہ کتنے دنوں کے بعد تمہیں دیکھا ہے میں ادھر سے گزر رہا تھا
تو میں نے سوچا ضرورت سے کبھی ملتا چلوں۔ بات یہ ہے کہ میں آبا سے ملنے دھروہن گیا تھا۔
وہیں مجھے قادر چچا کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ تم یہاں آگئی ہو۔ سنو زیبا! میں تم سے مل کر سیدھا
دیوبند چلا گیا تھا اور وہاں جا کر میں نے باقاعدہ مدرسہ میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہاں کی مذہبی
تعلیم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میں نے طے کر لیا ہے کہ اپنی زندگی مذہبی تبلیغ کے
لئے وقف کر دوں گا۔ اسی لئے مدرسہ والے مجھ کو بمبئی اور سورت بھیج رہے ہیں۔ اور کیا!
تب ہی تو میں راستہ میں تم سے ملنے آگیا۔ تو کبھی! تم تو کھو کیا حال حال ہیں۔ تم تو بہت ہی
سنجیدہ ہو گئی ہو۔“

مستحضر زیبا نہایت غور سے صرف طارق کو دیکھ کر جا رہی تھی۔ طارق اپنا حال سن رہے
تھے۔ اور زیبا کے خیالات نہ جانے کہاں بھٹک رہے تھے۔ آخر وہ اپنے خیالات سے چونکی۔
”اوہ طارق! تم محسوس بھی نہیں کر سکتے کہ مجھے تم کو اس وقت دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے۔“

اور پھر اس کے خیالات بھٹک گئے۔ اگر یہ اصلی طارق ہے تو پھر وہ کون ہے۔ ایک دم
سادا راز اس کی سمجھ میں آگیا۔ طارق نے جب دیکھا کہ زیبا اس سے صرف ایک جگہ کہہ کر پھر
خیالات میں غرق ہو گئی تو کسی قدر تعجب سے اس نے کہا: ”زیبا تم کیا سوچے جا رہی ہو۔ زیبا!
اس عرصہ میں کئی دفعہ میرا دل بے اختیار چاہا کہ تم سے آکر ملوں۔ مگر بڑھائی سے فرصت نہ مل
سکی۔ میں دراصل تم سے اپنی پچھلی باتوں کی معافی مانگنے آیا ہوں۔ میں نے سوچا کہ میں تم
کو بہن کہہ کر تم سے اپنی پچھلی باتوں کے لئے معافی مانگوں گا تو تم مجھے ضرور معاف کر دو گی۔“

زیبانے اب کچھ اپنے کو سنبھال لیا تھا سکر کر بولی: ”طارق وہ تو ہمارا بچپنا تھا۔
اب تم اور میں دونوں سمجھدار ہیں۔ پچھلی باتوں کو اب یاد کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں، طارق

میں تمھاری قرضدار بھی تو ہوں“

طارق نے جلدی سے جواب دیا: ”لو اس روپیہ کی کہانی تو میں تمھیں بتاتا بھول ہی گیا۔ میں نے اس عرصہ میں ٹیوشن کر کے اور بڑی بڑی مصیبتوں سے وہ روپیہ آبا کو واپس کرنے کے لئے جمع کیا۔ مگر جب روپیہ آبا کو میں نے واپس دیا تو جانتی ہو کہ انھوں نے کیا جواب دیا؟ کہ روپیہ خود آبا کا ہی تھا۔ اور یہ کہ انھوں نے صرف مجھ سے روپیہ محفوظ رکھنے کے لئے اس کو کسی کی امانت بتایا تھا۔ اب انے وہ سارا روپیہ مجھے واپس کر دیا ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے روپیوں کا کیا کروں۔ سوچا ہے یہ بھی مذہبی تبلیغ کے کام آئے گا۔ اگر تمھارے پاس بھی کچھ اس میں سے بچا ہو تو لاؤ وہ بھی اسی کام آجائے گا۔ ہمارے مدرسہ کو مالی وسائل کی کمی کا سامنا رہتا ہے۔ زیبا بہن! اب قرض کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا“

زیبا اب بھی عقل طارق والی الجھن میں مبتلا تھی۔ اسی الجھن کی وجہ سے اب تک اسے یہ بھی خیال نہ آیا تھا کہ طارق کو لے جا کر کمرے میں بٹھاتی۔ اس سے کچھ کھانے پینے کے لئے پوچھتی۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گیلری طے کر کے عرفی کے کمرے میں جا کر بیٹھتے ہی سمجھتے تھے کہ ان کو فیضی آتے ہوئے نظر آئے۔ وہ بہت پریشان لگ رہے تھے۔ انھوں نے بلند آواز سے زیبا کو پکار کر کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ زیبا کی نظر فیضی کے پیچھے کھڑے ہوئے عرفی پر پڑی۔ صرف ان کے کپڑے سفر کی وجہ سے ڈھیلے ڈھالے معلوم ہو رہے تھے۔ زیبا عرفی کو دیکھتے ہی جھپٹ کر ان کے پاس پہنچی اور بلایہ سوچے کہ عرفی اس کو پسند د کریں، وہ بے اختیار ہو کر ان سے لپٹ گئی۔ اس نے عرفی کے کندھے پر سر رکھ کر بڑے پیار سے کہا: ”ادہ! عرفی تم آگئے ایسا لگتا ہے کہ ہم دونوں نہ جانے کتنے عرصہ کے بعد ملے ہیں“

ظلال معمول عرفی نے زیبا کو اپنی طرف کھینچ کر زور سے پٹٹایا اور تعجب سے طارق

زیربانے جلدی سے ہنستے ہوئے ان کا ہاتھ اپنے چہرہ سے میٹھ رہا تھا اور عرفی کے برابر کھڑی ہو کر بولی۔ "واقعی عرفی یہ قصہ میں اپنی تمام عمر نہیں بھلا سکتی۔ تم کو میں نے کس قدر پریشان کیا ہے۔ عرفی بتاؤ! یہ خرمندگی کیسے دور ہو گی۔ حد کر دی میں نے کہ تم سے برتن تک دھلا لئے۔"

عرفی نے زیربا کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کے جواب دیا۔ "زیربا پیاری! یہ قصہ ہم دونوں اپنی زندگی بھر نہیں بھلا سکتے کیوں کہ اسی قصہ کے بعد ہم دونوں کی زندگی کا نیا باب شروع ہو گا۔ تم اس واقعہ پر افسوس کرتی ہو اور میں خوش ہوں کہ تم نے میرے چہرے سے ایک جھوٹی نقاب اتار ڈالی جس کے میں زبردستی برسوں سے ڈالے ہوئے تھا۔ زیربا اگر تم ایسا نہ کرتیں تو بتاؤ! میں کس طرح تم کو، اپنی خوابوں کی رانی کو، اصلی روپ میں دیکھتا اور سمجھتا۔ بہر حال خدا کا کوئی کام مصیبت سے خالی نہیں ہوتا۔ تم اس وقت مجھ سے وعدہ کرو کہ آئندہ میری زندگی کو زیادہ سے زیادہ خوشگوار بناؤ گی۔"

زیربا شرم سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ آخر اس نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ "اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ تم اب مجھے کب دہرہ دوں جانے کی اجازت دے رہے ہو۔ تم نے قادر، مجا کا خط تو دیکھ لیا ہے۔ انہوں نے بلایا ہے۔"

عرفی نے زیربا کو تقریباً اپنی آغوش میں کھینچتے ہوئے جواب دیا۔ "اگر تم دہرہ دوں جا رہی ہو تو مجھے کبھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میرا سامان بھی ٹھیک کر لو۔ ورنہ اگر کہیں تمہارے پیچھے ایکٹر پیر گھر میں گھس آیا تو اس قدر مستعدی سے کون گھر کی حفاظت دے گا۔ اچھا دیکھو ہم دونوں صرت ایک ہفتہ کے لئے دہرہ دوں چلیں گے اور پھر تم کو باقاعدہ "ہس گھر" سے تمہارے اپنے گھر یعنی شبانہ میں لے آؤں گا۔ زیربا مجھے تعجب ہے کہ میں نے تمہارے بغیر اپنی اتنی زندگی کیسے گزار دی۔"

اسی وقت فیضی کی کھانسی کی آواز سن کر دونوں علیحدہ ہو گئے اور فیضی نے
 حسب معمول ایک زوردار تھقہ لگا کر کہا: ”میں مبارکباد دیتا ہوں تم دونوں کو۔ اور
 خاص کر زیبا کو۔ بھئی زیبا! تم نے کبھی ہار نہیں مانی اور آخر جیت تمھاری ہی ہوئی۔
 پکائی اور بہادری سے انسان نے ہمیشہ فتح پائی ہے۔“
 زیبا کے رخسار شرم سے گلابی ہوئے جا رہے تھے۔ اس نے اپنی شرمندگی
 چھپانے کے لئے فیضی سے کہا۔
 ”خیر خیر! جھوٹی تعریفیں کرنے کی عادت تم نے کب سے سیکھ لی ہے۔ اب
 تم اپنی کہو کہ آخر کب تک یہ نہی نکھٹو بنے رہنے کا ارادہ ہے۔“
 فیضی نے برجستہ جواب دیا: ”بھئی میری قیمت عرفی جیسی کہاں۔“

خشیہ سلم

